

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

शङ्कर-सर्वस्व

महाकवि स्वर्गीय श्री पं० बाधूराम शङ्कर शर्मा की कविता का संग्रह

०

सम्पादक
श्री हरिशङ्कर शर्मा

१ १

प्रकाशक
गयाप्रसाद एण्ड सन्स, आगरा

प्रकाशक

श्री रामप्रसाद अग्रवाल, बी० ए०, एल-एल० बी०
गयाप्रसै एण्ड सँस, आगरा

प्रथमावृत्ति

संवत् २००८

मुद्रक

कृपाशङ्कर शर्मा, एम० ए०

निराला प्रेस, आगरा

महाकवि शङ्कर

महाकवि नाथूराम शङ्कर शर्मा 'शङ्कर' हिन्दी के उन प्रतिभाशाली वर्यवान् कवियों में से थे, जिन्होंने अपना सारा जीवन सरस्वती की आराधना और कविता-कला की साधना में लगा दिया। उनकी साहित्यिक कविताएँ सहृदयों के हृदय का द्वार बनी हुई हैं। शङ्करजी ने देश भक्ति और देश-दशा पर अथ से प्रायः पौनःपौन्य शती पूर्व के कविताएँ लिखीं, जिन्हे आज के कवि अपनी 'उपज' या 'प्रगति-शील' कहकर पुराने कवियों की भर्त्सना किया करते हैं। समाज-सुधार-सम्बन्धी कविताएँ लिखने में तो शङ्करजी बड़े ही सिद्धहस्त थे। उनकी दार्शनिक कविताएँ पढ़कर तो दार्शनिक विद्वान् भूरि-भूरि प्रशंसा करने लगते हैं। जिस समय आज के प्रगतिशील कवियों का अस्तित्व भी न था, उस समय शङ्करजी ने देश और समाज को उठाने वाली आन्तिकारिणी अनेक कविताएँ लिखी थीं।

अथ से साठ-सत्तर वर्ष पूर्व हिन्दी में समस्या-पूरतियों का जोर था। तत्कालीन बड़े-बड़े कवि समस्या-पूरतियों करते थे। इनमें आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी, राजा कमलानन्दसिंह 'सरोज', महा-महोपाध्याय पं० मुधाकर द्विवेदी, पं० बालकृष्ण भट्ट पं० श्रीधर पाठक, राय देवीप्रसाद पूर्ण, पं० अम्बिकादत्त व्यास, विद्यावारिधि बालाप्रसाद मिश्र, गोस्वामी किशोरीलालजी आदि मुख्य थे। स्वर्गीय राजा लक्ष्मणसिंह प्रायः निर्णायक होते थे। शङ्करजी भी पूरतिकार थे। उनकी पूरतियों सैकड़ों पूरतियों में श्रेष्ठ समझी जाती थीं। उस समय की कवि मण्डली ने उन्हें 'कविराज', 'भारत-प्रज्ञेन्दु', 'साहित्य-मुधाधर', 'साहित्य-सरस्वती', 'कवि सन्नाद' इत्यादि लगभग दो दर्जन उपाधियाँ देकर सम्मानित किया था। 'भारत-प्रज्ञेन्दु' की उपाधि तो स्वर्ग स्वर्गीय राजा लक्ष्मणसिंह ने दी थी। शङ्करजी ने सोने चाँदी के बोंसियों पदक प्राप्त किये थे। बड़ी, पगड़ी दुशाले आदि भी कितनी ही बार मिले थे। शान यह शङ्करजी घर से निकल कर शायद ही कभी बाहर गए हों। पद्मसिंह शर्मा के शब्दों में वे 'प्रवास-मीरु' थे। उन पगड़ी, दुशाले और पदक-पदवियों के प्रशस्कारों का

इनके प्राप्त करने में शङ्करजी सध से आगे रहे। समस्या-पूर्ति करना उनकी बहुत बड़ी विशेषता थी। वे मिनटों में अच्छी से अच्छी पूर्ति कर लेते थे।

सम्भवतः १९०४-५ ई० की बात है, आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी 'सरस्वती' का सम्पादन-भार सँभाल चुके थे। 'सरस्वती' में रूढ़ी घोली की कविताएँ निकलनी शुरू हुईं। उन्हें पढ़कर सुप्रसिद्ध हिन्दी-प्रेमी अङ्गरेज विद्वान् जार्ज प्रियर्सन ने पूज्य द्विवेदीजी को लिखा—“सरस्वती में प्रकाशित कविताएँ रूढ़ी-सूढ़ी और कीकी होती हैं। क्या रूढ़ी घोली में सरसता नहीं आ सकती?” द्विवेदीजी महाराज रूढ़ी घोली के प्रयत्न समर्थक थे। उन्हें यह खरी बात बहुत खटकती। आपने तुरन्त शङ्करजी को लिखा—‘देसिये, रूढ़ी घोली की कविताओं के सम्बन्ध में एक विदेशी विद्वान् क्या कहता है। अब 'सरस्वती' की लाज आपके हाथ है।’ साथ ही द्विवेदीजी ने प्रियर्सन साहब की उक्त अङ्गरेजी-चिट्ठी भी शङ्करजी के पास भेज दी। शङ्करजी प्रजभाषा के कवि थे, रूढ़ी घोली में उस समय तक उन्होंने बहुत थोड़ी चीजें लिखी थीं। जितनी लिखी थीं वे द्विवेदीजी को बहुत पसन्द थीं। सम्भवतः इसी आधार पर उन्होंने शङ्करजी से ‘सरस्वती की लाज’ रखने की अपील की। शङ्करजी ने ‘सरस्वती’ में लिखना शुरू किया। ‘हमारा अधःपतन’, ‘सम्मुखोद्धार’, ‘वसन्त-सेना’, ‘केरल की वारा’, ‘अविद्यानन्द का ग्यारहान’, ‘पञ्च पुकार’ शीर्षक कविताएँ प्रकाशित हुईं। दस-बारह महीने बाद प्रियर्सन साहब ने द्विवेदीजी को फिर लिखा—‘ये शङ्करजी कौन हैं? इनकी कविताएँ पढ़कर मैंने अपनी सम्मति बदल ली है, और अब मैं निश्चयपूर्वक कह सकता हूँ कि रूढ़ी घोली में भी सुन्दर और सरस कविताएँ हो सकती हैं।’ द्विवेदीजी महाराज को प्रियर्सन साहब की इस चिट्ठी से बड़ा सन्तोष हुआ और उन्होंने उनकी यह चिट्ठी भी शङ्करजी के पास भेज दी।

। अब से प्रायः साठ वर्ष पूर्व फतेहगढ़ से “कवि-चित्रकार” नामक लीथो में छपा एक मासिक पत्र निकलता था। उसके सम्पादक थे प० कुन्दनलाल शर्मा। शर्माजी प्रसिद्ध हिन्दी-प्रेमी अङ्गरेज कलक्टर प्राउम के इंड स्टर्क थे। इन्हीं की प्रेरणा और सहायता से ‘कवि-चित्रकार’ प्रकाशित होता था। शङ्करजी भी इस पत्र में लिखते थे। एक बार फतेहगढ़ में अखिल भारतीय कवि-सम्मेलन

हुआ, घुने हुए कुछ कवि आमन्त्रित किये गए । इस सम्मेलन का उद्देश्य अब की तरह कविता पाठ नहीं, समस्या-पूर्ति करना था । आमन्त्रित सब कवि जिनकी संख्या साठ सत्तर के लगभग थी, एक विशाल हाल में बिठाए गए—वसी प्रकार जिस प्रकार परीक्षा-भवन में परीक्षार्थी बैठते हैं । स्वयं प्राइस साहब और जिले के अन्य अधिकारी तथा प्रतिष्ठित विद्वान् भी मौजूद थे । कवियों को समस्या दी गई और कहा गया कि वे उसकी पूर्ति आध घंटे में करें । परन्तु शङ्करजी ने सिर्फ पन्द्रह मिनट में समस्या-पूर्ति परफे रतवी और वही सर्वश्रेष्ठ सिद्ध हुई । उस समय की प्रमानुसार पूर्ति के उपलक्ष्य में पुरस्कार-स्वरूप शङ्करजी को एक बहुमूल्य घड़ी प्रदान की गई । कमरे में किसी अँगरेज का बनाया एक बहुत बढ़िया तैल चित्र टँगा हुआ था, वसी को लक्ष्य करके शङ्करजी ने पूर्ति की थी । पूर्ति पढ़कर प्राइस साहब ने हँसते हुए कहा—मात्स्य होता है । शङ्करजी को यह तैल चित्र बहुत पसन्द है, अतः वह उन्हीं को भेंट कर दिया जाय । शङ्करजी उस चित्र को ले आए और वह उनकी बैठक में वहाँ टँगा रहा । उस समय उस चित्र का मूल्य ढाई सौ रुपये बताया गया था ।

शङ्करजी के सम्बन्ध में देश के विद्वानों की यही उँची सम्मतियों रही हैं । आचार्य श्री पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी ने तो लगभग ढाई सौ पत्र बन्दे लिखे थे, कितनों ही में तो शङ्करजी की कवि-प्रतिभा की भूरि-भूरि प्रशंसा की गई थी । शङ्करजी के सम्बन्ध में आचार्य द्विवेदी जी ने लिखा था—

रश्मि-कुमुद-वन कलावर, प्रतिभा-पारावार,
कविता-कानन-केसरी चन्द्रयता-आगार ।

द्विवेदीजी महाराज की जिस लेखनी ने महाकवि कालिदास और षडे-षडे साहित्य-महारथियों को भी नहीं पछाशा, वही शङ्करजी को 'कविता कानन केसरी' और 'प्रतिभा-पारावार' (समुद्र) जैसी उपाधियों से अलंकृत कर उनकी सराहना कर रही है, यह कुछ माधारण बात नहीं है ।

दिल्ली प्रान्तीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के सभापति की हैसियत से सुप्रसिद्ध औपन्यासिक सम्राट् श्रीप्रेमचन्दजी ने शङ्करजी के सम्बन्ध में कहा था—

‘मगर यह नौहा अभी समाप्त नहीं’ हुआ, ‘तीसरा मिसरा कविरत्न शङ्करजी का निर्वाण है, जिसके शोक के आँसू अभी हमारी आँखों से नहीं’ सूखने पाये। शायद कोई जमाना आवे कि हरदुआगंज हमारा तीर्थस्थान बन जाय। इसमें सन्देह नहीं कि शङ्करजी आंशु कवि थे और उनकी कविता का वही उद्देश्य था जो सुधारक के भाषण का होता है। पर भारतीय विनम्रता उनमें इतनी थी कि महाकवि होते हुए भी अपने को कवि कहने में भी उन्हें संकोच होता था। न नाम की भूख थी, न कीर्ति की प्यास। अपनी छटिया में बैठे हुए जो कुछ लिखते थे, स्वान्तः सुराय, केवल अपने हृदय के सन्तोष के लिये।

स्वर्गीय प्रेमचन्दजी ने शङ्करजी को ‘महाकवि’ बताते हुए, यहाँ तक कहा है कि शायद कोई जमाना आवे कि हरदुआगंज—शङ्करजी की जन्म-भूमि—हमारा तीर्थस्थान बन जाय।

साहित्याचार्य पं० पद्मसिंह शर्मा, आचार्य श्री पं० शालग्राम शास्त्री, विद्वद्वर डाक्टर काशीप्रसाद जायसवाल, सम्पादकाचार्य श्रीगणेशशंकर विद्यार्थी, महामहोपाध्याय पं० गौरीशङ्कर दीराचन्द ओग्रा, महामहोपाध्याय राजगुरु पं० गोपीनाथ शास्त्री, महामहोपाध्याय पं० आर्यमुनिजी, प्रसिद्ध विद्वान् प्रो० रामदास गौड़, पं० रामजीलाल शर्मा आदि तो महाकवि शङ्कर की कविताओं पर मुग्ध थे उन्हें उनकी कविता में सदैव नवनवोन्मेषशक्ति की प्रतिभा और मौलिकता के ही दर्शन होते थे।

यहाँ हम गुरुवर श्री काशीनाथजी महाराज की सम्मति उद्धृत करने का लोभ संवरण नहीं कर सकते। गुरुवर काशीनाथजी संस्कृत के सूर्य थे। वे अपने युग में काशी के सर्वश्रेष्ठ पंडित समझे जाते थे। उनके विद्वान् शिष्यों की संख्या सैकड़ों है। आचार्य पद्मसिंह शर्मा और साहित्याचार्य शालग्राम शास्त्री भी उन्हीं के प्रधान शिष्य थे। व्याकरण, काव्य, दर्शन, पुराण, इतिहास, साहित्य सभी के वे प्रकाण्ड पण्डित और उद्भट विद्वान् थे। गुरुजी पक्के सनातन धर्मावलम्बी और महामना मालवीयजी महागज के परम शिष्य थे। आपने शङ्करजी की कविताओं पर प्रसन्न होकर निम्नलिखित आशीर्वाद भेजा था—

शङ्कर प्रणमन् काशीनाथोऽहं द्विजसत्तमः
काव्य-दर्शनसंज्ञात-चमत्कारो निवेदये।

नून 'सरस्वती' नाथूरामशंकर पंडित,
अथवेदश पद्यानि को निर्मिमीत मानव ।

गुरुवर पारसीनाथजी महाराज कहते हैं—शङ्करजी नि सन्देह 'सरस्वती' हैं। अन्यथा मनुष्य तो इस प्रकार की कविता पर ही नहीं सकता। शङ्कर 'मानव' नहीं प्रत्युत 'सरस्वती' के साक्षात् अवतार हैं।

शङ्करजी के सम्बन्ध में युग के उल्लान्त नक्षत्र कविवर श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' की नीचे लिखी पंक्तियां भी पढ़ने योग्य हैं। नवीनजी अपने एक मुद्रित भाषण में, जो एक विराट् कवि सम्मेलन के सभापति की हैमियत से दिया था, कहते हैं—

'स्वर्गनिर्माता प० नाथूराम शङ्कर शर्मा हमारे साहित्य के इन निर्माताओं में थे, जिन्होंने हमारी साहित्यिक गतानुगतिक के आढम्बर को छिन्न विछिन्न करने की दशा में पहले पहल प्रदम उठाया था। वे शब्दों के स्वामी, भाषा के अधीश्वर, मुहावरों के सिरजनहार और साहित्य के अखंड के अक्षरों के पहलवान थे। पूजाई शङ्करजी में शब्द निर्माण की क्षमता असाधारण रूप से विद्यमान थी। जिस वक्त वे विचकिचा कर लिखते थे, तो उनके शब्द ऐसे होते थे कि पढ़ते-पढ़ते पाठक स्वयं दांत किटकिटाने लगता था। जिस तरह स्वर्गीय अकबर इलाहनादी अपने रंग के अनूठे कवि हो गये हैं, उसी तरह कविवर शङ्करजी का रंग भी निराला है और उन्हें अभी तक किसी ने नहीं पाया है। शङ्करजी ने उस समय लिखना शुरू किया जबकि हम में से बहुतरे साहित्य सेवी ककहरे का अभ्यास कर रहे थे। उस समय देश में एक नव विधान की प्राणोदना देश की आत्मा को अनुप्राणित कर रही थी। महर्षि स्वामी दयानन्द की सागर गम्भीर वाणी ने फौम के एक बड़े तबक़े को विचलित और आन्दोलित कर दिया था। सामाजिक हृदय एक नवीन भावना से धम्पित हो रहा था। राष्ट्र के उस नेत्रोन्मीलन के युग में, प्रभात की उस घेला में, प्रथम रवि रश्मि-ननात उस घटिका में जिन विहगों ने अपने विभास, भैरव, भैरवी और आसावरी के नव जीवनप्रद स्वरों में हमें उद्बोधन के, जागरण के विनाश और नव निर्माण के गीत सुनाये उनमें पूजनीय स्वर्गीय प० नाथूराम शङ्कर शर्मा भी थे। उनकी दिवंगत आत्मा हमें सत् साहित्य निर्माण की ओर प्रेरित करती रहे—यही हमारी हार्दिक प्रार्थना है।'

महाकवि शङ्कर द्वन्द्वः शास्त्र के चट्टक विद्वान् थे । वे अपनी कविता के मात्रिक छन्दों में भी बराबर वर्ण रखते थे । यह बात जितनी कहने, सुनने और लिखने में सरल है उतनी ही करने में कठिन । हिन्दी काव्य ससार में आज तक किसी ने भी इस कड़े नियम का निर्वाह नहीं किया परन्तु शङ्करजी ने अपने पूरे काव्य-ग्रन्थ 'अनुराग रत्न' (प्रथम संस्करण) में यह नियम पूरी तरह निभाया है । कवि लोग जान सकते हैं कि इस नियम का निर्वाह खोंड़े की धार पर चलने या लोहे के चने चमाने के समान है । सुप्रसिद्ध नाटककार श्री प० नारायणप्रसाद 'वेताब' बड़े कवि और शायर भी थे । पिंगलशास्त्र के तो वे आचार्य ही माने जाते थे । बहुत दिन हुए वेताबजी ने 'पद्य परीक्षा' नामक एक पुस्तक लिखी थी । इसमें अनेक कवियों की कविताओं को उन्होंने पिंगल की फसौटी पर फसा था । सब में कुछ न कुछ दोष दिखाई दिया परन्तु शङ्करजी की कविता इस फसौटी पर खरी खरी । इस लिये उक्त पुस्तक का समर्पण वेताबजी ने शङ्करजी को ही किया और लिखा—

'समुद्र मन्थन में अमृत, लक्ष्मी, कामधेनु इत्यादि निकले तो सब लेने को हो गये, जब बिप निकला तो 'शङ्कर' के सिवा उसे ग्रहण करने के लिये कोई सामर्थ्यवान सिद्ध न हुआ । साहित्य-सागर से भी अनेक ग्रन्थ-रत्न निकल रहे हैं, सादर समर्पण हो रहे हैं । परन्तु इस ग्रन्थ पद्य परीक्षा नहीं, गरल ग्रन्थ के ग्रहण करने के लिये कौन समर्थ हो सकता है । इसलिये कविता कामिनी कान्त शङ्कर कवि, मैं इन विषमय पन्नों को चला की तरह आपके गले डालता हूँ ।

न थी चिन्ता जो होती भेंट कुछ कोमल मधुर हलकी,
मिलेगी किससे शङ्कर के सिवा यमी हलाहल की ।

लगभग ४५ वर्ष हुए, ज्वालापुर (हरिद्वार) में, एक बहुत बड़ी विद्वत्सभा हुई थी । श्री प० पद्मसिंह शर्मा उसके प्रधान मन्त्री थे । उस सभा के विद्वानों ने शङ्करजी की काव्य साधना के उपलक्ष्य में उन्हें 'कविता-कामिनी कान्त' की उपाधि दी थी । यह उपाधि एक श्रवणपदक पर इस प्रकार अङ्कित है—

कविता-कामिनी-कान्त. श्री नाथराम शङ्कर :
ज्वालापुरार्पण विदुषा समया मान्यतेनराम् ।

शारदा पीठाधीश्वर जगद्गुरु श्री शङ्कराचार्य महाराज महाकवि शङ्कर की कविता के बड़े प्रेमी थे । आपने शङ्करजी को अपनी पीठ की ओर से 'कवि शिरोमणि' की उपाधि प्रदान की थी ।

सुप्रसिद्ध कलाकोविद और विद्वान् धीरायकृष्णदामजी ने हमें बताया कि स्वर्गीय श्रीजयशङ्कर प्रसाद कविवर शङ्कर के छन्द सम्वन्धी पांडित्य के बड़े प्रशंसक और उनकी शैली के अनुयायी थे । कविवर निरालाजी और दिनकरजी ने शङ्करजी के प्रति कई बार श्रद्धाञ्जलियों अर्पित की हैं । अन्य महाकवियों ने भी उन्हें सराहा है ।

महाकवि शङ्कर का हृदय देशभक्ति से भरपूर था । उन्होंने इस विषय पर जो कविताएँ लिखी हैं, उनसे यह बात स्पष्ट जानी जा सकती है । वे सम्यग्दयवाद के कट्टर विरोधी थे । उनकी राय में वैदिक धर्म ही मानवधर्म था और उसीसे सभ्यता का फलवाण सम्भव था । २६ वर्ष की आयु में शङ्करजी ने निम्न लिखित सर्वेया लिखा था :—

वर वैदिक बोध विलाय गयो,
छल के बल की छवि छूट परी,
पुद्गाएष, साहस, मल मिटे,
मन-पन्थन के मिस फूट परी,
अधिकार भयो परदेशिन को,
धन धाम धरा पर लूट परी,
कवि शङ्कर आरत मारत वै,
भव भूरि अचानक टूट परी ।

उपर्युक्त सर्वेया के शब्द-शब्द में कवि शङ्कर की देश के लिये तड़प भरी हुई है । उनका अन्नरात्रि छल-छद्म और मत-पन्थ-जन्य अनेकता और परदेशियों द्वारा धन, धाम एवं धरा को लुटते देखकर चीख उठता है । पाठक देखें कि छद्मीय वर्ष की आयु में नवयुवक शङ्कर को भारतीय पराधीनता कितनी असह्य और अमानजनक प्रतीत हो रही है । इन्हीं दिनों शङ्करजी ने "कहा मेरा सभ्य करते हैं" शीर्षक एक हास्यरस की कविता लिखी थी । इसमें देशोन्नति सम्वन्धी अन्य अनेक बातों के साथ यह भी था—

भोजन भेज, विदेशन को,
घर भरे कबाड़ मँगाय,

या दरिद्रदाता उद्यम की
सम्पत्ति कहौं समाय ।
गरीबों का धन हरते हैं,
कहा मेरा सब करते हैं ।

इसी कविता में शङ्करजी ने विज्ञापनवाजों को फटकारते हुए
लिखा है—

बेलूपेविल थे विक्कैया,
मन में रातों रातों,
पर नैटे लोगन को लूटें,
फुटे नोटिच योंट,
बिगासी गोंट यतरते हैं,
कहा मेरा सब करते हैं ।

इस समय पढ़ने-सुनने में ये बातें बहुत साधारण-सी लगती हैं,
परन्तु इनका महत्व यही है कि ये शङ्करजी द्वारा अथ से प्रायः
छासठ सदसठ वर्ष पूर्व लिखी गई हैं जबकि इस ओर बहुत ही कम
ध्यान दिया जाता था ।

१६०७ ई० में बगभग हुआ । सारे देश में असन्तोष की
अग्नि धधक उठी । अनेक प्रान्तिकारी पैदा होगए । शङ्करजी ही
उस युग के उम्र प्रभाव से कैसे अछूते रह सकते थे । इसी समय
से उन्होंने स्वदेशी वस्त्र पहनना शुरू किया और जीवन भर कभी
विदेशी वस्त्र नहीं पहना । इन्हीं दिनों लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक
को देशभक्ति के अपराध में कारागार दण्ड दिया गया था । उससे
तुलित होकर शङ्करजी ने नीचे लिखा छन्द रचा था । यह छन्द
'वस्त्र की' समस्या पूर्ति में था और लोकमान्य के 'मराठी' पेंसरी
में भी उद्धृत हुआ था—

शोक महासागर में जीवन बहाज आज
भारत का डूबेगा रही न बात बस की,
भारती है भार तीस कोटि मन्दभागियों का
हाय हाय मेदिनी तू नेक भी न धसको,
दूट गया शङ्कर अतएव उपदेश दण्ड,
दिव्य देशभक्ति की पनाका आज तसकी,

तिलक-वियोग-विष बरस रहा है अब
सुकवि न चर्चा करेंगे नव रस की।

लोकमान्य तिलक के देहावसान पर भी शङ्करजी ने बड़े सुन्दर
भाव व्यक्त किये हैं, देखिये—

वानिक बिगाड़ा पृथ्वीराज ने प्रभुत्व त्याग
सोन फिर शङ्कर सुधार का बहा नहीं।
पापी जयचन्द की कुचाल का सुयोग पाय,
संकट सदे या पर इतना सहा नहीं।
पूरे परतन्त्र को स्वराज्य-दान देगा कौन,
गोर्गे ने दया का अधिकारी भी कहा नहीं,
मुकुट विहीन जिसे देवते हैं आज उस
भारत के भाल पै तिलक भी रहा नहीं।

× × × ×

इसी प्रकार कुछ पक्तियाँ आपने और भी लिखी थी—

अरे रँग पड़ गया पीला कलेवर लाल तेरे का,
नहीं कुल नेमरी गरजे किसी भूपाल तेरे का।
उजेला श्रय नहीं होता मुकुट रवि बाल तेरे का,
न छोड़ा हाथ, ब्रह्मा ने तिलक भी माल तेरे का,
इरे मन इस ग्रधोगति के प्रपन्नों को पजारेंगे,
भलाई को न भूलेंगे, तुम्हें भारत सुधारेंगे।

शङ्करजी या तो सभी नेताओं के भक्त रहे थे, परन्तु लोकमान्य
बाल गंगाधर तिलक और भारत-केसरी काला लाजपत राय से वे
बहुत प्रभावित थे। असहयोग-आन्दोलन छिड़ने पर वे महात्मा गांधी
के भी बड़े भक्त बन गए, एक बार गांधीजी ने अर्पि दयानन्द को
'असहिष्णु' लिख दिया था। इस पर शङ्करजी गांधीजी से असन्तुष्ट
हुए और उनके विरुद्ध उन्होंने एक कविता भी लिखा, जिसके
अनुकूल-प्रतिकूल काफी चर्चा हुई, परन्तु शङ्करजी के हृदय में
महात्मा गांधी के प्रति घट्टा के भाव बरा भी कम न हुए और वे
उन्हें निरन्तर अपना गुरु तथा श्रद्धेय मानते रहे। १९२६ ई० में
जब गांधीजी अलोगढ़ पहुँचे तो शङ्करजी की प्रेरणा तथा प्रार्थना
पर वे हरदुआगज भी पवारे थे। शङ्करजी महात्माजी के चरणों में

भतमस्तक हुए और महात्माजी भी उनसे मिलकर प्रसन्न हुए। शङ्करजी ने बड़ी भीड़ में राढ़े होकर अपनी ओजस्विनी कविता द्वारा महात्मा गाँधी का हादिक स्वागत किया और उन्हें धँली भेंट की। यह प्रथम और अन्तिम अवसर था, जब शङ्करजी ने सभा में खड़े होकर किसी व्यक्ति की वन्दना की हो। प्रचुर प्रलोभन दिये जाने पर भी उन्होंने कभी किसी धनी मानी या नरेश की प्रशंसा के गीत नहीं गाए। उस समय शङ्करजी ने यह दोहा भी पढ़ा था—

श्री गाँधी गुरु का पले असहयोगमय मन्त्र,
भारत लक्ष्मीनाथ हो पाय स्वराज्य स्वतन्त्र।

महात्मा गाँधी के आदेशानुसार रौलट बिल के विरोध में जो आन्दोलन हुआ उसका नेतृत्व शङ्करजी ने अपने क्षेत्र में बड़ी योग्यता और निर्भयता से किया। हरदुआगज जैसे छोटे नगर में सहस्रों ग्राम-वासियों को एकत्र कर बड़े बड़े जुलूस निकाले, विराट् सभाएँ कीं और उष्णोत्साह पूर्ण भाग उगलने वाले भाषण दिये। अलीगढ़ में और अलीगढ़ से पाँच पाँच मील तक समावन्दी की राजाज्ञा हुई तो हरदुआगज ही समस्त राजनैतिक हलचलों का केन्द्र बन गया क्योंकि वह अलीगढ़ से सात मील दूर है। शङ्करजी के कारण जनता में काफ़ी निर्भयता और राजनैतिक चेतना फैली।

असहयोग आन्दोलन के समय शङ्करजी ने कितनी ही राष्ट्रिय कविताएँ लिखीं, उस समय वे जो कुछ लिखते उसी रंग में लिखते थे। नौकरशाही को लक्ष्य में रखकर आपने “अटकत हैं” समस्या की वैसी सुन्दर पूर्ति की है—

नौकरों का शाही सम्मता का गला काटती है,
गाँधी के सँगाती अँखियों में लटकत है।
भारत को लूट-कूटनीति की उजाड़ रही,
न्याय के भित्तारी ठौर-ठौर भटकत है।
जेलों में स्वदेश-भक्त हिंसाहीन सज्जनों को—
पेटपाल पातकी पिशाच पटकत है।
कौन पै पुकारें अब ‘शङ्कर’ बचाले तुम्हरी,
गोरे और गोरो के गुलाम अटकत हैं।

दूसरी पूर्ति में आने उस समय की पुलिस को फटकारा था, देखिये कैसी करागी मार है,—उस जमाने में पुलिस की इस प्रकार तरी और कड़ी आलोचना करना बड़े साहस का काम था

गोरों के गुलाम अनुयायी काले हाकियों के
गोल बाँध गुएड़े ललमुएड़े मटकत हैं।
भूटा बनते हैं, जान मान को रखाने वाले,
कौन मानता है सही, साँचे हटकत हैं।
घेर-घेर लाते घूस लाते हैं, घमीटते हैं,
लोहू जनता का गटागट गटकन हैं।
पाप करने हैं डरते हैं नहीं शक्कर से,
भाई, ये हमारे हम ही से छटकन हैं।

शङ्करजी वड़े निर्भय थे। आर्यसमाजी होने व कारण उन्हें
बड़ी बड़ी आर्थिक हानियाँ सहनी पड़ीं, बरसों विगडगी से घट्टिफूट
रहे, तीखे वाग्वाणों का लख बनना पड़ा परन्तु ये अपने निश्चित
पथ से बाल बराबर भी विचलित नहीं हुए। अन्त में सय
नत मस्तक हो शङ्करजी के भक्त और मित्र बन गए। इसी सम्बन्ध
में ११०६-७ की एक घटना का ज़रलेख बर देना अप्रासंगिक
न होगा। मानविकारी 'मिटर एच० एल० वर्मा' (अर्होर्तल ल वर्मा)
अलीगढ़ आर्यसमाज के पंचदश कार्यक्रम में काबू टहरें, और उन्होंने
वहाँ के विद्यार्थियों में घम बनाने की विधि का प्रचार किया। छपा
हुआ पर्चा भी बाँटा गया। उन्हीं दिनों लाला लाजपत राय का भी
देश निष्कासन हुआ था। वर्माजी और लालाजी दोनों ही आर्यसमाजी
थे, अतः जिले के आर्यसमाजों और आर्यसमाजियों पर सरकार की
कड़ी दृष्टि होना स्वाभाविक था। इस आपत्तिबाल में कितने ही
आर्यसमाजी तो इतनाके देकर आर्यसमाज से बलग हो गए परन्तु
शङ्करजी उस समय भी निर्भयतापूर्वक आर्यसमाज की सेवा करते
रहे। इससे आर्यसमाजियों को बड़ा बल मिला।

महाकवि शङ्कर के सम्बन्ध में जो कुछ ऊपर लिखा गया है,
उसका उद्देश्य उनकी प्रशंसा करना नहीं है। कवि या साहित्यकार
की प्रशंसा तो उसकी रचनाओं से ही होती है। फिर खर्गीय
आत्माओं के लिये तो प्रशंसा या अप्रशंसा कोई अर्थ ही नहीं
रखती। इन पंक्तियों के लिखने से केवल यह प्रयोजन है कि जिस
महाकवि ने इतनी महान् साहित्य साधना की, जिसकी काव्य-मर्मशों
में इतनी प्रतिष्ठा और श्रद्धा है, उसके सम्बन्ध में आधुनिक
इतिहास लेखकों ने न्याय नहीं किया। वस्तुतः बात यह है कि प्रारम्भ

मैं जिन-जिन विद्वानों ने आधुनिक हिन्दी साहित्य के इतिहास को रूप-रेखा रची उन्होंने बड़ा श्लाघ्य काम किया, परन्तु यह काम बहुत जल्दी में किया गया। फिर इस पर विचार या अनुसन्धान करने के लिए सम्भवतः उन लेखकों को समय नहीं मिला। नकलची इतिहास लेखकों ने उन्हीं पुस्तकों के आधार पर बिना सोचे-समझे मक्ली पर मक्ली भार दी। 'शङ्करजी साम्प्रदायिक कवि थे, उनकी रचनाओं में आर्यसमाजीपन है, उनका दृष्टिकोण व्यापक नहीं'—इत्यादि। इन इतिहासकारों से कोई पूछे तो सही—आपने शङ्करजी की कौन-कौन सी पुस्तकें और कविताएँ पढ़ी हैं। जगद्गुरु शङ्कराचार्य और संस्कृत के सूर्य गुरुवर काशीनाथजी तो शङ्करजी की कविता की इतनी प्रशंसा करते हैं आचार्य द्विवेदीजी ने उन्हें 'प्रतिभा-पाराधा' और 'कविता-कानन केसरी' कहा है, आचार्य पद्मसिंह शर्मा ने उन्हें 'कविता कामिनी कान्त' की उपाधि दी। समझ में नहीं आता कि नकलची इतिहास लेखक अपनी संकीर्ण सम्मति के लिये क्या आधार रखते हैं। सूर इतिहास में प्रायः एक से ही शब्द और एक ही सम्मति दी, वही बंधी गत। मानो आर्यसमाजी होना कोई पाप है, आर्यसमाज के नामपर कुछ लिखने से साहित्य-हत्या हो जाती है। सूर और तुलसी, राम और कृष्ण अथवा पौराणिक गाथाओं पर भक्ति भाव भरी कविताएँ कर सकते हैं, परन्तु यदि शङ्करजी ने दयानन्द या कुछ लिख दिया या वैदिक सिद्धान्तों पर कुछ कह दिया तो वे सम्प्रदायवादी होगये ! कबीर कुप्रथाओं और मिथ्या भ्रमों का भण्डा फोड़ कर सकते हैं, यदि शङ्करजी ने ऐसी ही कोई बात लिख दी तो वे 'कवि' नहीं रहे, उपदेसक बन गये। कितने आश्चर्य और दुःख की बात है। नकलची इतिहासकारों ने यह अन्याय शङ्करजी के साथ ही नहीं किया अपितु आचार्य पद्मसिंह शर्मा के सम्बन्ध में भी ऐसी ही छद्मता से काम लिया है। उनकी लेखन शैली और विद्वत्ता की भी उचित सराहना नहीं की, डॉ. अपने इण्ट-मित्रों और शिष्य-भक्तों की 'वाहवाह' करने में पूरी उदारता दिखाते हैं।

महाकवि शङ्कर और आचार्य पद्मसिंह शर्मा को हम समीप से जानते हैं, इसीलिए हम उनके सम्बन्ध में कह रहे हैं। इनके अतिरिक्त ऐसी और भी साहित्यकार हैं जिनकी इन इतिहास लेखकों

ने उपेक्षा या अवहेलना करने में कोई बर्मी नहीं की। हम इसे इतिहास-लेखकों का अनौचित्य ही कहेंगे। हिन्दी में आधुनिक युग के सर्वाङ्ग सम्पन्न इतिहास की अत्यन्त आवश्यकता है—ऐसा इतिहास जिसमें साहित्यकारों का पूरा स्वरूप दिखाया जाय और उनके अच्छे, बुरे या साधारण होने का निर्णय स्वयम् पाठकों पर छोड़ा जाय।

आगरा,

१५ अगस्त, १९५१

श्रीराम शर्मा,

[विशालभारत-सम्पादक]

शङ्करजी का काव्य

प्रखर प्रतिभा सर्वश्व महाकवि शङ्कर के 'शङ्कर सर्वश्व' का प्रथम भाग पाठकों के सामने है। यह सर्वश्व 'गीतावली', 'कविताकुब्ज', 'समस्या-पूर्तियों', 'दोहावली' और 'विविध' इन पाँच भागों में विभक्त है। पाँचों भागों के विषय नाम से ही प्रकट हैं। वही-वही पर सर्वश्व-रम्पादक परमाद्वैतीय श्री प० हविशङ्कर शर्मा ने अपनी टिप्पणियाँ देकर कविता-रस पिपासुओं को रसास्वादन में और भी साहाय्य प्रदान कर दिया है। महाकवि राजशेखर ने जो कविता के भेद दिए हैं, उनके अनुसार शङ्करजी की कविता को 'नारिकेल पाक' कहा जा सकता है। 'शङ्कर सर्वश्व' की कविताएँ अधोलिखित वर्गों में विभक्त की जा सकती हैं—चिन्मयाराधन, सगुण कीर्तन, विनय, गुरु-रिमा, अयोक्त्याँ, दार्शनिक विवेचन शिक्षा, देश-दर्शन, अनुरागारम्भ, वियोग वर्णन, लोचन-लला, हास्य, दयानन्द, पर्व, विधवा-समाया धाल-पिनोद, भारत देश, कृपक इत्यादि।

महाकवि शङ्कर की ये कविताएँ इत्येक रस और छन्द की बड़ा-हरणी भूत हैं। आपने प्रायः सभी छन्दों और रसों का उपयोग किया है। शिखरिणी और द्रुत विलम्बित आदि संस्कृत-छन्दों में भी आपने कविता की है। शङ्करजी छन्दःशास्त्र के महान् मर्मज्ञ और काव्य साहित्य के प्रकाण्ड पण्डित थे। आपकी कविता में अलङ्कारों का भी बड़ा सुन्दर और समीचीन प्रयोग हुआ है। इस 'सर्वश्व' के गूढ़ रहस्यों का यदि गम्भीरतापूर्वक पर्यालोचन किया जाय, तो उसमें कवि के व्यापक पण्डित्य, विस्तृत अध्ययन, यथवाक्यत्व, बहुश्रुतत्व और वैदिक सिद्धान्तों के प्रति अप्रतिम आस्था का अनायास ही परिचय मिल जाता है। अनेक स्थलों पर महाकवि ने वेद, उपनिषद् और शास्त्रों के दुरुद्ध भावों का सरल और सुन्दर विवेचन किया है। आपकी कविताओं के कितने ही स्थल तो प्राचीन संस्कृत कवियों की टक्कर के हैं। समस्या-पूर्तियों में तो महाकवि शङ्कर की प्रतिभा प्रभा धड़े ही समुज्ज्वल और सुन्दर रूप में दिग्यई देती है। आपकी कल्पना-वत्सली पूर्ण रूप से पल्लवित और विकसित हुई है। कोमल

कान्त पदावली, सुन्दर शब्द-योजना, चुस्त मुहावरें शङ्करजी की कविता में षड़े भले प्रतीत होते हैं।

महाकवि शङ्कर का जन्म चैत्र शुक्ला ५, संवत् १६१६ वि० को हरदुआगंज (अलीगढ़) के गौड़ ब्राह्मण-परिवार में हुआ था। जन्म का नाम कृष्णचन्द्र था। इनके पैदा होने के पूर्व इनके कई भाई यहन मर चुके थे; उस समय की अन्ध परम्परानुसार माता-पिता ने इनकी नाक छिदवा कर 'नथुष्ठा' (नाथूराम) नाम रख दिया। बड़े होने पर इन्होंने 'शङ्कर' अपने नाम के साथ स्वयम् जोड़ लिया, यही कविता का उपनाम भी हुआ। इनके पिता का नाम परमेश्वर रूपराम शर्मा और माता का जीयनी देवी था। पिता देवी (शक्ति) के परम उपासक थे। शङ्करजी की माता इन्हें डेढ़ वर्ष का छोड़ कर चल पसी थीं, मातृमुख वींचत शङ्कर का लालन-पालन नानी और पूमा ने किया। आरम्भ में हिन्दी-उर्दू पढ़ायी गयी फिर फारसी में भी अच्छी योग्यता प्राप्त करली। ये इतिहास और भूगोल सम्बन्धी धातें प्रायः कविता में लिख कर पाठ किया करते थे। इनके बाल्यकाल के तीन मुरद मित्र थे, रामजी, पल्ली और गोविन्दा। रामजी को सावधान करने के लिए एक दिन इन्होंने नीचे लिखी तुकबन्दो की थी। यही दोहा इनकी प्रथम रचना है—

अरे बार मुन रामजी, लोभी तेंरी जाव,
तनक-तनक-से दूध पै, मा को पकरे हाव।

इस प्रकार १३ वर्ष की उम्र से ही शङ्करजी ने कविता करनी शुरू करदी थी। पहले उर्दू में लिखना शुरू किया फिर हिन्दी में। बचपन की उर्दू-कविता का एक नमूना देखिये—

नक़्क़ान उलटे जो अग्ने बामे बरी पै वह ख़ुश जमाल आया,
तो बहरे ताज़ीम सर मुक़ाए, नहर फलक पर हिलाल आया।

शङ्करजी के बचपन में मुशायरों का बड़ा जोर था। हरदुआगंज में प्रायः प्रतिमास मुशायरा होता था। बाहर से भी कुछ शायर आते थे। इन मुशायरों में शङ्करजी भी पहुँच जाते, परन्तु इनकी ओर कोई देखता भी न था। कुछ सुनाना चाहते वो बालक समझ कर लोग इनकी बात टाल देते थे। एक बार शङ्करजी ने मिन्तव-खुरामद करके थोड़ा समय ले लिया और नीचे लिखी शब्दाङ्घ्ररपूर्य निरर्थक पक्तियाँ पढ़ बाली—

जमन सवीरो शत्रो का कलजल
 इधर हमारे उधर तुम्हारे।
 तुलफे तक़ीज़ा रिज़रे बतन्नूल,
 इधर हमारे उधर तुम्हारे।

इन पंक्तियों को सुन कर सब शायर चकरा गए, और एक शायर साहब पूछने लगे—लड़के, तू किससे ये लिखवा लाया है। इस पर शङ्करजी ने हँसते हुए कहा—

शायरे अशआर मुहमिल,
 उफ़ नाथूराम नाम,
 शेख़सादी भी न समझे,
 जिस सरुनवर का कलाम।

बालक शङ्कर के मुँह से ये पंक्तियाँ सुनते ही सारे शायर हँस पड़े और पीठ ठोककर उन्हें शाबाशी दी। फिर तो शंकरजी मुशायरों में बुलाये जाने लगे और उन्हें भी शेरें सुनाने का मौक़ा मिलने लगा।

हरदुआगंज में पढ़-लिखकर शङ्करजी जीविका की तोज में कानपुर पहुँचे, वहाँ उनके मौसा थे। मौसाजी ने उन्हें नक्शानवीसी और पैमाइश का काम सिखाकर वहीं नहर के दफ़तर में नौकर करा दिया। कुछ दिन नक्शानवीसी का काम करने के बाद ये सय्योबख़्तियार होगये और बड़ी कुशलता से काम करने लगे। नहर के कई अँगरेज़ अफ़सरों को उन्होंने हिन्दी भी पढ़ाई क्योंकि उस समय दफ़तर में “मुंशी नाथूराम” के सिवा और कोई अच्छी हिन्दी न जानता था।

यों तो शङ्करजी हरदुआगंज में ही अयि दयानन्द के दर्शन कर चुके थे, परन्तु कानपुर में इन्हे उनके कई व्याख्यान सुनने का अवसर मिला। इन व्याख्यानों का शङ्करजी पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि वे कानपुर आर्यसमाज के सदस्य बन गए। कानपुर में ही प्रतिष्ठित विद्वान् आचार्य श्री पं० देवदत्त शास्त्री से आपने संस्कृत पढ़ा। पं० प्रतापनारायण मिश्र से तो आप वहाँ प्रायः नित्य ही मिलते और उनके ‘ब्राह्मण’ नामक मासिक पत्र के लिये लेखादि भी लिखते थे। कभी-कभी तो इन्हे “ब्राह्मण” का पूरा ही सम्पादन करना पड़ता था। शङ्करजी सात वर्ष और छह मास कानपुर रहे। एक दिन एक स्वाभिमान या प्रश्न उपस्थित होने पर आपने सफ़ारी सेवा से

त्याग-पत्र दे दिया और आप अनुपशहर आगये । वहाँ दो वर्ष तक आपने आयुर्वेद का अध्ययन किया । इसके पश्चात् हरदुष्प्राग्ज आकर चिकित्सा-कार्य प्रारम्भ कर दिया । नहरवालों ने नौकरी के लिए कईवार आपको बुलाया, परन्तु फिर आपकी वस ओ। रुचि न हुई । एक सफल चिकित्सक के रूप में शङ्करजी शीघ्र ही लोक-प्रिय हो गए । कई पुराने रोगियों के ऐसे सफल इलाज हुए कि आपके 'पीयूष पाण्डित्य' पर लोगों का पूरा विश्वास होगया और हिन्दू-मुसलमान सब ही आपका आदर करने लगे । शङ्करजी के दो ही काम थे - चिकित्सा और कविता । चिकित्सा से जो समय बचता उसका उपयोग साहित्य-सेवा में किया जाता था । तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं में कविता प्रकाशित होने के कारण साहित्य-क्षेत्र में भी आपकी खूब ख्याति हो गई थी ।

शङ्करजी ने प्रायः सभी विषयों पर और सभी छन्दों में कविताएँ की हैं । आप रससिद्ध कवि थे । रसों पर आपका पूरा अधिकार था । किसी समस्या की सब रसों में सुन्दर पूर्ति कर देना आपके लिए एक साधारण सी बात थी । सभी रसों में आपने बड़ी सफलता से रचनाएँ की हैं । 'अनुराग रत्न', 'शङ्कर सरोज', 'गर्भ रण्डा रहस्य' आदि आपके प्रकाशित काव्यग्रन्थ हैं । 'भारतभट्टमण्डन्त' नामक व्यंग्य साहित्य की पुस्तक भी आपने लिखी थी, जो प्रकाशित नहीं हो सकी ।

समस्या-पूर्ति करने में शङ्करजी बड़े दक्ष थे । मिनटों में बड़ी सुन्दर पूर्तियाँ कर लेते थे । संस्कृत और फ़ारसी की कविताओं के हिन्दी अनुवाद भी आपने बड़ी सफलता से किये हैं । सम्पादकजी (आचार्य पद्मसिंह शर्मा) आपसे ऐसे अनुवाद प्रायः कराया करते थे । एक बार सम्पादकजी ने निम्नलिखित शेर पढ़कर कहा— कविजी इसका अनुवाद कीजिए । (शङ्करजी ने आप "कविजी" ही कहा करते थे) ।

हरक अवल दूर दिले माशूर पैदा भी खबर,
तान खोजद शमशके परवाना रोदा मो खबर ।

शङ्करजी ने इस शेर का निम्नलिखित सुन्दर अनुवाद बड़ी शीघ्रता से कर दिया ।

पहले निय के हीय में उपजन प्रेम-उमंग,
आगे बाती बरत है पीछे जरत पतंग ।

पूर्ति सुनकर सम्पादकजी दहक रह गए और उन्होंने शङ्करजी की "विलास-धही" में अपनी लेखनी से उसी समय लिखा—“ऊपर के फ़ारसी शेर का यह उत्तम अनुवाद मेरी प्रार्थना पर कविजी ने सिर्फ़ चार मिनट में कर दिया । धन्य प्रतिभा !”

सम्पादकजी ने हसरते दाया का नीचे लिखा शेर पढ़ा और कविजी से उसका हिन्दी-अनुवाद करने को कहा—

घरे रीशन के आगे रामअ रत्नकर वह यह कहते हैं,
उधर जाता है या देखें इधर परवाना आता है।

शङ्करजी ने इस शेर का भी चार-झड़ मिनट में ही बड़ा सुन्दर अनुवाद करके सुना दिया—

एक ओर तेरो बदन चन्द्र दूसरी ओर,
जाय न कितहू भींच में नाचत पिरे चक्रीर।

शङ्करजी ने फ़ारसी कविताओं के हिन्दी अनुवाद ही नहीं किये, उर्दू ज्ञान में कवित्त भी बड़ी सफलता से लिखे हैं। देखिये—

बाग की बहार देखी मौसमे बहार में तो,
दिले अन्दलीब को रिझाया गुलेतर से।
हम नकराते रहे आसमों के चकर में,
तो भा लां लगी ही रही माह का महर से।
आनिशे मुर्सावन ने दूर की बुदूरत तो,
बात ही न बात मिली लगते शकर से।
'शङ्कर' मतीजा उस हाल का यही है बस,
सन्नी आशिर्की में नफ़ा होता है जरूर से।

उर्दू के उक्त कवित्त में प्रवाह, गति और शब्द-विन्यास आदि कैसे सुन्दर हैं। उर्दू के ऐसे और भी कितने हों छन्द शङ्करजी ने लिखे हैं अर्थात् उर्दू में भी बे बड़ी अच्छी शायरी करते थे। देखिये, यह रुवाई कितनी अच्छी है।

ऐ अहले हिन्द अब तो उठो खूब सो चुके,
कर प्यार तनबुल पै तरक्की को खो चुके।
शङ्कर बला दो जल्द गुलामी के जाल को,
राहत रहा न, तुरुम मुर्सावा के बो चुके।

शङ्करजी वर्द्ध के महाकवि अक्षर के पढ़े भक्त थे । उनकी कविताओं को बारबार पढ़ते और सराहते थे । महाकवि अक्षर के मरने पर आपने नीचे लिखी रुवाई लिखकर उनके सुयोग्य पुत्र के पास भेजी थी—

न रगना हो क्यामत का
न जाहिर हो पयम्बर को,
मनुनत पाऊ जन्नत में
मिले अल्लाह अरबर को ।

शङ्करजी की यह रुवाई तो बहुत ही प्रसिद्ध है । इसे वे बारबार पढ़ा करते थे—

पुढ़ापा नानवाना ला रहा है
जगना जिन्दगी का जा रहा है ।
जिग गया और आगे क्या करेगा
अगारी यन दंड़ा आ रहा है ।

शङ्करजी का निम्नलिखित दोहा कितना भावपूर्ण है—

बाल, युवा श्रीवृद्ध को सुपा, मुरा, विप देन,
कादे फञ्चन कलरा कुच रूप सिन्धु मधि मैग ।

रूप-सिन्धु को मधकर कामदेव ने कैसे विषित्र फञ्चन-कलश निकाले हैं, जिनमें बालकों के लिए अमृत, रुधिर के लिए सुग और वृद्धों के लिए विप भरा हुआ है ।

‘अटकत हैं’ समस्या की पूर्ति में शङ्करजी ने जो निम्नलिखित छन्द रचा है, उसे पढ़कर तो सहृदय पाठक आनन्द विभोर हो जाते हैं ।

आनन की ओर चले आवत चहोर मोर -
दौर दौर बार-बार बेनी भङ्कन हैं ।
नैठ-नैठ शङ्कर उरोजन पे राजहम
मोनिन के हार तोर-तोर पटकन हैं ।
भूम-भूम चाखन को चूम-चूम चचरीक,
लटकी लटन में लिपट लटकन हैं ।
आज इन नैरिन सों, बन में बचावे कौनटू,
अचला अकेली में अनेक अटकत हैं ।

शङ्करजी ने अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन करने में भी कमाल किया है। किसी वियोगिनी की आह निकलने पर कैसे कैसे भयंकर उस्साह हो सकते हैं, उनकी आशंका मात्र से ही हृदय कौन लेगा है। शरा नीचे लिखे कवित्त का मुलाहिजा कीजिए।

‘शङ्कर’ नदी-नद-नदीसत के नौरन की,
भाप बन अम्बर से ऊँची बड़ जादगी।
दोनों ध्रुव छोरन लों पल में पिपलकर,
धूम-धूम धरनी धुरी-सी बड़ जादगी।
भारेंगे अँगारे ये नरनि, नारे, नारारनि,
सारे ब्योम-भरहत में आग भड़ जादगी।
काह बिधि, बिधि की बनापट बचेगी नाहि,
जो पै वा वियोगिनि की आह रुड़ जादगी।

एक छोटा दोहा और भी देखिये—

मुदे न रागन दीठ त्यों खुले न रागन लाज,
पलर-कपाट दुहुन के पल-पल साधन राज।

नवोदा नायिका है, दर्शनेच्छा इतनी प्रबल है कि प्रियतम की ओर बिना देखे रहा नहीं जाता, और उधर नवोदास के कारण लाज भी इतनी प्रबल है कि कण्ठभी नजर भर कर देखते नहीं बनता। इधर पलकरूपी किवाड़ हैं, जो उक्त दोनों भावों के बन्दे हैं। कभी खुल जाते और कभी बन्द हो जाते हैं।

शृंगार ही नहीं, प्रायः सभी रसों में शङ्करजी ने सफलतापूर्वक कविताएँ लिखी हैं, जिन्हें पाठक इस ग्रन्थ में पढ़ेंगे। शान्त रस सम्बन्धी एक कविता देखिये—

शङ्कर असण्ड एक अक्षर की एकता में,
स्वामाधिक साधन अनेकता का साधा है।
नारतम्यता के साथ विश्व की बनापट में,
पोल और ठोस का प्रयोग आभा-आपा है।
नाम रूप ज्ञान से किया की कर्म कल्पना ने,
नित्य निरुपाधि चिदानन्द में न बाधा है।
मामाधिक धारणा में ऐसा ध्रुव ध्यान है तो,
पुरुष मुकुन्द है प्रकृति प्यारी राधा है।

दार्शनिक लोग तो इस पक्ष को पकड़ कर आनन्द से उछल पड़ेंगे और कहेंगे कि शङ्करजी ने किस सुन्दरता से अपने दार्शनिक भावों की अभिव्यक्ति की है।

आचार्य पद्मसिंह शर्मा दरदुआगंज से आगरा नागरी प्रचारिणी सभा के कवि सम्मेलन में सम्मिलित होने आ रहे थे। शङ्करजी के लिए भी सामर्थ्य निमन्त्रण था, परन्तु वे न आसके। सम्पादकजी बोले—अच्छा कविजी, आगरा नहीं चल रहे तो मैं सही, समस्या-पूर्तिरूपी अपना प्रसाद तो वहाँ के लिए दे दीजिये। समस्या थी—‘चाँदनी शरद की’। शङ्करजी ने पेंसिल छद्मसात मिनट में इस समस्या की नीचे लिखी पूर्ति करके दे दी।

देखिये हमारतें मजार दुनिया के चारे,
रोते ने कहे तो शान किसकी न रद की।
हीरा, पुरुराज, मोतियों की दर दूर कर,
शङ्कर के शैल की भी श्वेनिमा तरद की।
शौन्त दिव्यादी जमुना के तीर शाहजहाँ,
आगरे ने आवरु हरम की गरद की,
बन्य मुमताज बेगमों की सरताज,
तेरे नूर की नुमायश है चाँदनी शरद की।

चाँदनी को मुमताज के नूर की नुमायश बताकर शङ्करजी ने कैसा अद्भुत कवि-कौशल दिखाया है।

‘सरस्वती की महावीरता’ शीर्षक कविता में शङ्करजी का निम्न-लिखित छन्द कितना भाव-भरा एवं महत्वपूर्ण है।

मान-दान माप को महत्व-दान मम्मट को,
दान कालिदास को मुग्ध का-दिला चुकी।
रामाभूत तुलसी को काव्य-मुषा केशव को,
राधिकेस-भक्ति-रस हर को पिला चुकी।
मुख्य मान-दान देश-भाषा-परिशोधन का,
भारत के हनु इरिचन्द को पिला चुकी। . . .
मुकवि-सभा में महावीरता सरस्वती की, . . .
शङ्कर-से दीन मतिहीन को मिला चुकी।

महाकवि शङ्कर प्रगतिशील कवि थे। उन्होंने अपनी गृह्यकारी कविताओं में भी शिष्टता का पूरा ध्यान रक्खा है। देश, समाज

और साहित्य को 'ठठाने' के लिए अब से प्रायः 'चौन शतां पूर्व' शङ्करजी ने ऐसी अनेक कविवाएँ लिखी हैं, जो कुछ प्रगतिशील कवियों द्वारा आज लिखी जा रही हैं। किसानों की दुर्दशा पर आपने बहुत पहले लिखा था— और उन पर श्रुते हुए 'कर भार' को सुजग धताया था, जो उनकी सुख सम्पन्नता को दिन दहाड़े बस रहा है। देखिये—

कुछ दीन किसान कमाव रहे
इल का इलका पल पाय रहे
इनको कर-भार भुजंग हुआ
बस मारन का रस भंग हुआ

X X X

बल का कर धीव-झाव पोता
मूले न किसान भूमिजोता
लाखों खलिपान बालते हैं
ज्यों-ज्यों कर पेट पालते हैं

झानी-विहानियों की दुर्दशा पर तरस खाते हुए शङ्करजी कहते हैं—

जो बल नयी निगलते हैं
भूलों की भूल टानते हैं
भटकें वे हाथ रोटियों की
चिपड़े न मिलें लँगोटियों की

दीन दरिद्रों की दशा देखकर तो शङ्करजी का हृदय रो पड़ता है और उनके मुँह से अनायास ही निकलता है—

कस पेट अकिञ्चन तोष रहे
बिन भोजन बालक रोय रहे
चिपड़े तक भी न रहे तन पै
बिक धूल पड़े इस जीवन पै

और देखिये, दरिद्रता का करुण चित्र शङ्करजी किन शब्दों में अंकित करते हैं—

दुखों की मरमार—यहाँ सुख-भाव नहीं है
किसका गोरख-भाव मुनी-भर नाज नहीं है

भटके निपड़े धार घने पट प.स नहीं है
कुनवे-भर में कौन शरीर उदास नहीं है

X X X

बालक चोगे पान-पान को अड़वाते हैं
खेल सिन्नोने देख पिल्लाई पड़ जाते हैं
वे मनमानी बस्तु न पाकर रो जाते हैं
हाय, हमारे साल सुवहते सो जाते हैं

X X X

छप्पर में बिन बाँस घने परण्ड पड़े हैं
बरतन का क्या काम घरों के रखे पड़े हैं
छाद कहाँ दस-पाँच पड़े-मे टाट पड़े हैं
चकिया की भिर षोड़ पट्टीले पाट पड़े हैं

सम्प्रदायवाद, गुरुद्वेष धूर्तता को धिक्कारते हुए शाङ्करजी कहते हैं—

मन-पन्थ असंख्य असार बने
गुद लोलुप, लयठ, लवार बने
शठ सिद्ध, युधी कविराज बने
धनमेल अनेक समाज बने

इतना ही नहीं, भारत की शस्त्र-हीनता अर्थात् निहत्थेपन पर भी शाङ्करजी को बड़ा चोम होता है। वे बड़े दुःख और आश्चर्य के साथ कहते हैं—

जिसके जन रक्षक शस्त्र रहे
उसके कर हाथ निरस्त्र रहे
रणजीत शरासन दूद गया
हनुवर्ग यशोधर लूट गया

भारत की विवशता, असमर्थता और पराधीनता से दुःखित होकर नीचे लिखे पद्य में शाङ्करजी ने कैसी मर्मान्तक वेदना प्रकट की है—

बिन शक्ति समृद्धि-सुधा न रही
अधिकार गया वसुधा ॥ रही
बल-साहस-हीन हवाय हुआ
कुछ भी न रहा सब नाश हुआ

शङ्करजी अबसे पचास-साठ वर्ष पूर्व लिखी अपनी कविता में रिश्वतखोर अफसरों को धुरी तरह पटकारते हैं—

अति उन्नत राज-धर्मचारी,
जिनके घर बाग है हमारी,
बेन भरपूर पा रहे हैं,
फिर भी कुछ घूस खा रहे हैं।

X X X

करो चाकरी घूस खाया करो,
मिले बेतनों को बचाया करो।

सूक्ष्म और पूर्णजीपतियों को भी शङ्करजी ने काफी डाढ़ बसाई है। वे धनियों द्वारा पीढ़न और शोषण एक क्षण के लिए भी नहीं सह सकते।

धरणीश, धनी, समृद्धिवाली
अलमल पड़े समल खाली
जड़ जड़म जीव नाम के हैं
विषयी न विशेष काम के हैं
गढ़ गौरव का गिरा रहे हैं
उलटे हम हाथ जा रहे हैं

X X X

भरपेट कड़ा मुसीब खाना
परतन्त्र समूह को खताना
इसको कुल धर्म जानते हैं
मर उन्नति का बखानते हैं
धनधीन धनी कमा रहे हैं
उलटे हम हाथ जा रहे हैं

X X X

अमीरो, धुर्रोंवार छोड़ा करो
पड़े खाट के बाग तोड़ा करो
मत्तेदार मूँछें मरोड़ा करो
निढल्ले रहो काम-योड़ा करो
चचाते रहो पान, दोरे, डली
न विज्ञान पूजा न विद्या फली

नाचे लिखी कविता भी देखिये—

लगानार पूँजी बढ़ाते रहो
कमाते रहो व्याज खाते रहो
न बगाल का पिण्ड छोड़ा करो
लहू लीचड़ों का निचोड़ा करो
कहो दाल यों छातियों पे दली
न विज्ञान फूला न विद्या पली

× × ×

रुहे, नाज, देशी दिया कीजिये,
विदेशी लिलौने लिया कीजिये,
हवेली-घरों को सजाया करो,
पड़े मस्त बाजे बनाया करो।

× × ×

परारं जमा भारती हो जहाँ,
अजी काढ़ देना दिवाला वहाँ,
किसी का टका भी चुकाना नही,
न थोथे उड़ाना थुकाना नहीं।

शङ्करजी की व्यापक दृष्टि से भूठे गवाह भी नहीं बच सके। वे उन्हें लताड़ते हुए कहते हैं—

गवाही कभी ठीक देना नहीं
कहीं सत्य से काम लेना नहीं
भले मानसों को धताया करो
खरे गूखटों को बचाया करा

शिल्पकला की दुर्दशा देखकर शङ्करजी को बड़ा दुःख है। वे बड़ी ईर्ष्या के साथ कहते हैं—

देशी शिल्पकार दुख मोमें जँठ रहे मन मार,
देखो दस्तकार परदेशी मुख से करे विहार।
उन्नतिशील विदेशी ऊर्जे कर उद्यम व्यापार,
हम खाली रोते हैं उनकी ओर निहार निहार।

कूपमण्डकता के विरुद्ध भी शङ्करजी ने काफी लिखा है। समुद्रयात्रा-निषेध को वे देश की उन्नति के लिए बहुत बाधक

समझते थे । निम्नलिखित दो पंक्तियों में कैसे सुन्दर भाव व्यक्त किये गये हैं ।

रहे नृप-मण्डक न देखा विशद विश्व बेलार,
हाथ हमारी रोक टोक पै पड़ी न प्रबली छार ।

अभिप्राय यह है कि ऐसा कोई नैतिक, राजनैतिक, सामाजिक या धार्मिक प्रसंग नहीं रहा जिस पर महाकवि शङ्कर की दूर-दर्शनी दृष्टि न गयी हो । निःसन्देह वे प्रान्तदर्रा कवि थे । उन्होंने जो कुछ लिखा भानव-कल्याण कामना से लिखा । कर्तव्यवश उन्हें सामाजिक दूषण आदि कितनी ही बातों का तीव्र खड्ग भी करना पड़ा, परन्तु हित दृष्टि से—नमाज को उन्नत और विशुद्ध बनाने के विचार से । कवि व्याक्तगत राग द्वेष से परे होता है, वह जो कुछ कहता, दूसरों की भलाई और प्राणिमात्र की कल्याण-कामना से कहता है । शङ्करजी की गणना भी ऐसे ही विश्ववन्द्य-प्रसारक महाकवियों में है ।

शङ्करजी ने “कलित कलेवर” नामक एक काव्य ग्रन्थ की रचना की थी, जिसने बड़ी सुन्दरता से नर शिर का वर्णन किया गया था । परन्तु यह पुस्तक उन्होंने स्वयं ही नष्ट कर दी ! नष्ट करने का कारण यह था कि वे बुढ़ापे में शृङ्गार-रस को कविनामों को अरने नाम से प्रकाशित कर इनका प्रचार होना पसन्द न करते थे । यदि आज “कलित कलेवर” होना तो निःसन्देह वह हिन्दी काव्य साहित्य के लिए शङ्करजी की एक अनुपम दन सिद्ध होता ।

शङ्करजी को कितने ही नरेश ने कई बार बुलाया, परन्तु वे कहीं नहीं गए । १६१० या ११ ई० में छतरपुर-नरेश स्वर्गीय श्री विश्वनाथ-सिंहजी की प्रार्थना और उनके तत्कालीन दोषान तथा सुप्रसिद्ध साहित्यकार राव राजा श्यामबिहारी मिश्र के आग्रह पर वे पाँच दिन के लिए छतरपुर गये थे । शङ्करजी का सत्संग लाभ कर छतरपुर नरेश श्री विश्वनाथसिंहजी बड़े प्रभावित और प्रसन्न हुए थे, और जब तक जीवित रहे, धरपर शङ्करजी से पत्र-व्यवहार करते रहे ।

१. छतरपुर-यात्रा में एक बड़ी मजेदार बात हुई । शङ्करजी और उनके प्रधान शिष्य स्व० दादा राधावल्लभ शर्मा जब छतरपुर पहुँचे

तो उनका घड़े स्नेह से आगत बिधा गया और दोनों महमान उनकी इच्छानुसार नगर से दूर एक ज्वालन में ठहराये गए । वहाँ कोठी में फर्श और फर्न चर तो बाँधी थे, परन्तु पलंग एक ही था । कर्मचारियों की भूल अथवा उपेक्षा में पहले दिन प्रकाश और स्नान पान की भी उचित व्यवस्था न हुई । स्वैरा होते ही शङ्करजी ने राज्य के तत्कालीन दोषान श्री प० श्यामबिहारी मिश्र को लिख भेजा—

छोटे कर्मचारियों का गूर बर्त भून ली,
 नारों और रावरे प्रगथ का बदार्द है ।
 मन्दिर बड़े में मन्द दीपक प्रकाश रहे,
 सारी रात श्यामता तिमिर ने दिखाई है ।
 दूध जल मिश्रित में घूरे का मिठास कहाँ,
 तन्दुल नर्गल साँझ छादर की गाई है ।
 देव गति शङ्कर बिहारी किछ भौंनि बने,
 दो हम दुपाए पर एक चारपाई है ।

कहने की आवश्यकता नहीं कि कवित्त के पहुँचते ही मिश्रजी शङ्करजी के पास आग तथा अमुविद्या के लिए क्षमा याचना की और तुरन्त समुचित व्यवस्था करदी । महाराज विधवाधसिंह के कानों तक भी किसी प्रकार यह बात पहुँच गई, और उन्होंने भी शङ्करजी से क्षमा याचना की । शङ्करजी और महाराज का वार्त्तालाप नित्य कई कई घण्टे होता था ।

स्वर्गीय राजकुमार श्री रणवीरसिंहजी और युवराज श्री रणजयसिंहजी के अत्यधिक आग्रह से दो दिन के लिए शङ्करजी अमेठी भी गए थे । जीवन भर में शङ्करजी ने सम्भवतः दो तीन ही यात्राएँ और की होंगी, नहीं तो वे प्रायः अपने घर पर ही रहे ।

शङ्करजी को हिन्दी और हिन्दू शब्द में बड़ी चिड़ थी । वनका कहना था कि हिन्दी हिन्दू शब्द हमारे नहीं, दूसरों ने इन्हे हमारे मध्ये मढ़ा है । इनका अर्थ बहुत खराब है, इसीलिए महाकवि तुलसीदासजी ने मुगल शासन में जन्म लेकर भी अपने ग्रन्थों में इन शब्दों का प्रयोग नहीं किया ।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का समापितत्व स्वीकार करने के लिए शङ्करजी से कई बार प्रार्थना की गई, परन्तु उन्होंने समापति बनना स्वीकार न किया, और कहा कि जब तक सम्मेलन के साथ हिन्दी

राष्ट्र रहेगा, मैं उसकी यह सेवा न कर सकूँगा। एकद्वार तो सम्मेलन के प्रधान मन्त्री स्व० पं० रामजीलाल शर्मा, प्रो० रामदास गौड़ और प० पद्मसिंह शर्मा विशेष रूप से शङ्करजी के पास इसीलिये पधारे थे कि वे किसी प्रकार सम्मेलन का समापनित्व स्वीकार करें, परन्तु शङ्करजी अपने उक्त विचार पर अटल रहे। हाँ, बहुत आग्रह करने पर वे वेहली हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के अवसर पर आयोजित, अखिल भारतवर्षीय कवि-सम्मेलन के समापति अवश्य देने थे। हिन्दी-हिन्दू के सम्बन्ध में शङ्करजी के ये विचार उचित थे या अनुचित इसका विवेचन करने की यहाँ आवश्यकता नहीं, परन्तु बात ऐसी ही थी।

महाकवि शङ्कर मन्त्रे साहित्य-भाष्यक थे। वे जब तक जीवित रहे, हरदुआगंज में साहित्य सेवियों का आवागमन बना रहा। उन्हें आतिथ्य करने में बड़ा आनन्द आता था। वे अपने अतिथियों की सेवा-शुश्रूषा स्वयं करते थे। उनके कितने ही मित्र तो हफ्तों हरदुआगंज में निवास करते थे। आचार्य पद्मसिंह शर्मा की तो उनसे बहुत ही घनिष्ठता थी। एक बार महाकवि रत्नाकरजी भी पधारे थे और इन्हींने अपने कविता-पाठ द्वारा आनन्द-वर्षा की थी। उस समय आचार्य पद्मसिंह शर्मा और श्री पं० उदित मिश्र भी वहाँ मौजूद थे। एक तीनों महानुभावों के शुभागमन की सूचना पाकर शङ्करजी ने कहा था—

आहा भाग्य-मानु शङ्कर का, होगा 'उदित' धन्य भगवान्,
प्रेम-भाव के 'रत्नाकर' में, विस्सेगा उर-पद्म-खमान।

दो-तीन दिन खूब साहित्य चर्चा रही। रत्नाकरजी ने अपने गंगावतरण काव्य तथा अपनी कुछ अन्य स्फुट कविताओं को स्वयम् पढ़कर सुनाया। इन दिनों 'दिन और विहारी' के सम्बन्ध में खूब चर्चा चल रही थी। शङ्करजी विहारी के तरफदार थे, और पं० पद्मसिंह शर्मा तो विहारी के ज़रूरत बकील ही थे। प्रसंग वश शङ्करजी कह गये—

न जी जाल की जलपना से भरे
सरा सत्य के झूठ से क्यों डरे
विदागी के आगे परी देवनी
नहीं नाचती तो कहो क्या करें

‘शङ्कर-संन्यास’

बुधबनारसीदास चतुर्बेदीचलघरसे,
 प्रेमपसारसबन्धु मिलेआकरसंकरसे।
 तसल्लखद्धकायोग मिलीयौगारभीसरदी,
 सरसाअनुक्लेशोत शक्तिसमतामेंभरदी।
 करदूरहुएंगीदैधकी अटलएकताहोगई,
 हरिसंकरकेभीपाएजो उगगङ्गागराकोगई।
 ‘संकर’

२-१-१८२२५ई०

महाकवि राकुरजी का हस्त-लेख

उन पंक्तियों को सुनकर हँसी का फव्वारा फूट निकला !
रत्नाकरजी तो हँसते-हँसते लोट-पोट हो गये ।

सुप्रसिद्ध पत्रकार श्री पं० बनारसीदास चतुर्वेदी अपने अनुज
स्व० प्रो० रामनारायण चतुर्वेदी एम० ए० सहित १६२५ ई० में शङ्करजी
से मिलने हरदुआगंज गए थे । शङ्करजी चतुर्वेदीजी से भले प्रकार
परिचित थे, वे चतुर्वेदीजी से मिलकर तथा उनकी ध्वज-मुखाद
अजभाषा सुनकर बड़े प्रसन्न हुए । चतुर्वेदीजी की सरलता और
सात्विकता ने तो शङ्करजी को बहुत ही प्रभावित किया ।
रामनारायणजी उन दिनों विद्यार्थी थे । प० बनारसीदासजी हरदुआ-
गंज से चलकर श्री हरिशङ्कर शर्मा के पास आगरा आए । उस
समय शङ्करजी ने लिखा था—

मुप बनारसीदास चतुर्वेदी चल घर से,
प्रेम पगार खन्धु मिले आनर शङ्कर से ।
तरुण-वृद्ध का बोग मिला यों गरमी सरदी,
गर्वम अनुष्णाशीत शक्ति समता में भरदी ।
बर दूर दुरंगी द्वैध की अटल एकता होगई,
हरिशङ्कर के भी पाग वह उमंग आगरा को गई ।

महाकवि शङ्कर बड़े सहृदय थे । लोभ-लालच तो उनके पास भी न
फटका था । वे अपनी जीविका चिकित्सा द्वारा चलाते थे ।
साहित्यिक व्यवसाय में तो पत्र-पत्रिकाओं में लिखने के बदले में वे
खुश भी न लेते थे । गरीबों की चिकित्सा मुफ्त करते थे । धनियों से
भी कोई फीस निश्चित न थी । जिसने जो दे दिया—ले लिया ;
न दिया तो माँगा नहीं । वे औपधियों न घेसते थे । रोगियों को
दो-दो, चार-चार पैसे के नुसखे लिख देते जिन्हें वे बाजार से खरीद
कर लाभ उठाते थे ।

मूल्यवान् औपधियों शङ्करजी ने हरदुआगंज के कुछ घनी
लोगों के यहाँ मँगवा दी थी जो गरीबों को मुफ्त मिलती रहती थी ।
महीने में सैकड़ों रोगियों का उन्हें इलाज करना पड़ता था और सभी
उनकी चिकित्सा में पूरा विश्वास रखते थे । परमात्मा ने उनके हाथ
में बड़ा यश दिया था, वे वीथूपपाखि बँध थे । दूर-दूर के रोगी
हरदुआगंज आकर उनकी चिकित्सा से लाभ उठाते थे । वर्ष में कितने
ही तो डाक्टरों का भी वे इलाज करते थे । शङ्करजी ऐसे सफल

चिकित्सक थे कि यदि वे व्यापार के रूप में अपना कार्य करते तो बहुत धन कमा लेते, और अपना विशाल भवन बना जाते, परन्तु इनका जन्म तो समाज-सेवा के लिये हुआ था । जीवन-भर एक फूटी-सी कोठरी में दूटे से छप्पर के नीचे पड़े रहे, और धन-समृद्ध की कभी चिन्ता न की ।

सन् १९१३ ई० की बात है, शङ्करजी का 'अनुरागरत्न' छप रहा था । ये उसका समर्पण काव्य कानन केसरी श्री प० पद्मसिंह शर्मा को करना निश्चित कर चुके थे । इतने में एक नरेश के यहाँ से प्रस्ताव आया कि यदि 'अनुरागरत्न' वक्त राजा को समर्पित कर दिया जाय, तो वे ग्रन्थ की छपाई के अतिरिक्त पाँच सहस्र रुपया और भेंट कर देंगे । इष्ट-मित्रों ने बड़ा जोर दिया कि शङ्करजी वक्त प्रस्ताव को स्वीकृत कर लें । स्वयम् प० पद्मसिंह शर्मा ने भी बड़े आग्रहपूर्वक कहा,—“मैं तो आपका भक्त हूँ, मुझे इस ग्रन्थ-रत्न के अर्पण करने की आवश्यकता नहीं, इन राजा साहब को ही उसे समर्पित कर दीजिए । अच्छा है, कुछ अर्थ लाभ हो जायगा ।” जय इस विषय में बहुत आग्रह और अनुनय-विनय किया गया तो शङ्करजी सजलनयन हो वाप्यावरद्ध पल्ल से धोले—

“मैं तो अपनी वित्ताय सम्पादकजी (प० पद्मसिंह शर्मा) फूँई समर्पित करूँगो, जो का य के मर्मज्ञ हूँ । धन के पीछे, भैया ! मोफूँ दयाओ मत, विचारो राजा कबिता बूँ कहा जाने ।” शङ्करजी की ऐसी बातें सुन कर सब चुप हो गए और 'अनुरागरत्न' प० पद्मसिंह शर्मा को ही समर्पित किया गया ।

शङ्करजी के सम्बन्ध में एक स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखने की आवश्यकता है । इन दस-बीस पृष्ठों में तो सक्षिप्त परिचय ही दिया जा सकता है । उनके सम्बन्ध की दो चार बातें और कह कर हम इस लेख को समाप्त करेंगे ।

बुढ़ापे में शङ्करजी की नेत्र ज्योति बहुत ही मन्द पड़ गई, और आँखों में नीला मोतिया उत्तर आया था । बहुत आग्रह करने पर आप दिल्ली के किसी डाक्टर को दिखाने गए । प० पद्मसिंह शर्मा भी साथ थे । डाक्टर ने निराशा सूचित की । सम्पादकजी इससे बहुत दुखी हुए । परन्तु शङ्करजी ने उन्हें सान्त्वना देते हुए डाक्टर के मकान पर ही निम्नलिखित दोहा बना कर सुनाया—

हाथ जोड़ घूँदें शङ्कर में कहना है खिन्ना वाला,
होकर मूर भजो पेशव को लेकर तुलसी की माला ।

दोहा सुन कर उदास शर्माजी उछल पड़े । शङ्करजी ने छोटी-सी पंक्ति में मूर, तुलसी और केशव को कितनी मुन्दरता और सार्थकता से फिट किया है ।

शङ्करजी महाकवि तो थे ही, वक्ता भी बड़े अच्छे थे । कभी-कभी गद्य भी लिखा करते थे । हिन्दी में कितने ही छन्द बिना नाम के थे, उनका आपने नामकरण कर दिया । इनमें मिलिन्दपाद, राज-गीत और शङ्कर-छन्द मुख्य हैं । शङ्करजी श्राध्यायशील बड़े थे । वे किसी ग्रन्थ को साधारण रीति से यों ही नहीं पढ़ जाते—बल्कि उसका नियमानुसार अध्ययन करते थे । संस्कृत, हिन्दी, उर्दू, फ़ारसी की उन्होंने कई सहस्र पुस्तकें पढ़ी थीं । दर्शन, इतिहास, पुराण और साहित्य के वे बड़े अच्छे परिचित थे । शङ्करजी अंगरेजी न जानते थे, परन्तु उन्होंने अंगरेजी के कई प्रसिद्ध ग्रन्थ दूसरों से सुने-समझे थे । श्राध्याय का उन्हें एक व्यसन-सा था ।

जब शङ्करजी २२-२३ वर्ष के थे, तब उन्होंने 'बहारे चमन' और 'हरिचन्द्र' नामक दो नाटक लिखे थे, जो उस समय बड़ी सफलता से अभिनीत हुए । हरिचन्द्र नाटक देखने को तो दस-बारह सहस्र जनता एकत्र हुई थी । 'बहारे चमन' तत्कालीन नवाब छतारी को बहुत पसन्द आया था । नवयुवक शङ्कर को बुला कर नवाब साह्य ने बड़ी दाद दी थी । यह नाटक स्वयं शङ्करजी के नेदेश में अभिनीत हुआ था ।

शङ्करजी ने सैकड़ों कविषी तथा साहित्यिकों को प्रोत्साहन दिया । इनमें से कितने ही तो ऐसे नवयुवक थे, जो आगे चलकर हिन्दी के प्रसिद्ध कवि तथा साहित्यकार हुए । नवयुवक 'सनेही' की कविताओं को पढ़ कर शङ्करजी को उनके उज्ज्वल भविष्य की आशा होगई थी, और वह चरितार्थ भी हुई । आगे चल कर 'सनेही' जी हिन्दी के महाकवि हुए । 'त्रिशूल' नाम से भी उन्होंने बहुत कविताएँ लिखीं । जब उन्हें सन्ना-पुरस्कार मिला तो शङ्करजी ने यह दोहा लिखकर सन्नाजी के पास भेजा था—

शङ्कर कविता क्या लिखे क्या पावे उपहार,
इन्सावन तो ले चुका शङ्कर का हथियार ।

शङ्कर के हथियार—त्रिशूल को ही जब पुरस्कार मिल गया, तो शङ्कर को क्या आवश्यकता है।

शङ्करजी रामचरित-मानस के बड़े भक्त थे। उन्होंने इस ग्रन्थ तथा 'सत्यार्थ प्रकाश' को चौदह बार पढ़ा था और रूढ़ि उन्हें उनमें नर्वनना ही प्रवृत्त हुई थी वे कश करते थे, जिसे तुलसीदास तुलसी और साहित्यकार बनना हो, उसे रामचरित-मानस का पारायण अवश्य करना चाहिए। आत्मसुधार के लिए भी यह काव्य अनमोल है। शङ्करजी रामचरित मानस पर भाष्य लिखना चाहते थे, परन्तु शारीरिक और पारिवारिक सकटों के कारण उनकी यह इच्छा पूर्ण न हो सकी।

महाकवि शङ्कर को अपने अन्तिम दिनों में पारिवारिक कष्ट बहुत भोगने पड़े। उनकी एक मात्र पुत्री का देहान्त हुआ, पौत्री मरी और चार पुत्रों में से दो युवा पुत्र भी मरने के भीतर-भीतर चल बसे। पत्नी को मृत्यु पहले ही हो चुकी थी। इन सब संकटों को शङ्करजी ने बड़े धैर्य के साथ सहा; फिर भी उनके मरेदनाशील हृदय को गहरी चोट लगी और उनका स्वास्थ्य दिनोदिन ऊर्ध्व होता गया, नेत्र-ज्योति मन्द पड़ गई, परन्तु कविता-शक्ति ज्यों की त्यों बनी रही। पुत्र की चिता जल रही थी; और आप श्मशान में बैठे, पुत्र-वियोग-व्यापात से आहत होकर कविता रच रहे थे।

छंद 'शङ्करा' मुमति 'शारदा', विमिर 'महाविद्या' पर बेरा,
शुद्ध 'उमा' विन श्रुत हांगवा, हाय जान 'रवि' शङ्कर बेरा।

शङ्करा (पत्नी) शारदा (पौत्री), महाविद्या (पुत्री), उमा (उमाशङ्कर = ज्येष्ठ पुत्र) और रवि (रविशङ्कर = द्वितीय पुत्र) के स्वर्गगामी होने का उल्लेख उक्त पद्य में है। माय ही एक और दार्शनिक भाव की ओर भी संकेत किया गया है।

शङ्करजी तीन मास तक रोग-शोथ पर पड़े रहे। दूर-दूर के मित्र और भक्त दर्शन के लिए आते थे। शङ्करजी सब से यही कहते थे, 'मैं अपने जीवन के दो फल मानता हूँ। एक मैंने अर्पि दयानन्द के दर्शन किये हैं, दूसरे ब्रह्म तुलसीदास कर लेता हूँ।' उस समय जो आत्मा उसे रामचरित मानस पढ़ने की सम्मति देते और महात्मा गाँधी की सफलता के लिए शुभ कामना करते हुए भगवान् से देश के शीघ्र

स्वतन्त्र होने की प्राप्ति करते। मृत्यु से पाँच मास पूर्व अपनी जन्म-गौठ मनावे हुए आपने कहा था और अपने मित्रों की पत्रों में भी लिखा था —

‘यात्रा तिहत्तर हायन भोगी,
वर्गगौठ अत्र और न होगी।’

राष्ट्रजी की भविष्य प्राण सफल हुई और वे अपनी अगली जन्म-गौठ मनावे के लिए जीवित न रहे। भाद्रपद कृष्ण ५ संवत् १९८६ वि०, तदनुसार २७ अगस्त १९३२ ई० को जन्म भूमि हरदुआ-गंज में आपका देहान्त हो गया। आपकी मृत्यु से हिन्दी जगत और सामाजिक संसार को बड़ा दुःख हुआ। देश के सभी साहित्य-महारथियों, आर्यनेताओं, आर्यसमाजों और पत्र-पत्रिकाओं ने महाकवि राष्ट्रजी की विमुक्त आत्मा के लिए श्रद्धाञ्जलियाँ अर्पित कीं। भारत से बाहर भी जहाँ-जहाँ आर्यसमाज थे, राष्ट्रजी की मृत्यु पर शोक मनाया गया। संडे शोक-सहानुभूति सूचक-पत्र और शताधिक-तार उनक वियोग में प्राप्त हुए। हरदुआ-गंज ‘नवसियों और समीपवर्ती ग्रामीण जनता ने राष्ट्रजी के उठजाने का बड़ा दुःख माना।

राष्ट्रजी बड़े ही विनम्र, मिलनसार और स्नेहशील थे। आचार्य पद्मभिहू शर्मा के शब्दों में वे प्रेम के परमाणुओं से बने हुए थे। जब कोई मित्र या अतिथि उनके चहाँ आता तो हृष का ठिकाना न रहता। और जब वह विदा होता तो राष्ट्रजी आँसों में आँसू भर लाते और दूर तक उसे पहुँचाने जाते। आग्रह कर करके वह अतिथियों को रोक्ते और अपने प्रेममय व्यवहार द्वारा उसका आतिथ्य करते। निरंशय ही वे साहित्य के सूर्य आतिथ्य तथा सहृदयता के सागर और सत्रसे बढ़कर आदर्श मानत थे। निस्मदेह विधाता ने उनकी रचना प्रेम के परमाणुओं से की थी। विज्ञापन की दुनिया में दूर, उन्हें सदैव अपनी रुटिया में रहना ही पसन्द था। वे प्रेम के पुञ्ज और विनय की मूर्ति थे। अपने को सदैव ‘कृत्रि-कुल चिंकर’ लिखा करते और अपनी कविता को ‘तुलवन्दी’ कहते थे। उन्होंने आत्मपरिचय देने हुए निम्नलिखित विनम्रतापूर्ण पद्य रचा है। उसके एक-एक अक्षर से उनकी विनम्रता और विनयशीलता प्रकट होती है।

पढ बिया भरपूर न पण्डितराज कहाया,
 बन बलपारी शूर न यश का खोत बहाया।
 उत्तम को ग्रन्थाय न धन का कोष कमाया,
 जीवन में सदुपाय न सेवक भाव समाया।
 हों, कुछ भी गौरव-कन्ज का सौरभ उझा न चूर है,
 धिरूप हरदुआगत का शङ्कर शठ मण्डक है।

एकवार दिल्ली में अखिल भारतीय कवि सम्मेलन का सभापतित्व करने शङ्करजी गये थे, यह कवि-सम्मेलन थडा सफल हुआ, दूसरे दिन मुशायरा हुआ इसकी 'बराह' थी।

“ददें दिल कुछ बढ गया,
 ददें जिगर कुछ कम हुआ।”

उर्दू के शायरों ने इस ताह पर बड़े जौहर दिखाये, किन्तु शङ्करजी ने केवल एक पंक्ति लिखकर भेजदी थी, इसकी धराधरी कोई न कर सका। वह इस प्रकार है—

बीबी आएगी नहा, पर कल पिसर आ जायगा,
 ददें दिल कुछ बढ गया, ददें जिगर कुछ कम हुआ।

शङ्करजी ने इस एक पंक्ति में कमाव कर दिया है। बीबी दिलरवा है, उसके न आने का समाचार दिलके दर्द को बढ़ाने वाला है। पिसर (पुन) लगते जिगर है, इसलिये उनके आने का समाचार जिगर के दर्द को कम करने वाला है। कितनी अच्छी सूक्ति है। इसका मुकाबला कोई भी शायर न कर सका।

सम्पादकजी ने एक दिन नीचे लिखे श्लोक का अनुवाद करने के लिये शङ्करजी से कहा। वहाँ क्या देर थी, घात की बात में अनुवाद कर दिया, देखिये—

नपसन्मितिगत्वा प्रियायै प्रेषित मन,
 तत्तु तत्रैव रमते हता पाणिर्नाना वयम्।
 मन चञ्चल और नपुंसक है
 इस मौति विचार बसोठ बनाया।
 वह पास गया जिसने उसने
 सुल खेल खिलाय वहा निरमाया।

निशे चीन गयी पर मामिनि को
 अबलों क वे शङ्कर साथ न लाया ।
 एड पाठ महामुनि पाणिनि का
 हमने पल हाथ भयानक पाया ।

सम्पादकजी के अनुरोध से शङ्करजी ने एक और पुराने श्लोक
 का अनुवाद विधा, जो नीचे दिया जाता है ।

इन्दिरा के बाप दानवीर महासागर से,
 भूमि सींचने को नीर मोंग-मोंग लाते हैं ।
 करते हैं श्रौं का असीम उपकार तो मी,
 धौरे धन याचना की इयामता दिखाते हैं ।
 स्यारधी भिरगारी ऐसे दृश्य देखते हैं तो भी,
 दानियों के द्वार पर मोंगने को जाते हैं ।
 'शङ्कर' विशार लान ओजहीन अन्न वै,
 हाय हाय ! कालिमा कलङ्क की लगाते हैं ।

आगरा,
 अनन्त चतुर्दशी,
 २००८

—हरिदत्त शास्त्री, एम० ए०
 (साहित्याचार्य, वेदान्ताचार्य, नवतीर्थ)

श्रद्धाञ्जलियाँ

वाणी के प्रकाशक परिदत्त

संस्कृत सूर्य गुरुवर श्री पं० काशीनाथ शास्त्री

शंकर प्रगुनन् वाशीनाथोद् द्वितस्तमः
कान्त-दर्शन-सज्जन-चनकारो निवेदये
मूने 'सरस्वती' नाथूरानुवर परिदत्तः
ग्रन्थयेदश पद्यानि को निर्मिमीत मानव

आचार्य श्री पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी

रसिक सुन्दर वन कलाधर, प्रणिभा-पाराधार,
कपिडा-कानन रेसरी, रट्टदयता त्रागार ।

स्वर्गवासी 'शङ्करजी' मेरे मित्र हैं नहीं साहित्य मेरा मैं वे मेरे
महायक भी थे । मैं उनका श्रमी हूँ । वे महाकवि तो थे ही सज्जन-
शिरोमणि भी थे । अपने देश और अपनी भाषा के वे भावुक भक्त थे ।
उनके प्रति ये वचन पुत्र अर्पण करके मुझे बड़ा सन्तोष है ।

आचार्य श्री पं० पद्मसिंह शर्मा

महाकवि शङ्करजी का काव्य हिन्दी-साहित्य में अपना जोड़
नहीं रखता । जिस दृष्टि से देखिये, हिन्दी भाषा में एक आश्चर्य
काव्य है । शङ्करजी छन्दःशास्त्र के अद्वितीय आचार्य हैं । अलङ्कारों
की अधिकता, रस और भाव की घुलता, विषय-वर्णन की विचित्रता,
धमत्कार की चारता आदि काव्य-अंगों से शङ्करजी का काव्य
देदीप्यमान है । उनके काव्य को पढ़कर 'जहाँ न जाय रवि, वहाँ
जाय कवि' की कहावत चरितार्थ हो जाती है । निस्सन्देह इसे नव
नवोन्मेषशालिनी कवि-प्रतिभा का चतुरस्र त्रिकुस ही समझना चाहिए ।
महाकवि शङ्कर की कविता के विषय में कुछ अधिक कहना मिट्टी के
तेल की घत्ती से रत्नराशि की नीरावना (आरती) करना है । मेरा
तो रोम-रोम शङ्करजी की कविता का आजन्म भक्त है । मैं तो उन्हें
न सिर्फ वर्तमान हिन्दी कविथो में सर्वश्रेष्ठ महाकवि मानता हूँ,

बल्कि अनेक अंशों में, प्राचीन कवियों से भी अच्छा समझता हूँ। यह मेरा हार्दिक भाव है। शङ्करजी की लेखनी से जो कुछ निकलता है, सोंचे में ढला होता है। वे उन रमसिद्ध कवियों में हैं, जिनके विषय में योगिराज भट्टहरि ने कहा है—

जयन्ति ते मुकुतिनो रससिद्धाः कवीश्वराः
नास्ति येषां यशः काये जरा परणज मयम्।

साहित्याचार्य श्री पं० शालग्राम शास्त्री

शङ्करजी की कविता का तो कहना ही क्या। एक-से-एक बढ़कर भावपूर्ण है। जो लोग छन्दःशास्त्र में निपुण हैं, उनके विनोद के लिये शङ्करजी की कविता में बहुत कुछ सामान है। यों तो शङ्करजी की कविता में अनेक रसों और भावों की छटा है, किन्तु कवण और हास्य-रस की पुष्टि अत्यन्त सुन्दर हुई है। हास्य-रसपूर्ण अन्योक्ति-मय उपदेश देने में शङ्करजी की लेखनी बड़ी निपुण है। यमक और अनुप्रासों के हुरदंग में प्रसाद गुण को अद्भुत रसना आप के ही विशाल शब्द-भण्डार का काम है। अर्थ और सौन्दर्य की शुद्धि भी कुछ कम नहीं है। विचार भी सामाजिक, नैतिक, आर्थिक, धार्मिक, दार्शनिक, देश-आचार विषयक, नवीन तथा प्राचीन सब ढंग के रंग में बड़े ही कौशल से रंग कर अङ्कित किये हैं। शङ्करजी हिन्दी के समुज्ज्वल रत्न थे। यदि आप कविता के युग में उत्पन्न हुए होते तो निस्सन्देह किसी राज-सभा के रत्न होते। शङ्करजी के काव्य के विषय में हमारी ईश्वर से प्रार्थना है—

विभोद्भास विचित्र वर्णमहिम प्राप्तः प्रसादप्रदो
जाग्रज्योतिरकञ्जलो गुण-गणस्यूतोऽर्थ सार्था वहः
चित्ते, चक्षुषि, याचि, वक्षसि लसन्त्वान्तः प्रियाऽय सतां
ध्वान्तौष विनिहन्तु शंकरकवेरप्रत्न रत्नोदयः।

राष्ट्रकवि श्री मैथिलीशरण गुप्त

महाकवि शङ्करजी के परलोक-गमन का समाचार पढ़कर ऐसा जान पड़ता है, मानो हम लोग गुरुजन से वंचित हो गये। इससे अधिक मैं क्या कहूँ। वह हमत्कारिणी प्रतिमा लेकर शान्तिधाम को गये। उनकी विस्तृत जीवनी से हमें लाभ उठाने का अवसर मिलना चाहिए और इस प्रकार उनका आद्ध कार्य करना चाहिए।

औपन्यासिक-सम्राट् श्रीयुत प्रेमचन्दजी

शायद कोई जमाना आये कि हरदुआगज (शङ्करजी की जन्म-भूमि) हमारा तीर्थस्थान बन जाय। शङ्करजी आशु कवि थे, पर भारतीय विनम्रता इतनी थी कि महाकवि होते हुए भी अपने को कवि कहने में भी उन्हें सकोच था। न नाम की भूल थी; न कीर्ति की प्यास। अपनी कुटिया में बैठे हुए जो बुद्ध लिखते, स्वान्तःसुराय, केवल अपने हृदय के सन्तोष के लिये।

प्रताप के प्रवर्णी सम्पादक

अमरशहीद स्वर्गीय श्री गणेशशङ्कर विद्यार्थी

कवि शङ्कर में अजरदस्त मौलिकता है। अपनी कविता में उन्होंने जो भाव प्रकट किये हैं, उनमें विचुद्धेय और उनकी प्रतिभा देखते ही बन पड़ती है। साधारण से साधारण समस्या में दार्शनिक भाव भर देना आपको सब से बड़ी खूबी है। आपका अध्ययन बहुत विशाल है। आपने अपने काव्य-रत्नों द्वारा हिन्दी-साहित्य-भंडार को जिस श्रेष्ठता से भरा है, उसके लिए हिन्दी-ससार सदा आपका आभारी रहेगा। महाकवि शङ्कर अपनी काव्य-कृतियों द्वारा हमारे मानस भवन में सदैव विचरण करते रहेंगे।

सम्पादकाचार्य श्री पं० रुद्रदत्त शर्मा

महाकवि शङ्कर प्राचीन और अर्वाचीन काव्य-कलाओं को प्रभावित करने में देवी शक्ति रखते हैं। काव्य प्रिय लोग उनके काव्य को पढ़कर फिर आधुनिक अन्य कृताव्यों को आप ही पीका समझने लगेंगे, क्योंकि—

पीत्वा पय शशिकरद्युति दुग्ध सिन्धोः
क्षर जलं जलनिर्घसितु क इन्द्रेन्

कवि सम्राट्

श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

महाकवि शङ्कर हिन्दी साहित्य के एक विशाल स्तम्भ और मेरे पूज्य मित्र थे। उनकी मृत्यु से हिन्दी ससार की जो क्षति हुई है, उसकी पूर्ति होनी दृष्टिगत नहीं होती।

महामहोपाध्याय—

श्री पं० गौरीशङ्कर हीराचन्द ओझा

महाकवि शङ्कर की कविताएँ बड़ी हृदयहारिणी हैं । वे सभी विषयों पर बड़ी सफलता से लिखते रहे हैं । गम्भीर दार्शनिक विषयों पर जो कुछ उन्होंने लिखा है, वह बहुत ही महत्वपूर्ण और सहृदय पाठक को प्रभावित करने वाला है । मैंने तो उन्हें युग का महान् कवि—क्रान्तदर्शी कवि समझा है । वे शब्दों के सम्राट् और भावों के अधिपति थे ।

प्रसिद्ध विद्वान् और साहित्यकार

श्री स्वामिहारी मिश्र, श्री शुकदेवविहारी मिश्र

महाकवि शङ्कर जैसे परमोत्कृष्ट कवि की स्मृति का जितना आदर हो सके थोड़ा है । उन्होंने अपनी पीयूष वर्षिणी रचनाओं से संसार को जितना आनन्द एवम् लाभ पहुँचाया है, वह अकथनीय है ।

डाक्टर काशीप्रसाद जायसवाल, एम० ए०

शङ्करजी नयी पद्य-रचना के मूल आचार्यों में हैं । वे पुरानी और नई कविता के लिए सेतु समान हैं । उनकी कविता पढ़ने में कविता की सद्गुक्तियाँ मन और स्मृति को पद्माकर और दीनदयालु के पास रींच ले जाती हैं । छन्दों की प्रचुरता से केशव की सुघर जाती है । आपकी कविता के विषय भक्ति, वेदान्त, समाज सुधार, धर्म सुधार प्रभृति हैं । शङ्करजी ने अपनी कविता द्वारा सद्गुणों को वेदपाठी के पवित्र शब्दों की तरह सुनाकर देश को कृतार्थ किया है ।

महाकवि श्री पं० गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही', 'त्रिशूल'

स्वर्गीय शङ्करजी के ही प्रसाद से हम लोग काव्य-जगत में धोल-बाल की भाषा को प्रधानता देने में सफल हुए हैं । जैसा ओज उनकी कविता में रहता था, वैसा आज दुर्लभ है । वे अपनी रचनाओं में देश और समाज को कभी नहीं भूलते थे । वास्तव में

मैं तो उनके चरण चिह्न पर चलने वालों में से एक हूँ । आज से ४६ वर्ष पहले मेरी एक रचना को प्रशंसा करके उन्होंने मेरा उत्साह बढ़ाया था, उसका मुझे आज तक गर्व है ।

स्व० महाकवि पं० श्रीधर पाठक

शङ्करजी की कथन शैली अपने ढंग की निराली है और भाव कुछ पुराने और कुछ नये सम्मिलित हैं, जिनमें बहुत कुछ चेतावनी, प्रोत्साहन और उपदेश पाये जाते हैं, जिनसे प्रौढ़ पाठकों को निज-निज रुचि अनुसार आनन्द प्राप्त होता है । शङ्करजी के कविता पाठ से चित्त में सच्चा आनन्दोत्साह उत्थित होता है ।

हिन्दी और संस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान्

श्री सेठ कन्हैयालालजी पौदार

स्वर्गीय आशु कवि श्री शङ्करजी उन प्रतिभाराली गण्यमान्य महाकाव्यों में थे, जिनके रिक्त स्थान का पूर्ति होना असम्भव नहीं तो महान् दुःसम्भव तो अवश्य ही है । शङ्करजी की कविता कृतियों के दर्शन मात्र से मैं उनकी आराधना करता रहा हूँ ।

श्री पं० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

शङ्करजी शब्दों के स्वामी, भाषा के अधीश्वर, महाविरों के सिरजनहार और साहित्य के अकसई पहलवान थे । पूजाई शङ्करजी में शब्द-निर्माण की क्षमता असाधारण रूप से विद्यमान थी । जिस तरह स्वर्गीय अकबर इल्हाबादा अपने ढंग के अनूठे कवि हो गये हैं, उन्हीं तरह कविराज शङ्करजी का रंग भी निराला है और उन्हें अभी तक किसी ने नहीं पाया है । राष्ट्र के उस नेत्रोन्मीलन के युग में, प्रभात की उन घेरा में, प्रथम रवि-रश्मि-स्नात उस घटिका में जिन विद्वान् ने अपने विमल, भँवर, भँखी और आसावरी के नव-जीवन प्रद स्वरो में उद्बोधन के, जागरण के, विनाश और नव-निर्माण के गीत सुनाये, उनमें पूजनीय स्वर्गीय पं० नाथूरामशंकर शर्मा भी थे । उनके दिवंगत आत्मा हमें सत्साहित्य की ओर प्रेरित करती रहे, यही हमारी हार्दिक प्रार्थना है ।

सुप्रसिद्ध साहित्यकार

श्री पं० उदयशंकर मट्ट

हिन्दी के अन्यतम प्राचीन कवि श्री शङ्करजी के स्थान की क्षति पूर्ति कभी हो सकेगी, ऐसी आशा नहीं है। श्री शङ्करजी का कविता-क्षेत्र हिन्दी संसार में अपना अनूठा एवम् हृदयग्राही स्थान रखा है। मैं यद्यपि से इनकी कविता का प्रेमी रहा हूँ।

डाक्टर श्री धीरेन्द्र वर्मा, एम० ए०

अध्यक्ष-हिन्दी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय

शङ्करजी की कवितायें हिन्दी काव्य में अनोखा स्थान रखती हैं। उनकी अधिकांश आधुनिक कवितायें प्राचीन परिपाटी को लिये हुए हैं। कुछ राजनीतिक प्रभावों से प्रभावित हैं। शङ्करजी ने समाज की शोष समस्त सम्भाव्यों की ओर अपनी अभूतपूर्व शैली में हिन्दुओं का ध्यान आकर्षित किया था।

श्री रमाकान्त मालवीय

प्रधान-मन्त्री, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

हिन्दी साहित्य के पुराने सेवक तथा खड़ी बोली के कवि सम्राट् शङ्करजी का वंशावसान हो गया, यह महान् दुःख की बात है। कवि-सम्राट् श्री शङ्करजी ने हिन्दी साहित्य की खड़ी बोली द्वारा जो सेवा की है, वह हिन्दी संसार के कोने-कोने में दिखाई पड़ती है। हिन्दी-साहित्य सम्मेलन प्रयाग ने उनके स्वर्गारोहण का संवाद सुन प्रयाग निवासी हिन्दी प्रेमी जनता की एक महती सभा पर शोष सदाबुद्धि-सूचक प्रस्ताव पास किया।

श्री बालकृष्ण राव, आई० सी० एस०

शङ्करजी बड़े लोकप्रिय और सुप्रसिद्ध कवि थे। उनकी रचना हिन्दी के महाकवियों में उच्चतम रूप से की जाती थी। खड़ी बोली के कविता-क्षेत्र में वे अग्रगण्य थे। हृन्दःशास्त्र सम्बन्धी उनका ज्ञान असीम था। भोज, प्रवाह, गांभीर्य और शुद्धमर्शिता उनकी कविता

के विरोध गुण हैं । एक विरोधता शङ्करजी में यह थी—जो अन्यत्र देखने में नहीं आती—वे मात्रिक और मुक्तक छन्दों में भी समान वर्ण रखते थे । रीतिकाल के कई पुराने और प्रसिद्ध कवियों की अपेक्षा उनका काव्य-कौशल उत्कृष्ट था । शङ्करजी के उठजाने से हिन्दी-साहित्याकाश का एक देदीप्यमान नक्षत्र अस्त हो गया ।

=====१=====

गीतावली

=====

मङ्गलाचरण

जो सर्वज्ञ, सुकवि, सुसदाता, विश्व-विलास-विधाता है,
जो तब द्रव्य-योग उमगाता, शुद्ध एक रस पाता है ।
अपनाते हैं जिस अक्षर को ललित रूप, चुर नाम,
शंकर, उस प्यारे शंकर को कर कर जोड़ प्रणाम ।

ओमाराधन

ओमनेक धार धोल,
प्रेम के प्रयोगी ।

है यही अनादि नाद, निर्विकल्प निर्विवाद,
भूलते न पूज्यपाद, धीतराग योगी ।
वेद को प्रमाण मान, अर्थ-योजना बलान,
गारहे गुणो सुजान, साधु स्वर्गभोगी ।
ध्यान में धरे विरक्त, भाव से भर्जे सुभक्त,
त्यागते अधी अशक्त, पोष पाप-रोगी ।
शंकरादि नित्य नाम, जो लपे विसार काम,
तो बने विवेक-धाम, मुक्ति क्यों न होगी ।

ओमर्थज्ञान

ओमचर अखिलाधार,
जिसने जान लिया ।

एक, अलक्ष, अकाल, असङ्गी, अद्वितीय, अघिकार,
व्यापक, ब्रह्म, विशुद्ध विधाता, विश्व, विश्वभरतार—
को पहचान लिया ।

भूतनाथ, भुवनेश, स्वयंभू, अभय, भावभरदार,
नित्य, निरञ्जन, न्यायनियन्ता, निर्गुण, निगमागार—
मनु को मान लिया ।

कठणाकन्द, कृपालु, अकर्ता, कर्महीन करतार,
परमातन्द, पयोधि, प्रतापी, पूरण, परमोदार—
से सुखदान लिया ।

सत्य सनातन श्रीशंकर को समझ सवका सार,
अपना जीवन-वेड़ा उसने भवसागर से पार—
करना ठान लिया ।

विश्वरूप ब्रह्म

यों शुद्ध सच्चिदानन्द,
ब्रह्म को बतलाता है वेद ।

केवल एक अनेक बना है, निर्विवेक सविवेक बना है,
रूपहीन बन गया रँगीला लोहित, श्याम, सपेद ।
टिका अखण्ड समष्टि रूपसे, खण्डित बिचरे व्यष्टि रूपसे,
जड़-चैतन्य विशिष्ट रूपसे रहे अभेद-सभेद ।
पूरण प्रेम-ययोधि प्रतापी, मङ्गल-मूल महेश मिलापी,
सिद्ध एकरस सर्व-हितैषी, कहीं न अन्तर, छेद ।
विश्व-विधायक विश्वम्भर है, सत्य सनातन श्रीशकर है,
विमल विचारशील भक्तों के, दूर करे भ्रम-प्रेद ।

कर्तार-कीर्तन

पूरण पुरुष परम सुखदाता,
हम सब को करतार है ।

मंगल-मूल अमंगल हारी, अगम अगोचर अज अविकारी,
शिव सच्चिदानन्द अधिनाशी, एक अखण्ड अपार है ।
बिन कर फरे, चरण बिन डोले, बिन दग देखे, मुख बिन बोले,
बिन श्रुति सुने, नाक बिन सूँचे, मन बिन करव विचार है ।
उपजावे, धारे, संहारे, रथ-रथ बारम्बार बिगारे,
दिव्य दृश्य जाकी रचना को यह सारो ससार है ।
प्राण प्राण को, जीवन जी को, स्वाभाविक स्वामी सब ही को,
इष्ट देव सोँचे सन्तन को, शकर को भरतार है ।

जागती ज्योति

निरखो नश्वर ज्ञान के खेल,
प्रभु की ज्योति अगमगती है ।

देखो, दमक रही सर ठौर, चमके नहीं कहीं बुद्ध और,
प्यारी हम सख की सिरमौर, उज्ज्वल अंकुर उपजाती है ।
जिसने त्यागे विषय-विकार, मन में धारे विमल विचार,
समस्त सदुपदेश का सार, उस को महिमा दरशाती है ।
जिसको किया कुमति ने अन्ध, बिगड़ा जीवन का सुप्रबन्ध,
बुद्ध भी रहा न तप का गन्ध, भलके, पर न उसे पाती है ।
जिसने भ्रंश की मर भेल, पररे जड़-चेतन के खेल,
अपना किया निरन्तर मेल, शंकर उसको अपनाती है ।

निलोप ब्रह्म

तुम में रहे सर्व सखाव,
फिर भी सबसे न्याय तू है ।

उमगा ज्ञान-क्रिया का मेल, ठानी गौणिक ठेलमठेल,
खोला चेतन-जड़ का खेल, इसका कारण सारा तू है ।
उपजा सारहीन संसार, आकर चार, अनेकाकार,
जिनमें जीवों के परिवार, प्रकटे पालनहारा तू है ।
सख का साथी, सबसे दूर, सब में पाता है भरपूर,
कोमल, कड़े, क्रूर, अक्रूर, सब का एक सहारा तू है ।
जिन में पड़े भूल के फन्द, क्या समझेंगे वे मतिमन्द,
उन को होगा परमानन्द, शंकर-जिन का प्यारा तू है ।

परमात्मा का प्यार

जगदाधार दयालु उदार,
जिस पर पूरा प्यार करेगा ।

वसकी धिगड़ी चाल सुधार, सिर से धम का भूत उतार,
दे कर मद्गलमूल विचार, उसमें उत्तम भाष भरेगा ।
दैहिक, दैविक, भौतिक साध, दाहक दम्भ कुर्म-कलाप,
अगले-पिछले सञ्चित पाप, लेकर साथ प्रसाद मरेगा ।
कर के तन, मन, वाणी शुद्ध, जीवन धार धर्म अविच्छेद,
यनर बोध-विहारी युद्ध, दुस्तर मोह-समुद्र तरेगा ।
अनुचित भोगों से मुक्त मोड़, अस्थिर विषय-वासना छोड़,
बन्धन जन्म-मरण के तोड़, शकर मुक्त स्वरूप धरेगा ।

हिरण्यगर्भ

सुख-दाता तू प्रभु मेरा है ।

तेरी परम शुद्ध सत्ता में, सब का विशद बसेरा है ।

सुख-दाता तू प्रभु मेरा है ।

देवल तेरे एक देश ने, घटक प्रकृति का घेरा है ।

सुख-दाता तू प्रभु मेरा है ।

तू सर्वस्व सकल जीवों का, किस पर प्यार न तेरा है ।

सुख-दाता तू प्रभु मेरा है ।

दीनबन्धु तेरी प्रभुता का, जड़-प्रति शकर चेरा है ।

सुख-दाता तू प्रभु मेरा है ।

प्रभु का रुद्र रूप

जिस अविनाशी से डरते हैं,
भूत, देव, लड़, चेतन सारे।

जिसके डर से अम्बर धोले, त्रय मन्द गति मारत होले,
पावक जले, प्रवाहित पानी, युगल वेग वसुधा ने धारे।
जिसका दण्ड दसों दिस घावे, काल डरे, ऋतु-चक्र चलावे,
वरसें मेघ, दामिनी दमके, भानु तपे, चमकें शशि-तारे।
मन की जिसका कोप डगावे, घेर प्रकृति को नाच नचावे,
जीव कर्म-फल भोग रहे हैं, जीवन, जन्म-मरण के मारे।
जो भय मान धर्म धरते हैं, शंकर कर्म-योग करते हैं,
वे विधेय-वारिधि बढ़ भागी, बनते हैं उस प्रभु के प्यारे।

सत्य विश्वास

जिस में तेरा नहीं विकास,
ऐसा कोई मूल नहीं है।

मैंने देर लिया सब ठौर, तुझ-सा मिला न कोई और,
सत्य का एक तुही सिरमौर, इस में कुछ भी भूल नहीं है।
तुझ से मिल कर वरुणा-कन्द, मुनिवर पाते हैं आनन्द,
तेरा प्रेम सच्चिदानन्द, किस को मंगल-मूल नहीं है।
प्रेमी भक्त प्रमाद विसार, माँगें मुक्ति पुकार-पुकार,
सत्य का होगा सर्व सुधार, जो पै तू प्रतिकूल नहीं है।

सत्य सनातन धर्म

हे जगदीश देव, मन मेरा—

सत्य सनातन धर्म न छोड़े ।

सुर में तुझ को भूल न जावे, नेक न संकट में धरावे,
धीर कहाय अधीर न होवे, तमक न तार सुमा का छोड़े ।
त्याग जीव के जीवन-पथ को, देवा हाँक न वे तन-रथ को,
अदि अकाल इन्द्रिय-बोझों को, भ्रम से उलटी बाग न मोड़े ।
होकर शुद्ध महा व्रत धारे, मलिन किसी का माल न मारे,
धार धमरुद क्रोध-पाहन से, छत्र न प्रेम-रस का पट परोड़े ।
ऊँचे विमल विचार बढ़ावे, मय से प्रातिम ज्ञान बढ़ावे,
एतन मान करे विद्या का, शंकर भुवि का सार निचोड़े ।

हितकारी नाथ

हितकारी तुझ-सा नाथ,

न अपना और कहीं छोड़े ।

शुद्ध किया पानी से तन को, सत्यासुत से मैले मन को,
बुद्धि मलीन ज्ञान-गंगा में धार-धार धोई ।
अवलित ज्योति विद्या की जागी, रही न भूल अविद्या भागी,
कर्म-सुधार, मोह की माया खोज-पोज खोई ।
मार लपोषल के भंगारे, पावक-पुद्गल पजारे सारे,
उमगा योग भ्रमना अपना गाव मूल गोई ।
शंकर पाय सदास तेरा, होना सिद्ध मनोरथ मेरा,
दीनदयालु इसी से मैने प्रेम-बेलि पोई ।

अभिलाषा

ऐसी अमित कृपा कर प्यारे ।

मेघ महा भ्रम के चढ़जायें तरु-पवन के मारे,
दिव्य ज्ञान-दिनकर के आगे रिलें न दुर्मत-तारे ।
संवित सिद्ध सुधारें हम को, छूटें ध्वजगुण सारे,
उमगे न्याय-नीति की महिमा, धिक्सें भाव हमारे ।
रहें न जन पौरुष के प्रेमी सुख-समाज से न्यारे,
हृथ मरें संकट-सागर में, पतित प्रेम-हत्यारे ।
अथ तो मुन पुकार पुत्रो की, हे पितृ पालन हारे,
शंकर क्या हम-से बहुतेरे, अधम नहीं उद्वारे !

व्याकुल-विलाप

हे प्रभु मेरी ओर निहार ।

एक अधिष्ठा का भटका है, पचरङ्गो परिवार,
मेल मिलाय एषया तीनों, करती हैं कुविचार ।
काट रहे कामादि कुचाली, धार कुहर्म-बुठार,
जीवन-वृक्ष खसाया, सूखा पौन्य-पाल-पसार ।
बेग रहे वैरी विषयी के, बन्धन रूप विकार,
लाद दिये सब ने पापों के, सिर पर भारी भार ।
जो तू करता है पतितों का, अपनाकर उद्वार,
तो शंकर मुक्त पापी को भी, भव-सागर से तार ।

अवोध अधम

मुफ-सा कौन अवोध अधम है !

समता मिटी सत्त्व-रज-तम की, शौण्डिक विकृति विषम है,
सुखद भियेक-प्रकाश कहाँ है, तरक-रूप भ्रम-तम है ।
सन में विषय-विकार भरे हैं, तन में अकड़ न कम है,
रहा न प्रेम-विलास वचन में, वलक न त्रिक सयम है ।
विकट वितरडावाद निगम है, कपट जटिल आगम है,
संगल मूल मनोरथ अपना, अनुपकार अनुपम है ।
अब कुछ धर्म-भाव उपजा है, यह अवसर उत्तम है,
पर फहसा-सागर शंकर का, न्याय न निपट तरम है ।

हताश

अगमन डोले दीनानाथ,
नेवा भव-सागर में मेरी ।

मैंने भर-भर जीवन-भार, छोड़े तन-बोहित बहुवार,
वहुंचा एक जहाँ दस बार, यह भी काल-चक्र ने घेरी ।
टूटा मेरुदण्ड-पतवार, कर-वग-भाते बलें न चार,
मानी मन-नाम्मी ने हार, दूरसे दुर्गति-राव अंधेरी ।
उलें अध, भय-बक, मुजङ्ग, कटके-पटके ताप-तरङ्ग,
मिलकर कर्म-पवन के सङ्ग, तरखी भरती है चक्रपेरी ।
होकर मरणाचल की खाय, फट कर डूब जायगी हाथ
शकर अबतों पार लगाय, तेरी मार सही बहुतेरी ।

विनय

विधाता तू हमारा है, तुही विज्ञान दाता है,
 बिना तेरी दया कोई, नहीं आनन्द पाता है ।
 तितित्ता की कसौटी से, जिसे तू जाँच लेता है,
 उसी विद्याधिकारी को, अविद्या से छुड़ाता है ।
 सताता जो न औरों को, न धोखा आप खाता है,
 वही सद्गुरु है तेरा, सदाचारी कहाता है ।
 सदा जो न्याय का धारी, प्रजा को दान देता है,
 महाराजा, उसी को तू, बड़ा राजा बनाता है ।
 तजे जो धर्म को, धारा, कुर्मों की बहाता है,
 न ऐसे नीच-पापी को, कभी ऊँचा बढ़ाता है ।
 स्वयंभू शंकरानन्दी, तुझे जो जान लेता है,
 वही कैवल्य सत्ता की, महत्ता में समाता है ।

सद्गुरु-महिमा

श्रीगुरु गूढ़ ज्ञान के दानी ।

देख सर्व-सघात मल की अटल एकता जानी,
 भेषों से भरपूर अविद्या भूल-भरी पहचानी ।
 एक वस्तु में तीन गुणों की मायिक महिमा मानी,
 ठोस-बोल की शरतन्यता, मूल प्रकृति ने ठानी ।
 देश, दिशा, आकाश, काल, भू, मास्त, पावक, पानी,
 इनके साथ जीव की जागी, ज्योति मनोरस सानी ।
 छोटा-सा उपदेश दिया है, बढ़िया घात बरसानी,
 तो भी मूढ़ नहीं समझेंगे, शङ्कर कूट कहानी ।

सद्गुरु-गौरव

जिसमें सत्य सघोष रहेगा,
कौन उसे सद्गुरु न कहेगा ।

जो विचार विचरेगा मन में, अर्थ वसेगा वही वचन में,
भेद न होगा कर्म-कथन में, नीनों में रस एक वहेगा ।
सद्गुण-गण गौरव तोलेगा, पोल कपट छल की खोलेगा,
जय प्रमाख-प्रख की बोलेगा, मार मार-भट की न सहेगा ।
मोह महासुर से न डरेगा, कुटिलों में ऋजु भाव भरेगा,
व्यक्ति के उपदेश करेगा, गैल अधोगति की न गहेगा ।
धर्म सुधार अधर्म तजेगा, योग-सिद्ध शुभ साज सजेगा,
शंकर को घर ध्यान भजेगा, दुख-दुःखशून्य में न दहेगा ।

गुरु-गौरव

श्री गुरुदेव दयालु हमारे,
बड़भागी हम सेवक सारे ।

बाल ब्रह्मचारी घुघ नीके, जीवनमुक्त सुखाम सुधीके,
साँचे शुभविवेक सब ही के, विरति-त्राटिका के रखवारे ।
धर्मवीर सागर साहस के, रसिया सामाजिक मुख-रस के,
दिन-नायक उपदेश-दिवस के, मोह महातम टारन द्वारे ।
दीपक पर-उपकार-सदन के, दावानल अवगुण-गण-वन के,
पंचानन अध-ओध मृगन के, कीरति-कामिनि के चरित्तारे ।
ध्रुव सम्राट समाधि-धरा के, रत्नक रानी-ऋतम्भरा के,
श्रेणी अपरा और परा के, परम सिद्ध शङ्कर के प्यारे ।

गजेन्द्र-मोक्ष

वाह सतगुरु, वाह सतगुरु, वाह सतगुरु वाह !
 मोह मागग में डरो-सो, फिरत व्याकुल धावरो-सो,
 काल-केहरि को सतायो जीव-कुञ्जर-नाह—
 भूलो धोध-वन की राह ।
 आधि-आतप ने तपायो, योनि-नरिता-सीर आयो,
 जन्म, जीवन, मरण जा में, अभित आप अधाह—
 आवागमन प्रबल प्रवाह ।
 आस व्यास न रोक पाई, घुस परो धारा ममाई,
 द्रन्द्र दल-दल माहिं जूझो, कर्म-गन्धन प्राह—
 कर आटेक को पसाह ।
 करि कियो बलहीन अरिने, आपके उपदेश-हरिने,
 धाय धरि छिन में छुड़ायो, मेठ वारुण दाह—
 शङ्कर कछु न राखी चाह ।

कर भला होगा भला

अथ तो चेत भला कर भाई ।
 बालकपन में रहा खिलाड़ी, निकल गई तरुणाई,
 बहुत घुड़ापे के दिन बीते, उपजी पर न भलाई ।
 धर्म, प्रेम, विद्या, बल, धन को, करी न प्रचुर कमाई,
 इनके बिना बटोर न पाई, सुवश बगार बढ़ाई ।
 पिछले कर्म बिगाड़ चुका है, अगली विधि न बनाई,
 चलने की सुधि भूल रहा है, सुमति समीप न आई ।
 संकट काट नहीं सकती है, कपट-मरी चतुराई,
 ब्रह्म-ज्ञान बिन हाथ किसी ने, शङ्कर सुगति न पाई ।

नरक-निदर्शन

हम सब एक पिता के पूत

हा ! विशाल मानव-मण्डल में, सपजे उद्धत ऊत,
मान लिये इन मतवालों ने, भिन्न-भिन्न मत-भूत ।
सामाजिक बल को लग घेठी, छल की छूत अछूत,
जल कर जाति-पाति ने तोड़ा, सुर-साधन का सूत ।
प्रभुता पाय दहाड़ रहे हैं, सजल रुद्र के दूत,
पिएड पड़ी कुटिला कुनीति की, रोष-भरी करतूत ।
भड़क रही तीनों नरकों में, अह की आग अकूत,
शंकर कौन बुझावे इस को बिन विवेक-भीमूत ।

आत्म-शोधन

बिगड़ा जीवन-व्रन्म सुधार

खेल ॥ खेल मूढ-मण्डल में, कर विवेक पर प्यार,
छल-बल छोड़ मोह-माया के हितकर सत्य वसार ।
बन्धन काट कड़े विषयों के, वश कर मन को मार,
अस्थिर भोग भोग मत भूले, सत्य को समग्र असार ।
छाक न छल से छीन पराई, बोंड सुकृति-उपहार,
मत सोचे अपकार किसी का, करले पर-उपकार ।
पल-भर भी भूले मत भाई, हरि को भज हर बार,
चेत, चार पल देगा तुम्हको, शंकर परम उदार ।

अर्धाभिमानी

खेरे अस्थिर हैं सप ठाठ,
इन पर क्यों घमण्ड करता है ।

भित्तुक और मेदिनीनाथ, भव तज भागे रोते हाथ,
क्या कुछ गया किसी के साथ, तो भी तू न ध्यान धरता है ।
उतरी लड़कई की भंग, दूटा तरुणाई का तंग,
जमने लगा जरा का रंग, भूला नेक नहीं ढरता है ।
होगा मरण-काल का योग, तुझ से छूटेंगे सुख-भोग
आकर पूछेंगे पुर-लोग, अब क्यों अभिमानी मरता है ।
प्यारे चेत प्रमाद बिसार, करले औरों का उपकार,
शंकर-स्वामी को उर धार, यों सद्भक्त जीव तरता है ।

पछतावा

रस चाट चुका लघु जीवन का,
पर लालच हा न मिटा मन का ।

गत शेष उद्धत डल गया, उमगा नव यौवन फूल गया,
उपजाय जरा तन भूल गया, अटका लटका सदकापन* का ।
कुल में सविलास विहार किये, अनुकूल घने परिवार किये,
विधि के विपरीत विचार किये, घर ध्यान बधू-बसुवा-धन का ।
पिछले अपराध पछाड़ रहे, अब के अब, दोष द्वाद रहे,
उर दुःख अनागत फड़ रहे, भ्रमका भय शोक-हुवाशन का ।
रच ढोंग प्रपञ्च पसार चुका, सब ठौर फिग मरुत भार चुका,
शठ शंकर साहस हार चुका, अब तो रटनाम निरंजन का ।

*सदकापन=गहरी के सहारे उलझना कर चतुवा

निपिद्वोन्नति

रहोरे छापो,
वस उन्नति से दूर।

जिस के साथी लघु छाया के, उपजे ताड़ राजूर,
फलसौष्या उँचे बढ़ते हैं, भिरे तो बकनाचूर।
जिस से मान बढ़े मृदों का, पण्डित बने मजूर,
आदर पाये दास बसा की, ठोकर साय कपूर।
जिस के द्वारा उच्च कहाये, कृपण, कुचासी, दूर,
मुक्त बने न्याय-सागर के, हठ-सर के शालूर।
जिस के ऊँट नीचता लादे, बरा चाहें सरपूर,
हा ! शंकर पापी धन बैठे, पुण्य-समर के शूर।

धर्मधुरन्धर

ध्रुवता धार धर्म के काम,
धोरी धीर-वीर करते हैं।

करते उत्तम कर्मार्म्भ, मुहुर्ती गाईं सुश्रुतस्वम्भ,
नामी निरभिमान निर्दम्भ, दुष्टों से न कभी दूरते हैं।
लक्षण अनुस्ताह के झण्ड, डर आलस्यामुर का फाड़,
कतरे कठिनाई की आड़, सकुट औरों के हरते हैं।
पारे पौरुष प्रेम पसार, बिचरे विद्या-धल बिस्तार,
घाँटे निज कृत आविष्कार, उद्यम देशों में भरते हैं।
प्रेमी पूरा सुपरा कसाय, ब्रह्मानन्द महा फल पाय,
शंकर स्वामी के गुण गाय, शनी शोभ-सिन्धु सरते हैं।

उलोहना

चूका चाल अचेत अनारी,
नारायण को मूल रहा है।

जीवन, जन्म वृथा छोटा है, धीव्र अभङ्गल के घोटा है,
खेल पसार मोह-माया के, अज्ञों के अनुपूलन रहा है।
यह मेरा है, वह तेरा है, भ्रमता-भ्रमता ने घेरा है,
मंस-हमसाओं के मूँचे पर, झकझोटी से मूल रहा है।
भोग-विलास रसीले पाये, दारा-पुत्र मिले मनभाये,
मानो मृग-चृष्णा के जल में, न्योम पुष्प-सा फूल रहा है।
शंकर अन्त-काल आवेगा, बुद्ध भी साथ न लेखावेगा,
गूठी उन्नति के अभिमानी, क्यों कुसंग में उल रहा है।

उपलम्भ

दुर्लभ नर-व्रत पाय के,
बुद्ध कर न सका रे।

घोर दुर्गम महा पापों से, पल-भर भी बद्धताय के,
ठग हर न सका रे।

हा ! प्यारे मानव-मण्डल में, सुरुति-सुधा बरसाय के,
पशु भर न सका रे।

वैदिक देवों के शरणों पर, सेवक सरल कहाय के,
सिर धर न सका रे।

दीन-बन्धु शंकर स्वामी से, मन की लगन लपाय के,
मथ तर न सका रे।

वेड़ा पार

अब तो वाद-विवाद विसार ।

वीर बहाय जाति-जगती पर भ्रम-सुषा की धार,
धारा में नीकी करनी की नयी नवरिया डार ।
तू केवट बन ता करनी को दान-वेणु कर धार,
जीवन के वासर पथिकन को गिन-गिन पार खार ।
पर उपकार-मार भर गीते रहेन साधन हार,
वेतस के मिस ठोहि मिलेंगे मनमाने फल धार ।
ऐसो ही उपदेश देत हैं वेद पुकार-पुकार,
शकर औसर पै मत चूके करले वेड़ा पार ।

संशयात्मा

हमने असार-संसार को, छोड़ा पर छोड़ न पाया ।

कर सत्संग चरित्र सुधारे,
भोग-विलास विसारे सारे,
रहे लोक-लीला से न्यारे—

मार विचार-कुठार को, भ्रम का शिर फोड़ न पाया ।

मेल समीह महाप्रव मन में,
धरि मुनि-बेरा बसे कानन में,
ध्यान लगाय योग-साधन में—

मथ कर ज्ञानागार को, पीयूष निचोड़ न पाया ।

पोंछों भूतों को पहचाना,
मिला जीव का ठीक ठिकाना,
जड़-चेतन-मय सब जग जाना—

आधिनाशी करतार को, अपने में जोड़ न पाया ।

परम सिद्ध ऋषियज कहाये,
निज पुष्प-समस्त जों-रूपों
अब तो दिवस अंत के आये—

जन्म-मरण के तार को कवि शंकर तोड़ न पाया

मोक्ष मिलने में कठिन्ता

या भवसागर को तुम कैसे तर जाओगे भाई ।

इत धन्धन उत मुक्ति किनारी,

भौतिक तारतम्य भण्डारी,

प्रकृति-प्रभाव भरो जल खारी, विधि-गति-गहराई ।

दुन्दु चार-भाटा मरुमारे,

उमड़ें विविध विचार-हिलोरे,

जड़-चेतन संपात बचावे, झिझक छवि छाई ।

कटुत कर्म-फल फेन घनेरे,

धूमत भोग-भँवर बहुरेरे,

दुल पठयानल ने घर खाई, सुख-सीतलवाई ।

काल-विभाग नाग कुँकारें,

योनि अनेक मगर मुख पारें,

अपदल कच्छ-प्रच्छ मिल घेरें, सुध-बुध विसराई ।

पूढ़ मरं बलहीन विचारे,

साधक साधन कर-कर हारे,

लपकें तैरा तौधाधारो, पं न पार पाई ।

ऊँचे योग-सिद्धि गिरि-टीले,

तिन पर उलें साधु अहीले,

गिरे गमाय पुण्य की पूँजी, फिर न हाथ पाई ।

धर्म धूम-शोहित धन आवें,

शंकर ज्ञान-मलाह चलावे,

तापर बैठ चलेंगे बगहू, पूरो कठिनाई ।

पल्लवावा

खेलत खेल घने दिन बीते ।

हँस-हँस दाव अनेक लगाए, एकहु धार न जीते,

जुरमिलि लूट लैगए ज्वारी, करि-करि मन के चीते ।

अवलौ निपट नाश की मदिरा, रहे मोह बस पीते,

शंकर सरबस हार चले हम, हाथ पसारै रीते ।

जीवन-काल

जीवन भीत रहा अनमोल,
इसको कौन रोक सकता है ।

चलता काल टिके कण हाथ, सटके सप को नाच नचाय,
लपका लपके किसे न प्याय, अस्थिर नेक नहीं थकता है ।
हाथन, मास, पक्ष मित-रयाम, तैयिक मान राव-दिन पाम
भागों घटिका-पल आधिराम, क्षण को भी न बेर थकता है ।
सरके वर्तमान बन भूत, गति का गहे अनागत सुत,
मिकली, हुतगामी, रनिवृत्त, किसकी छाक नहीं छकता है ।
सब लग दौड़े इसके साथ, खगता हा, न विपल भी हाथ,
मुनलो रंक और नरनाथ, शंकर वृथा नहीं थकता है ॥

जीवन-धन

लुट गयो धीग धनी धन तेरो ।

मंजिल दूर पोष रथ पै चढ़ि, घर ते पलो अवेरो,
सूरज अस्त भयो सारग में, कियो न रेत बसेरो ।
आधी रात भयानक धन में, तोहि नीद ने घेरो,
बपल सुरंग अघानक पैकि, स्पन्दन सर में मेरो ।
मूश-मूत कीचड़ में कचरो, जीवत बघी न बेरो,
मू अपनी पूँजी लै भायो, अटको आय लुटेरो ।
छिन में छीन कमाई सारी, रीते हाथ खदेरो,
सो न रह्यो अब जाहि कहत हो, शंकर मेरो-मेरो ।

बुढ़ापा

कैसे कठिन बुढ़ापो आयो ।

दल दिन अंग भए सब दोले, सुन्दर रूप नसायो,
पटके गाल, गिरे दाँतन को, केरल पे रँग छापो ।
हाले शोश, कमल भई कटि, टाँगन हूँ दल खायो,
काँपे हाथ बोदरी के दल, डगमग चाल बलानो ।
ऊँचो सुने धूँधरो दोले, वस्तु-शोध हलछायो,
मन में भूल गरी त्यों वन में, रोग-समूह सनायो ।
ढोल भयो पेढोल डोकरा, नान खोच पद पायो,
नाना आदि चाल-भट्टल में, नाना भाँति कहायो ।
मातेदार बुढ़ुम्ब पयोसी, सबने भान धटायो,
कढ़व न प्राण पेट पापी ने, घर-घर नाच नचायो ।
पास न मँकव पूत-यतोट, पौरी में पधरायो,
बूँद-बूँद जल, टूट-टूट को, बाँस-बाँस तरसायो ।

वे दिन !

कहाँ गए वे दिन बुढ़िया बोल !

तब तू पारव ही या वन पे, सुन्दर रूप भटोल,
अब ठो जग बर की लागी, उड़ गयो जोवन-भोल ।
श्वेत भए सारे कब कारे, पटके कलिव कपोल,
भूल गए नेना कमनैठी, भूल गए कुच गोल ।
जिन पे चारव हे जोवन घट, नन की खिड़की खोल,
आज न राकव तिन अंगन को, वे रसिया दिन मोन ।
अब क्यों डगमगावि बोलवि है, इत-इत जानाबोल,
सब उज्र भज शंकर स्वामी को, पीट प्रेम को डोल ।

विगत्त यौवना

धीता यौवन तेरा,
 बुढ़िया बीता यौवन तेरा ।

धीरा रङ्ग जमाय जरा ने, कृष्ण कर्णों पर फेरा,
भाड़े दाँत, गाल पटकाये, करडाला मुख मेरा।
आँखों में टेढ़ी चितवन का, बीर न रहा बसेरा,
पीका आनन-मझड़ मानो, विधु बदली ने घेरा।
झोंक धया के-से कुच झूले, फाड़ मदन का डेरा, +
अप तो पास न आके कोई, रसिया रस का चेरा।
चेत बुढ़ापे की मत खोये, करले काम सघेरा,
अपनाले शंकर स्वामी को, मंत्र समझले मेरा।
छोछला X कन्वुडी

वस बीतचुके !

चलोगे बाबा,
अब क्या प्रभु की ओर !

खेल पसारें बालकपन में, तबसे रहे किशोर,
 आगे चल कर चन्द्रमुखी के, चाहक बने चकोर ।
 पकड़े प्राणप्रिया वनिता ने, बतलाये चित्त-चोर,
 मारे कन्दुक भवन-दर्प के, गोल उरोज कठोर ।
 दुहिता-सुत्र बने उपजाये, भोग बटोर-पटोर,
 अगुआ बने बढ़े कुनवा के, पकड़ा पिछला छोर ।
 पटके गाल अङ्ग सय भूले, अटके संकट घोर,
 शंकर जीत जरा ने लकड़े, उतरी मद की खोर ।

सौन्दर्य की दुर्दशा

नवेली अलवेली उठ पोल !

वेणी-नागिन विकल पड़ी है, शिथिल भोंग मुल गोल,
रंजरीट मृग खोल रहे हैं, नयन-सुयश की पोल ।
लाल अधर बिम्बा-कल सूरके, पड़ गये पीत कपोल,
दशन-मोतियों की लङ्कियों का, अब न रहा शुद्ध मोल ।
कंदु-कण्ठ-हल-हण्ठ न धूरे, दयकी दमरु अतोल,
गढ़े न रसियों की छवियों में, कठिन पयोधर गोल ।
परखी सब कोमल अङ्गों में, अकड़ टटोल-टटोल,
हा ! शोकर क्या अब न यजेगा, मदन-विजय का दोल ।

गर्दभ-दुर्दश्य

धूरे पर चबराय रहा है,
देखो रे इस व्याकुल सर को !

और घने रासम चरते थे, धँगने धार पेढ भरते थे,
छोड़ इसे अनधाय कुम्हारी, लप को होंकले गई घर को ।
आगे गुड़हर, घास नहीं है, गदली पोखर पास नहीं है,
हा । पानी बिन तड़प रहा है, लोटे-गिटे इधर-उधर को ।
सीद लपेटा विकल पड़ा है, चक्र काँच का निकल पड़ा है,
मूत कीच में उधल गही है, ओछी पूँछ डुलाय चमार को ।
घायल घोर कष्ट सहता है, ठौर-ठौर शोणित बहता है,
मार मक्खियाँ भिनक रही हैं, काट रहे हैं कीट कमर को ।
कुत्तुर तंगड़ तोड़ चुके हैं, बायस अँखियों फोड़ चुके हैं,
गीदड़ अंतड़ी काढ़ चुके हैं, ताक रहे हैं गिद्ध उदर को ।
मरण-काल ने दीन किया है, अवगति ने बल-हीन किया है,
मोँच धोंच घर भोंच रही है, खोंच रही है प्रेत-नगर को ।

जीवन खेल खिलाय चुका है, भोग-विलास खिलाय चुका है,
जीव-हंस अब उड़ जावेगा, त्याग पुराने तन-पञ्जर को ।
ऐसा देख अमंगल इसका, कातर चित्त न होगा किस का,
तज अभिमान भजो रे भाई, करुणा-सिन्धु सत्य शंकर को ।

जीवनान्त

यारी अब अन्त काल की आई ।

भोग-विलास-भरे विषयों की, करता रहा कमाई,
आज साज सध देने पर भी, टिकता नहीं घड़ी-भर भाई ।
व्याकुल वनिता ने औंसुओं की, आकर धार बहाई,
पास रड़ा परिवार पुकारे, रोक न सकी सनेह-सगाई ।
लगे न ओपधि कविराजों ने, मारक व्याधि बताई,
नेक न चेत रहा चेतन को, बिछुड़ी गेल गमन की पाई ।
प्राण-परेश तन-पंजर से, मागा कुछ न बसाई,
काल पाय हम सध की होगी, हा शंकर इस भाँति बिदाई ।

मृतक शरीर

घर में रहा न रहने वाला ।

खोले गया सब द्वार किसी में, लगा न फाटक-शाला,
आय निशंक अटप्ट बली ने, घेर-बसीट निकाला ।
जाने किस पुर की बाहर में, अबकी बार बिठाला,
हा ! प्रासादिक परिवर्तन का, अटका कष्ट-कसाला ।
ढंग बिगाड़ दिया मन्दिर का, अंग-भंग कर डाला,
थीहव हुआ अमंगल छाया, कहीं न भोज-उजाला ।
शंकर ऐसे पर-वन्धन से, पड़े न पल को पाला,
आग लगे इस बन्दी-गृह में, मिले महा मुख-शाला ।

मरण

घर को छोड़ गयो घर वारो ।

मारह घाट आज कर डारो, अपनो कुनवा सारो,
भोग-विलास विसार अकेलो, आप निशंक सिघारो ।
शोभा दूर भई यात्रर की, घाय घसो अंधियारो,
चारों ओर उदासी छाई, दिपत न एकहु द्वारो ।
आओ रे मिल मित्र-मिलापो, इत-उत खोज निहारो,
कौन देश में जाय विराजो, कौन रंग गहि प्यारो ।
अब काहू विधि नाहि मिलेगो, मिट गयो मेल हमारो,
शंकर या सूते मन्दिर को, धीरज धार पजारो ।

महा निद्रा

अरी छठ खेल हमारे संग ।

ओरें खोल धोल अलखेसी, उर उपजाय समंत,
ऐसो खेल पमार सहेली, होय अलख लख दंग ।
करि, डेरि, कपोत, काकोदर, कोकिल, कीर, कुरंग,
फलश, फंज, फोदण्ड, कलाधर, कर सब को रस भंग ।
सेज विसार धरा पर पौड़ी, टठत न एकहु अंग,
फलित कलियर को कर डारो, क्यों दिन कोप कुदंग ।
अस्त भयो वगराय ताप-उम, शंकर मोर पतंग,
मुँद गए शोक-सरोज-कोश में, प्रेमिन के मन भ्रंग ।

प्रयाण पर अन्योक्ति

हे परसों रात सुहाग की,
दिन भर कंधर जाने का ।

पीहर में न रहेगी प्यारी, हा ! होगी हम सब से न्यारी,
चलने की करले तैयारी, बज मूरति अनुराग की—
धर ध्यान उधर जाने का ।

पातिघ्नत से प्यारे पति को, जो पूजेगी धार सुमति को,
तो न विसारेगी दुर्गति को, लगन लगा अति लागकी—
प्रण रोप निडर जाने का ।

गंगा पावे सत्य धधन की, यमुना आवे सेवा तन की,
हो सरस्वती श्रद्धा मन की, महिमा प्रफट प्रयाग की—
रच रूपक तर जाने का ।

शंकर-पुर को तू जावेगी, सुख-सयोगामृत पावेगी,
गीत महोत्सव के गावेगी, सुधि विसार कुल-त्याग की—
सखी सोच न कर जाने का ।

अन्योक्ति से उपदेश

सजले साज सजीले सजनी,
मान विसार मनाले घर को ।

गौरव-अंगराग मलधाले, मेल-मिलाप तेल डलधाले,
न्हाले शुद्ध सुशील-सलिल से, काढ़ कुमति-मैली चावर को ।
ओढ़ सुमति की चञ्चल सारी, सद्गुण-मूषण धार दुलारी,
सीस गुंदाय नीति-नाइन से, कर टीका कठुणा-फेसर को ।
आदर-अंजन औंज नवेली, खाकर प्रेम-यान अलवेली,
धार प्रसिद्ध सुयश की शोभा, दमकाले अ'नन सुन्दर को ।
मेरी बात मान अवसर है, यौवन-काल धीतने पर है,
तू यदि अय न रिझावेगी तो, फिर न सुहावेगी शंकर को ।

विदा

सौची मान सहेली परसों,
पीतम लैवे आवेगो री !

मात-पिता भाई-भौजाई, सक्सों राख सनेह-सगाई,
दो दिन हिल-मिल काट यहाँ से—फिर को तोहि पठावेगो री !
अथको छेता नाहि दरेगो, जानों पिय के संग परेगो,
हम सब को तेरे शिछुरन को—दारण शोक सतावेगो री !
चलने की सैयारी करलै, तोशा बाँध गैल को धरलै,
हालाहाल विदा की विरियाँ—को बकसान बनावेगो री !
पुर-घाहर लों पीहर चारे, रोवत संग चलेंगे सारे,
शङ्कर आगे-आगे तेरो—डोला मचकत जावेगो री !

अपूर्व चिन्तन

कौन उपाय करूँ पिय त्वारो,
साथ रहै पर हाथ न आवे ।

चहुँ दिसि दीरी द्रव्य मचायो, अचल अचञ्चल पकड़ न पायो,
सुलतन खेलत खेल खिलाड़ी, मोहि खिलाँना मान खिलावे ।
पल-भर को कष्ट न बिजारे, हिल-मिल मेरो रूप निहारै,
रसिक शिरोमणि मो विरहिनि को, हा, अपनो मुखड़ा न दिखावे ।
माया-मथ मनमोहन हारे, अद्भुत योग-वियोग दसारे,
या विहार यल के भोगन को, आप न भोगे, मोहि सुगावे ।
करि हारी साधन बहुतरे, होत न सिद्ध मनोरथ मेरे,
दोष कदा शङ्कर स्वामी को, कुटिल कर्म-गति नाच नचावे ।

पिय-मिलन

आज अली बिछुरो पिय पायो,
मिट गये सकल कलेश री !

सागर, ताल, नदी, नद-नारे, ग्राम, नगर, गिरि-कानन सारे,
एक न छोड़ो हूँ दफिरी मैं, भटकी देश-विदेश री !
मैं बिरहिनि ऐसी बौरानी, सीपत बोली कपट कहानी,
घेर-बेर लोगन बहकाई, कर कोरे उपदेश री !
धीत गई सारी चरनाई, पर प्यारे की योग न पाई,
खोजत-खोजत मो दुखिया के, धीरे है गए केश री !
योगी एक अधानक आयो, जिन मेरे भरतार बतायो,
सो शङ्कर सोंचो हितकारी, भ्रम-वम-वटख-विनेश री !

योग पर अन्योक्ति

आज मिला बिछुड़ा घर मेरा,
पाया अचल सुहाय री ।

भभका पैग वियोगानल का, मोव जलाया धीरज-जल का,
कुभी सुरत-अम-सागर में, घुमी न घर की आग री !
इत-उत योग लगाती बोली, ठगियों की ठनगई छठोली,
हुआ ॥ सिद्ध मनोरथ सो भी, और बढ़ा अनुराग री !
छौर-छौर भटकी-भटकाई, सुधि न ग्राह-वत्सल की पाई,
साहस ने पर हार न मानी, लगी लगन की लाग री !
एक दया-निधि ने कर दया, तुरत ठिकनता ठीक बताया,
पहुँची पास पिया शंकर के, इस विधि जाये भाग री !

योमोद्धार

मिल जाने का ठीक ठिकाना—

अब तो जानारे ।

बैठ गया विज्ञान-कोष पे, गुरु-गौरव का धाना,
प्रेम-पन्थ में भेड़चाल से, पड़ा न मेल मिलाना,
बदला यानारे, अब तो जानारे ।

मतदानों की भोंति न भावे, वाद-विवाद बढ़ाना,
समता ने सारे अपनाये, किस को कहूँ विराना,
महिमा गानारे, अब तो जानारे ।

विद्याधार वेद ने जिस को, प्रह्व विशुद्ध बराना,
भागी भूल आज उस प्यारे, शंकर को पहचाना,
मिलना ठानारे, अब तो जानारे ।

तोते पर अन्योक्ति

तोते तू तेंरे करख ने
इस बन्धन में ढाला है रे !

सुन सीखे जो शब्द हमारे, उनको धोल रहा है प्यारे,
मिटूँ तुझे इसी कारण से, कनरसियों ने पाला है रे !
हा ! कोटर में पास नहीं है, प्यारा कुनवा पास नहीं है,
लोह-सीलियों का घर पाया, अटका कष्ट-कसाला है रे !
सुआ सैकड़ों पढ़ने वाले, पकड़ चिल्लियों ने रग ढाले,
तू भी बल कुत्ते के मुख से, प्राण धवाय निकाला है रे !
पंजे नहीं छुड़ा सकते हैं, हाथ न पंख उड़ा सकते हैं,
चोंच न काटेगी पिंजड़े को, शंकर ही रखवाला है रे !

सदसम्मेलन

पाया सदसदुभय संयोग

चतुर चातुरी से कर देखो, अमित यत्न उद्योग,
इनका हुआ न है न होगा अन्तर युक्त वियोग ।
कोन मिटाये जड़-चेतन का, स्वाभाविक अतियोग,
होस-बोल के अलग न होगी, वृथा उपाय प्रयोग ।
अटका यही सकल जीवों से, बाधक रन्धन रोग,
जीवन जन्म मरत्य के द्वारा, रहे कर्म-फल भोग ।
जीवनमुक्त महापुरुषों के, मान अमोघ नियोग ।
धर विवेक युक्त बनने हैं, शस्त्र बिगले लोप ।

कूटोक्ति

कुछ नहीं, कुछ में समाया कुछ नहीं,
कुछ न कुछ का भद पाया कुछ नहीं ।
एकरस कुछ है नहीं कुछ दूसरा,
कुछ नहीं विगडा बनाया कुछ न । ।
कुछ न रसका, कुछ नहीं के आस में,
कुछ पडा पाया, गमाया कुछ नहीं ।
बन गया कुछ और से कुछ और ही,
जान कर कुछ भी बनाया कुछ नहीं ।
कुछ न मैं तू कुछ नहीं, कुछ और है
कुछ नहीं अपना, पराया कुछ नहीं ।
निधि मिली जिसरो न कुछके मेलकी,
उस अभुव के हाथ आया कुछ नहीं ।
वह वृथा अनमोल जीवन र्यो रहा,
धर्म वन जिसने कमाया कुछ नहीं ।
अथ चिरन्दर मेल शस्त्र से हुआ,
वर सती अनमेल भाया कुछ नहीं ।

भूल की भरमार

भारी भूल में रे,
भोले भूले-भूले ढोलें ।

ढाल युक्ति के घाट न जिसको, तर्क-बुला पर तोलें,
अन्धों की अटकल से उसको, टेक टिकाय दटोलें ।
पाय प्रकाश सत्य सविता का, आँख उलूक न धोलें,
अभिमानो अन्धेर अधम की, जाग-जाग जय गोलें ।
पोच प्रपञ्च पसार प्रमादी, झफट को झकझोलें,
स्वर्ग-सहोदर प्रेमामृत में, चयन चयन धोलें ।
हम तो शठता त्याग सँगाती, सदुपदेश के ढोलें,
शंकर समता की सरिता में, तन, मन, वाणी धोलें ।

वेदान्त-विलास

घँके बिहारी की राजी वंसुरिया ।
वशी की तान सुनें सारी-सरियों,
साड़ी सनें धौरी, काली, सिंदुरिया ।
देखे-दिखावे जिसे रास-रसिया,
कोढ़े उसीकी रसीली कमुरिया ।
सोवें न जागे न देखे न सपना,
चारी की चौथी अवस्था है दुरिया ।
माया के धागे में मनके पिरोये,
न्यारा नहीं कोई माला से गुरिया ।
सत्ता पशुरियों की फूलों में फूली,
फूलों की सत्ता में पाई पशुरिया ।
राजा कहाता है जो सारे राज का,
झूठो, उसे कैसे माने मयूरिया ।
टेदी न भावे त्रिभंगी ललन की,
सोधी करी शंकरा-सी कुमुरिया ।

हेत्वाभास

साधन धर्म का रे,
कर्माभास न हो सकता है।

पैर पसार प्रसुप्तों के-से, कपटी सो सकता है,
निद्राहीन थोड़ा विषयो का, कमी न हो सकता है।
पद-पद बोझा सद्गुणों का, पदुषा हो सकता है,
मिन विज्ञान परा विद्या कर, बीज न हो सकता है।
भक्त कहाने को ठाकुर का, ठग भी हो सकता है,
कदा शकर के प्रेमामृत में, चञ्चु भिगी सकता है।

आत्मा और परमात्मा

अज्ञाना न आरम्भ तेरा हुआ है, किसी से नहीं जन्म मेरा हुआ है।
रहेगा सदा अन्त तेरा न होगा, किसी काल में नाश मेरा न होगा।

झिझाड़ी खुला खेल तेरा रहेगा,

मिटेंगा नहीं मेल मेरा रहेगा।

अज्ञा को अकेली न तू छोड़ता है, मुझे भी जगज्जाल में जोड़ता है।

न तू भोग भोगे बना विश्व-योगी, किया कर्म-योगी मुझे भोग भोगी।

निराला न तेरा बसेरा रहेगा,

मिटेंगा नहीं मेल मेरा रहेगा।

निराकार, आकार तेरा नहीं है, किसी शक्ति का मान मेरा नहीं है।

सदा, सर्व संपात से तू बड़ा है, मुझे तुच्छता में समाना पदा है।

जगज्जाल रहेगा : अंधेरा रहेगा,

मिटेंगा नहीं मेल मेरा रहेगा।

शङ्कर-सर्वस्व]

अनेकत्व होगा न एकत्व तेरा, न एकत्व होगा अनेकत्व मेरा ।
 न त्यागे तुझे शक्ति सर्वज्ञता की, लगी है मुझे व्याधि अल्पज्ञता की ।
 दुर्द का घटाटोप घेरा रहेगा,
 मिटेगा नहीं मेल मेरा रहेगा ।

तुझे बन्ध-बाधा सताती नहीं है, मुझे सर्वदा मुक्ति पाती नहीं है ।
 प्रभो, शंकरानन्द आनन्द दाता, मुझे क्यों नहीं आपदा से छुड़ाता ।
 दया-दान का दीन घेरा रहेगा,
 मिटेगा नहीं मेल मेरा रहेगा ।

मङ्गलोद्गार

गारे-गारे मंगल बार-बार ।
 धर्म धुरीण धीर व्रतधारी, उमग योग-बल धार-धार ।
 गारे-गारे मंगल बार-बार ।
 ठौर-ठौर अपने ठाकुर को, निरख प्रेम-निधि बार-बार ।
 गारे-गारे मंगल बार-बार ।
 तर भवसिन्धु आप आँरो में, अभय भाव भरवार-वार ।
 गारे-गारे मंगल बार-बार ।
 माँग दयालु देव शंकर से, चतुर, चार फल चार-चार ।
 गारे-गारे मंगल बार-बार ।

=====

कविता-कुञ्ज

=====

प्राथना-पञ्चक

१

द्विज वेद पढ़ें, सुविचार पढ़ें, बल पाव पढ़ें, सब ऊपर को,
भविष्य रहे, ऋजु पन्थ गहें, परिवार कहे, वसुधा-भर को,
ध्रुव धर्म धर, पर दुःख हरे, तन त्याग करें, भव-सागर को,
दिन पेर पिता, घरदे सविता, करदे कविता, कवि शंकर को ।

२

विदुषी उपजें, समता न लजें, श्रत धार भजें, सुकृती घर को,
सघषा सुधरे, विधवा उधरे, सरलक धरे न किसी घर को,
दुहिता न भिक्वें, दुटनी न टिकें, कुलधोर छिक्वें, वरसें दर को,
दिन पेर पिता, घरदे सविता, करदे कविता, कवि शंकर को ।

३

चुपनीति जगें, न असोति छगें, भ्रम-भूत लगे, न प्रजापर को,
भाग्य न मयें, रख-छर्च लयें, मद से न रयें, भट सगर को,
सुरभी न फटें, न अनाज घटें, सुख-भोग डटें, उपटें दर को,
दिन पेर पिता, घरदे सविता, करदे कविता, कवि शंकर को ।

४

महिमा उमड़े, लघुता न लड़े, जड़ता जड़ड़े, न चराचर को,
शठता सटके, मुदिता सटके, प्रतिभा भटके, न समादर को,
बिकसे विमला, शुभ कर्म-कला, पकड़े कमला, भ्रम के कर को,
दिन पेर पिता, घरदे सविता, करदे कविता, कवि शंकर को ।

५

मन-जाल जलें, छलिया न छलें, कुल फूल फलें, तब मत्सर को,
अप दम्भ दवें, न प्रपंच फलें, गुन मान नवें, न निरक्षर को,
सुमरे जप मे, निरखें रूप मे, सुर-पादप से, तुल्य अक्षर को,
दिन पेर पिता, घरदे सविता, करदे कविता, कवि शंकर को ।

ईश्वर-प्रणिधान

१

अज्ञ, अद्वितीय, असंख्य, अक्षर, अर्यमा, अविकार है,
अभिराम, अन्याहत, अगोचर, अग्नि, असिलाधार है,
मनु, मुक्त, मंगलमूल, मायिक, मानहीन, महेश है,
करतार, तारक है तुही यह वेद का उपदेश है ।

२

वसु, विष्णु, ब्रह्मा, बुध, बृहस्पति, विश्वव्यापक, बुद्ध है,
वरुणेश्वर, वायु, परिष्ठ, विभ्रत, चन्दनीय, विशुद्ध है,
गुणहीन, गुरु, विज्ञान-सागर, ज्ञान-गम्य, गणेश है,
करतार, तारक है तुही यह वेद का उपदेश है ।

३

निरुपाधि, नारायण, निरञ्जन, निर्भयामृत, निरय है,
अन्ता, अनादि, अनन्त, अनुपम, अन्न, जल, आदित्य है,
परिभू, पुरोहित, प्राण, प्रेरक, प्राज्ञ, पूज्य, प्रजेश है,
करतार, तारक है तुही यह वेद का उपदेश है ।

४

कवि, काल, कालान्त, कृपाकर, केतु, करुणा-कन्द है,
सुखधाम, सत्य, सुपर्ण, सच्छिव, सर्व-प्रिय, स्वच्छन्द है,
भगवान्, भावुक-भक्त-वत्सल, भू, विभू भुवनेश है,
करतार, तारक है तुही यह वेद का उपदेश है ।

५

अव्यक्त, अकल, अकाय, अच्युत, अगिरा, अविशेष है,
श्रीमच्छुभाशुभशुभ्य, शंकर, शुक, शासक, शेष है,
जगदन्त, जीवन, जन्मकारण, जातवेद, जनेश है,
करतार, तारक है तुही यह वेद का उपदेश है ।

शंकर-कीर्तन

१

हे शंकर कूटस्थ अवर्ता, तू अजरामर, अत्ता है,
तेरी परम शुद्ध सत्ता की सीमारहित महत्ता है,
जड़ से और जीव से न्वारा जिसने तुझको जाना है,
इस योगीश महाभागी ने पकड़ा ठीक ठिकाना है ।

२

हे अद्वैत, अनादि, अजग्ग, तू हम सबका स्वामी है,
सर्वाधार, विशुद्ध, विधाया, अविचल अन्तर्यामी है,
भक्ति-भावना की ध्रुवता से जो तुझ को अयनाता है,
वह विद्वान्, विवेकी, योगी, मनमाना सुख पाता है ।

३

हे आदित्य, देव, अविनाशी, तू करतार हमारा है,
सेजोराशि, अखण्ड प्रतापी, सपका पातन हारा है,
जो घर ध्यान धारणा तेरी प्रम-भाव में भरता है,
तू उस के मस्तिष्क-कोष में ज्ञान-उजाता करता है ।

४

हे निर्लेप निरञ्जन, प्यारे तू सब कहीं न पाता है,
सब में पाता है पर सारा सब में नहीं समाता है,
जो संसार-रूप रचना में ब्रह्म-भावना रखता है,
वह तेरे निर्भेद भाव का पूरा स्वाद न चखता है ।

५

हे भूतेश महाबल धारी, तू सब संकट-हारी है,
तेरी मंगलमूल दया का जीव-यूथ अधिकारी है,
धर्म धार जो प्राणी तुझ से पूरी लगन लगाता है,
विद्या, बल देता है उसको, भ्रम का भूत मगाता है ।

६

हे आनन्द महासुख दाता, तू त्रिभुवन का दाता है,
मुक्तक, माता, पिता हमारा, मित्र, सहायक, भ्राता है,
जो सब छोड़ एक तेरा ही, नाम निग्नर लेता है,
तू उस प्रेमाधार पुत्र को, मंत्र, बोध, बल देता है ।

७

हे बुध, वातवेद, विज्ञानी, तू वैदिक बल दाता है,
कर्मोपासन, ज्ञान इन्हीं से जीवन जीव विताता है,
जो समीपता पाकर तेरी ओं कुछ जी में भरता है,
अर्थ समझ लेता है जैसा वह वसा ही करता है ।

८

हे कण्ठासागर के स्वामी, तू तारक पद पाता है,
अपने भिय भक्तों का वेडा पल में पार लगाता है,
तेरी पारहोन प्रनुवा से जिसका जी भरजाता है,
वह योगी ससार सिन्धु को मोह त्याग तर जाता है ।

९

हे सर्वज्ञ, सुबोध विद्वान्, तू कनुपम, विज्ञानी है,
तेरी महिमा गुरुलोगों ने बचनासीत बखानी है,
जिसने तू जाना जीवन को सयम्बरस में साना है,
वस सन्यासी ने अपने को सिद्ध मनोरथ माना है ।

१०

हे सुविश्वकर्मा, शिव, सृष्टा, तू कन ठाली रहता है,
निर्विराम तेरी रचना का, स्रोत सदा से बहता है,
जो आलस्य विसार विवेकी तेरे घाट उतरता है,
वस उद्योगशील के द्वारा सारा देश सुधरता है ।

११

हे निर्दोष प्रजेश प्रजा को, तू उपचाय बढ़ाता है,
तेरे नैतिक दण्ड न्याय से जीव कर्मफल पाता है,
पक्षपात को छोड़ पिता जो राज-धर्म को धरता है,
वह सम्राट् सुधी देशों का सन्ध्या शासन करता है ।

१२

हे जगदीश, लोकलीला के तू सत्र दृश्य दिखाता है,
जिनके द्वारा हम लोगों को शिल्प अनेक सिखाता है,
जिसको नैसर्गिक शिक्षा का पूरा अनुभव होता है,
वह अपने आविष्कारों से धीज सुयश के धोता है ।

१३

हे प्रभु यज्ञ, देव, आनन्दी तू मंगलमय होता है,
तम आनु-किरणों से तेरा होम निरन्तर होता है,
जो जन तेरी भोति अग्नि में हित से आहुति देता है,
वह सारे भौतिक देवों से दिव्य सुधारण लेता है ।

१४

हे कालानल, काल, अर्यमा, तू यम, रुद्र कहलाता है,
धर्म-हीन दुष्टों के दल में दुग्ध-प्रवाह बहाता है,
जो तेरी वैदिक पद्धति से टेढ़ा-तिरछा चलता है,
वह पापी, लहलह, प्रमादी, घोर ताप से जलता है ।

१५

हे कविराज वेदमंत्रों के तू कविकुल का नेता है,
गद्य, पद्य, रचना की सेवा दिव्य दया कर देता है,
सर्व काल तेरे गुण गाता ओ कवि-मण्डल जीता है,
शंकर भी है अंश उसी का ब्रह्म काव्य-रस पीता है ।

ब्रह्म-विवेकाष्टक

१

एक शुद्ध सत्ता में अनेक भाव भासते हैं
मेद भावना में भिन्नता का न प्रवेश है,
नानाकार द्रव्य, गुण धारी मिले नाशते हैं
अन्तर दिखाने वाले देश का न लेश है,
औपाधिक नाम-रूप-धारा महा साया मिली
साया मानी जीव जुड़े सायिक महेश है,
ग्यारे न कहाओ, धनो ज्ञानी, मिलो शंकर से
सत्यवादी वेद का यही तो उपदेश है ।

२

आदि, मध्य, अन्तहीन भूमा भद्र भासता है
 पूरा है, असण्ड है, असंग है, अलोल है,
 विश्व का विधाता परमाणु से भी न्यारा नहीं
 विश्वता से वाहरी न ठोस है न पोल है,
 एक निराकार ही की नानाकार कल्पना है
 एकता अतोल में अनेकता की तोल है,
 भेद हीन नित्य में समेदों की अनित्यता है
 शोखले तू शंकर जो ब्रह्म की टटोल है ।

३

एक में अनेकता, अनेकता में एकता है
 एकता, अनेकता का मेल पकाचूर है,
 चेतना से जड़ता को, जड़ता से चेतना को
 भिन्न करे कीनसा प्रमाता महाशूर है,
 ठोस को न छोड़े पोल, पोल को न त्यागे ठोस
 ठोस नाचती है, टिकी पोल से न दूर है,
 भावरूप सत्ता में असत्ता है, अभाव रूप
 शंकर थी अत्ता में महत्ता भरपूर है ।

४

सत्यरूप सत्ता की महत्ता का न अन्त कहीं
 मेति-नेति बार-बार वेद ने यखानी है,
 चेतन स्वयंभू सारे लोकों में समाये रहा
 जीव प्यारे पुत्र हैं प्रकृति महारानी है,
 जीवन के चारों पल बांटे भक्त योगियों को
 पूरण प्रसिद्ध ऐसा दूसरा न दानी है,
 शंकर जो राजा-प्रहाराजों का महेश उसी
 विश्वनाथ ब्रह्म की चढ़ाई पल गायत्री है ।

५

पायकसे रूप, स्वाद पानी से, मही से गन्ध
 माखन से छूत, शब्द अम्बर से पाते हैं,

खाते हैं अनेक अन्न, पीते हैं पवित्र पेय
 रोम, पाट, छाल, तूल, ओढ़ते, बिछाते हैं,
 अन्य प्राणियों को जाति-योग से मिले हैं भोग
 ज्ञान-सिद्ध साधनों से मानव कमाते हैं,
 शकर दयालु दानी देता है दया से दान
 पाय-पाय प्यारे जीव जीवन धिताते हैं ।

६

माने अवतार तो अनंगता की घोषणा है
 अगहीन सारे अंगियों का सिरमौर है,
 पूर्ण प्रतिमा तो विश्व-व्यापकता बोलती है,
 नारायण स्वामी का ठिकाना सब ठौर है,
 सोलें घने देवता तो एकता निषेध करे
 एक महादेव कोई दूसरा न और है,
 अन्तको प्रपंच ही में पाया शुद्ध शंकर जो
 भावना से भिन्न है न श्याम है, न गौर है ।

७

एक मैं ही सत्य हूँ, असत्य मुझे भासता है
 ऐसी अवधारणा, अवश्य भूल मारी है,
 पूजते जड़ों को, गुण गाते हैं मरों के सदा
 कर्म कपनाये महा चेतना बिसारी है,
 मानते हैं दिव्य दूत, पूत, प्यारे शंकर के
 जानते हैं नित्य निराकार तनधारी है,
 मिथ्या मत वालों को सबाई कथ सूझती है
 ब्रह्म के मिलाप का विवेकी अधिकारी है ।

८

योग-साधनों से होगा चित्त का निरोध और
 इन्द्रियो के दर्प की कुचाल रुक जावेगी,
 ध्यान-धारणा के द्वारा सामाधिक धर्म धार
 चेतना भी समय की ओर मुक जावेगी,

मूढ़ता मिटाय महामेधा का बढ़ेगा नेग
तुच्छ लोक-लालच की लीला लुक जायेगी,
शङ्कर से पाय परा पिद्या यों मिलेगे मुक्त
बन्धन की बासना प्रविद्या चुक जायेगी ।

नैसर्गिक शिक्षा

१

जिस की सत्ता भाति-भाति के भौतिक दृश्य दिखाती है,
जीवों को जीवन धारण के नाना नियम सिखाती है ।
सर्व नियन्ता, सर्व हितैषी वह चेतन भुवनेश,
नैसर्गिक विधि से दत्ता है हम सब को उपदेश ।

२

न्यायशील शङ्कर जीवों से कहिये क्या कुछ संता है,
सुखदा सामग्री का सब को दान क्या कर देता है ।
सर्व नृष्टि-रचना को देखो नयन सुमति के खोल,
ठौर-ठौर शिक्षा मिलती है गुरु-मुख से दिन मोल ।

३

देखो भानु अखण्ड प्रतापी तम को मार भगाता है,
तेज हीन तारा-मण्डल में उज्ज्वल ज्योति जगाता है ।
ज्ञान-उजाला घाट रहा है यों प्रभु परम सुज्ञान,
तत्त्व तेजघारी बनते हैं भ्रम-भ्रम त्याग अज्ञान ।

४

तारे भी तम-तोष सत में दिव्य दृश्य दर्साते हैं,
चन्द्र-चिम्न की भाति उजाला घाट सुधा धरसाते हैं ।
यों अपने ज्ञानी पुरुषों से पढ़ कर मंत्र-प्रयोग,
छोड़ अविद्या सुख पाते हैं गुरु-मुख लौकिक लोग ।

२

जो शिव से स्वामाधिक सिद्धा जाति प्रमाणत पाते हैं,
मुलम साधनों से वे प्राणी जीवन-नाल बिताते हैं ।
मानव-जाति नहीं जीती है उन सब के अनुसार,
साधन पाया हम लोगों ने केवल विमल विचार ।

६

जो योगी जिस ज्ञेय वस्तु में पूरी लगन लगाता है,
मर्म जान लेता है उस का मनमाना फल पाता है ।
वह अपने आविष्टारों का कर सब को धपवेश,
ठीक-ठीक समझ देता है, फिर-फिर देश-विदेश ।

७

जो षड्भागी ब्रह्म-ज्ञान के जितने टुकड़े पाते हैं,
वे सब साधारण लोगों को देकर मोध बढ़ाते हैं ।
तर्क-सिद्ध सद्भाव अनूठे विधिनिषेध मय मंत्र,
सप्रह, प्रत्याकार उन्हीं के प्रकटे प्रचलित वन ।

८

लेश अनोखे, भाव अनूठे, अक्षर शब्द निरासे हैं,
दुर्गम गूढ़ ब्रह्मविद्या क घिरके पढ़ने वाले हैं ।
ज्ञानागार घने भरते हैं विषय बटोर-बटोर,
पाठक वृन्द नहीं पावेंगे इति कर इस का छोर ।

९

तर्क, गुक्तियों की पटुता से जय जड़ता को खोते हैं,
सत्यशील वैदिक विद्या के सब अधिकारी होते हैं ।
बाल ब्रह्मवादी पढ़ते हैं सोच-समझ, सुन-देख,
पाठ-प्रणाली जोंच लीजिये पद कतिपय उल्लेख ।

१०

जन्म-काल में जिसके द्वारा जन्मनी का पय पीते थे,
साथ वही साधन लाये थे, इतर गुणों से रीते थे ।
ज्ञान-योग से गुरु लोगों के उमंग विशद विचार,
कर्म-योग बल से पाते हैं, तप-तप के फल चार ।

११

जब लीजिये जितने प्राणी ओ बुद्ध बोला करते हैं,
वे उस भौति मनोभावों की सिद्धी सोला करते हैं।
स्वाभाविक भाषा का हम को मिला न प्रचुर प्रसाद,
शब्द पराये धोल रहे हैं कर वर्णिक अनुवाद।

१२

अपने कानों में ध्वनि-रूपी जितने शब्द समाते हैं,
मुख से उन्हें निकालें तो वे वर्ण-रूप बन जाते हैं।
वे ही अक्षर कहलाते हैं, स्वर-व्यञ्जन-समुदाय,
यों आकाश बना भाषण का कारण, सहित उपाय।

१३

जिनके स्वाभाविक शब्दों को पास, दूर, सुन पाते हैं,
वे अनुभूत हमारे सारे अर्थ समझ में आते हैं।
यो शिव से भाषा रचने का सुनकर उक्त उपाय,
कल्पित शब्द साथ अर्थों के समुचित लिये मिलाय।

१४

भूतों के गुण और भूत यों दशक दशों का जाना है,
इन में नौ प्रत्यक्ष शेष को अटकल ही से माना है।
चारतम्यता देख इन्हीं की उपला गणित-विवेक,
और लिये नौ अङ्क असङ्को शून्य सकल धर एक।

१५

जिन के खुर, पजे, पैरों के चिन्ह मही पर पाते हैं,
पामर, पक्षी, मानवादि वे याद उसी दम आते हैं।
जब यों अर्थ बताते देखे अमित चिन्ह अजु बङ्क,
मान लिये तब संकेतों में निर-लिख अक्षर, अङ्क।

१६

नीचे, मध्यम, ऊँचे स्वर से कुक्कुट गोंग लगाता है,
जागे आप सदैव सबों को पिछली रात जगाता है।
तोन भौति के उच्चरण का समझे सरल प्रयोग,
महा काल में उठना सीखे इस विधि से हम लोग।

१७

जागें पिछली रात प्रभाती राग मनोहर गाते हैं,
हेल-मेल से जल-कीड़ा को कारखंडव सब जाते हैं ।
यों सीखे प्रभु के गुण गाना सुन कर स्वर गन्धार,
भानूदय से पहले नहाना, तरना विधिष प्रकार ।

१८

आतप-ताप स्नेह-रसों को मेघ-रूप कर देता है,
सार सुगन्ध सब द्रव्यों के मारुत में भर देता है ।
होते हैं जल, वायु, शुद्ध यो पल-वर्द्धक, अनुकूल,
भानु देव से सीखा हमने हवन-कर्म सुखमूल ।

१९

देखो वैदिक यज्ञकुण्ड में हव्य कवलिका पाता है,
भ्याय-धर्म से सब देवों को सार-भाग पहुँचाता है ।
भस्म छोड़ कर हो जाता है हुतमुक्त अन्तरधान,
दान करें यों विद्या-धन का बुध याज्ञक यज्ञमान ।

२०

नीर मेघ से, मेघ माप से भाप नीर बन जाता है,
पिपिले, जमे, उड़े यों पानी कौतुक तीन दिखाता है ।
ये रस, अन्न, प्राण, दाता के द्रव, दृढ़, वायु विकार,
देखो, देखो, ऋषियो, पितरो, करिये जगदुपकार ।

२१

ओपधि, अन्न आदि सामग्री सुखदा सब को देती है,
अपने उपजाऊ बीजों का सावधान रख लेती है ।
जीव जन्म लेते-मरते हैं, जिस घर जीवन-भोग,
वस वसु-धरा माता की-सी सुगति गहो गुरु लोग ।

२२

देखो, फल स्थादिष्ट, रसीले अपने आप न खाते हैं,
घाँट-घाँट सर्वस्व सबों को अचल प्रतिष्ठा पाते हैं ।
छाया-दान दिया करते हैं प्रगर ताप शिर धार,
सीखो, पादप सिरज्जाते हैं करना पर-उपकार ।

२३

हीन भौंति के जंगम प्राणी जो कुछ रुचि से खाते हैं,
भिन्न भाव से भेद उसी के अन्न अनेक कहाते हैं ।
वे अभक्ष्य हैं जान लिये जो गतरस-स्वाद-मुवास,
परमाता है ईश सगों को वदन, प्राण, रंघ पास ।

२४

आमिष-भक्षी क्रूर तामसी निष्ठुर, हिंसक होते हैं,
कम्ह, मूल, फल खाने वाले उग्र विलास न पोते हैं ।
फल, फल सोंभों को पाते हैं उभयाचरण विशिष्ट,
ऐसा देव निगमिष भोजी सद्य बनो सद्य शिष्ट ।

२५

विधि की परिपाटी से न्यारे जितने प्राणी चलते हैं,
वे आश्रम निषेधानन के तंत्र वाप से जलते हैं ।
उल्लेख उद्धत न्याय, धर्म से रहित रहें दिन जोड़,
देखो भुण्ड मृगी मृगादि के वज्र पशु-वन की होड़ ।

२६

सारसादि चिड़ियों के जोड़े दम्पति-भाव दिखाते हैं,
जोड़े से रहने की हम को उत्तम रीति सिखाते हैं ।
देते फिरें गृहस्थ-धर्म का परमोचित उपदेश,
इन के प्रेमाचार-चक्र में हिल-मिल करो प्रवेश ।

२७

जोड़ मिले मादा नर प्राणी, प्रेमादर्श विचरते हैं,
मिथ्याहार-विहार न जाने, अत्याचार न करते हैं ।
गर्भाधान करें नव-वारी पाय समय सविधान,
त्यागें भोग प्रसव लों दोनों समझो रसिक-मुजान ।

२८

जिन के जोड़ नहीं जन्मे वे अस्थिर मेल मिठाते हैं,
नारी एक घने नर घेरे खेल असभ्य खिचाते हैं ।
क्रूर कामुक हो जाते हैं विकल अन्न विकराल,
देखो श्वान, शृगाल आदि की चलो न अनुचित चाल ।

२६

मानव-जाति सुना, पुत्रों को, साथ नहीं वपजाती है,
दो कुनयीं से कन्या, वर को लेकर जोड़ मिलाती है ।
ये दुलही, दुलहा होते हैं, नवल गृही प्रण ठान,
रखते हैं दो परिवारों से हिल-मिल मेल समान ।

३०

चारा चुगते अरुण-रुच्ये, दूध जरायुव पीते हैं,
मात-पिता अथवा माता के पास वास कर जीते हैं ।
ये समर्थ होते ही उन से अलग रहें वज्र संग,
यों कृतघ्नता का मनुजों पर चढ़े न कुश-कुरंग ।

३१

यज्ञ बनाने की पटुता के मकड़ी दृश्य दिखाती है,
सूत कात कर ताना-बाना घुमना सदा सिखाती है ।
गोल-गोल भीनों पर पोते, धवलावरण अनेक,
कागज की रचना का सूझ हम को सरल विवेक ।

३२

न्योले, मूषिकादि धिल खोदें तन्तु-जाल बिछाते हैं,
सोते, चटके आदि पट्टे, कोट, मीन बनाते हैं ।
घटआ रहें धिरोली, चिट्टे कच-रुच कीचड़ लाय,
यों हम गेह बनाने सीखें, निरस अनेक उपाय ।

३३

अपने मान अन्य जीवों के विश्वों में घुस जाते हैं,
खोज-खोज रहने वाली को खाकर खोज मिटाते हैं ।
कालवृष्ट वगलें औरों के वन कर अन्तिम काल,
रक्षा करिये घरों की-सी गहो न गृह-पति चाल ।

३४

देख लीजिये सय जीवों को नेक न ठाली गहते हैं,
भोगें भोग, दरिद्रासुर की भूखे मार न सहते हैं ।
करते हैं उद्योग अहीने कुल-वद्धति अपनाय,
तो हम क्यों आलस्य न छोड़ें शुभ साधन बल पाय ।

३५

नाडी और नसों से जिनके अङ्ग रसादिक पाते हैं,
जन्म धार जीवन को भोगें देह त्याग मर जाते हैं ।
ज्ञान, क्रिया घारी उपजाते निज तन से तन अन्य,
वे सजीव प्राणी पहचाने परत चराचर धन्य ।

३६

रचना एक विश्वकर्मा की चारों ओर चमकती है,
इस में विद्या भोंति-भोंति की मद्राघार दमकती है ।
शिल्प, कलाकारी, ज्योतिष के उमग रहे सत्र अङ्ग,
उठते हैं शिक्षा-सागर में विविध प्रसङ्ग-उरङ्ग ।

३७

जितने पुण्यलोक, प्रतापी जीवनमुक्त कहाते हैं,
वे घुघ बुद्ध महाविद्या के शुद्ध प्रवाह बहाते हैं ।
ऐसे गुरुओं से पढ़ते हैं सत्र निर्धन, धनवान,
किस को शिक्षा दे सकते हैं, गुरु-कुल पण्य समान ।

३८

जो कवि कहें इन्हीं बातों को तो जीवन चुक जावेगा,
पर प्यारे के उपदेशों का अन्तिम अंक न आवेगा ।
सर्व शिरोघर बेधों के ये आशय अटल अनूप,
जानो भावभरी कविता को निपट निदर्शन-रूप ।

३९

जो जन इन प्यारे पद्यों के अर्थ यथाविधि जानेंगे,
वे इस नैसर्गिक शिक्षा को सत्य-मनातन मानेंगे ।
जिन को भाव नहीं भायेंगे परम प्रमाणित गूढ़,
वे समझेंगे शकर को भी वृकवि मनोमुत्त-मूढ़ ।

पावस-प्रसाद *Moham Khan*

१

शंकर देख विचित्र सृष्टि रचना शंकर की,
बोल, किसे कब थाह मिली संसृति-सागर की ।
जड़, चेतन के खेल मनोहर दृश्य खरे हैं,
इनमें मङ्गलमूल निरे उपदेश भरे हैं ।

२

इस प्रसंग के अंग अरिल विद्या के घर हैं,
अर्थ अमोघ विशुद्ध शब्द अद्भुत अक्षर हैं ।
इसका अनुसन्धान यथासम्भव जब होगा,
अनुभवात्मक ज्ञान अन्यथा तब कब होगा ।

३

स्वाभाविक गुण-शील अन्य सद्य जीव निहारे,
पर मनुष्य को मात्र मिले जड़-चेतन खारे ।
ब्रह्म-शक्ति जिस भौति यथाविधि सिखा रही है,
पावस के भिस दिव्य निदर्शन दिखा रही है ।

४

ऊपर को खस सूख-सूख कर उड़ जाता है,
सरदी से सकुचाय जलद पड़ती पाता है ।
पिघलाये गविन्ताप घराबल ये गिरता है,
बार-बार इस भौति सदा हिरता-फिरता है ।

५

पाय पवन का योग घने घन घुमड़ाते हैं,
कर किरणों से मेल विविध रंगत पाते हैं ।
समग्रो, जिसके पास प्रकाश न जा सकता है,
क्या वह भौतिक भाव रंग दिखला सकता है ।

६

चपला चञ्चल चाल दमकती दुरजाती है,
वज्र-घात घनघोर गगन में पुरजाती है ।
दोनो चलकर साथ विषम गति से आते हैं,
प्रथम उजाला देख शब्द फिर सुन पाते हैं ।

७

जब दिनेश की ओर भोर भरने भड़ते हैं,
इन्द्र-चाप तब अन्य घने घन पे पड़ते हैं ।
नील, अरुण के साथ पीत छवि दिखलाते हैं,
हम को मिश्रित रंग बनाना सिखलाते हैं ।

८

जब बादर-सा अम्र गगन में तन जाता है,
विड्य परिधि का केन्द्र इन्दु तब घन जाता है ।
शशि का कुण्डल गोज समझ में आया जब से,
बुध-मण्डल ने वृत्त-विधान बनाया तब से ।

९

भूधर-से सब श्याम घबल धाराधर धाये,
धूम-धूम चट्टे ओर धरे गरजें मार लाये ।
बारि-प्रवाह अनेक चले अचला पर दीरे,
इस विधि बुल्या कूल बहाना हम सब सीखे ।

१०

माधर, मील, तड़ाग, नदी, नद, सागर सारे,
दिल-मिल एकाकार हुए पर हैं सब न्यारे ।
सब क बीच बिराज रहा पाथस का जल है,
व्यापक इसकी भोंति विश्व में ब्रह्म अचल है ।

११

निरख नदी की वाढ़ वृष्टि पिछली पहचानी,
समझे मेघ निहार अबस बरसेगा पानी ।
प्रकट भूमि की चाल करे अस्तोदय रवि का,
यों अनुमान प्रमाण मिला पावस की छवि का ।

१२

अंधियारी निशि पाय विचरते हैं—चरते हैं,
 दोनों पर-पर तोड़-तोड़ उजड़ करते हैं ।
 मन का सिद्ध-असिद्ध चरित-साधर्म्य बना है,
 अटक चोर, उलूक उड़े उपमान बना है ।

१३

मल, गोबर के घास पाय गप-गप खाते हैं,
 गड़-गड़ गोले गोल, लुढ़कते-लुढ़काते हैं ।
 गुबरीले इस भाँति, क्रिया-विधि जो न जनाते,
 तो बटिका कविराज कहो किस भाँति बनाते ।

१४

उलहे पादप-मुञ्ज पाय सुख-रस चोमासा,
 बजल आक अचेत पड़े, जल गया जदासा ।
 समझे, जो प्रतिबुल सलिल मारुत पाता है,
 रहता है वह कण त्याग सन मरजाता है ।

१५

अधिक अंधेरी रात कमक भिंगुर भिंगारे,
 तिलका तान उड़ाय रह निशिअलि गुंजारें ।
 यदि ये गाल फुलाय राग अविराम न गाते,
 तो घरआ स्वर साध बंधु बँसुरी न बजाते ।

१६

जल में जोक मुजङ्ग भूमि-तल पे लहराते,
 फुदकें मेंढक, काक कुदकती चाल दिखाते ।
 मन्द-मन्द गति हंस कवूतर की जब जानी
 तब तो धमनी बात, पित्त, कफ की पहचानी

१७

दिन में विचरें साय रहें रजनो-भर न्यारे
 सरिना के इस पार और उस पार पुकारे ।
 यों चकई-चक जोड़ सुधा-विष बरसाते हैं,
 मिलाने का सुख-दुःख विरह का दरसाते हैं ।

१८

चपला के चर दूत कि रजनी पति के चरे,
चम-चम चारों ओर चमकते हैं बहुतेरे ।
जो तम का उर पाद तेज सद्योत न भरते,
तो हम दिये जलाय अधेरा दूर न करते ।

१९

पिस्सुक, मच्छर, डाँस, कूतरी, सटमल काटें,
दिन में रहे अचेत रात-भर राल उपाटें ।
यों अविवेक प्रधान महातम का वनि आई,
काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह अटके दुःखदाई ।

२०

दीपक पै कर प्यार पतङ्ग प्रताप दिखाते,
त्याग-त्याग तन-प्राण, प्रीति-रस-रीति सिखाते ।
जाना अविचल प्रेम निठुर से जो करते हैं,
ये उस प्रिय की हृद-अग्नि में जल मरते हैं ।

२१

पिछली रात सचेत आँख उठ कुक्कुट खोलें,
अप सप सोते जाग पड़े इस पारख बोलें ।
सुनते ही शुभ नाद दियावर नींद बिसोरें,
बक्का स्वर अनुदात्त, उदात्त, स्वरित उच्चारें ।

२२

दिन में विकसैं कंज पाय रजनी सकुचाते
निशि में खिलें कुमोद दिवस में कोरा दुराते ।
ये रवि-शशि के भक्त यथाक्रम सकुचें-फूलें,
यों सामयिक मुकर्म करें हम लोग न मूलें ।

२३

प्राण-पवन को रोक भेक जीवित रहते थे,
विवरों में चुपचाप घोर आतप सहते थे ।
अब तो पाय अगाध सलिल मंगल गाते हैं,
इनसे सीरा समाधि सिद्ध, मुनि सुख पाते हैं ।

२४

बगले ध्यान लगाय मौन मुनि बन जाते हैं,
मन मैले वन श्वेत पकड़ मद्धली खाते हैं।
साधु वेप बटमार मूढ़ इस भांति घने हैं,
ठग, पाखण्ड, प्रमाद-मरे वक वृत्ति घने हैं।

२५

कागद्वध कलहंस करे जल-केलि न हारें,
पनहुन्धी चहें और फिरें फिर डुनकी मारें।
जो हम इनके काम सीख अभ्यास न करते,
बूढ़-बूढ़ कर तो न ताल-नदियों में सरते।

२६

किचुआ अन्ध अनेक अधोमुख गाढ़ रहे हैं,
निगल रहे जो कीच वही मल काढ़ रहे हैं।
स्वाभाविक निज धर्म जगत को जता रहे हैं,
वस्तिकर्म इस भांति विलक्षण बता रहे हैं।

२७

इन्द्रधू कल कीट अरण पाये मन भाये,
समझे, विधि ने लाल प्रवाल सजीव बनाये।
इनका कुनवा रेंग रहा उपजा अंगल में,
हमने भी यह रंग-ढङ्ग ढाला मखमल में।

२८

विविध अनूठे रूप-रंग धारण करती हैं,
स्वाँग अनेक प्रकार तितिलियाँ क्यों भरती हैं।
जो इन के अनुसार ठेक अभ्यास न करते,
तो नट नाटक में न वेप मनमाने धरते।

२९

अथ गिजाइयाँ देख पौष इन की बढ़ती है,
पकड़ एक को एक बना वाहन चढ़ती है।
आरोहण इस भांति कई दृष कर अब दीगल,
तब तो चढना अरब आदि पर हमने सीगा।

३०

उगले' तार पसार घुनाई से लग पड़ना,
जटिल फन्द में फाँस-फाँस आखेट पकड़ना ।
मकड़ी ने अनमोल अनेक सुदृश्य दिखाये,
तन्तु, वस्त्र, गुण, जाल, बनाने सविधि सिखाये।

३१

पहले से सुपयन्ध यथोचित कर लेते हैं,
फाँ उद्योग अनाज विवर में भर लेते हैं ।
घाँ-भर यह अन्न चतुर चिउटे खाते हैं,
धन-सञ्चय का लाभ भोग सुख समगाते हैं।

३२

सारस भोग-विलास सदा सुख से करते हैं,
इनकी भाँति अनेक नमग जोड़े चरते हैं ।
धन्य पवित्र, चरित्र अनामय द्विज जीते हैं,
ज्ञान, गान गृह-रम प्रेम-रस हम पीते हैं।

३३

नाचें भगन मयूर, मोरनी मन हरती हैं,
पी-पी पिय-चप-नीर गर्भ धारण करती हैं ।
जो न धिरकते रास-रंग रच रसिया केकी,
वो न मटकते भांड, पण्ड, कटधक अवियेही ।

३४

स्वादि-सलिल की चाह चहकते चातक ढोले,
अन्योदक अवलोक तृपातुर चोंच न खोले ।
अटल टेक से सिद्ध मनोरथ कर लेते हैं,
प्रण-पालन की धीर मुमति सम्मति देते हैं।

३५

झपनी सन्तति काक कृपण से पलवाती है,
पेड़-पेड़ पर बैठ मुदित मगल गाती है ।
कोयल की करतूसि चतुर थवला गहतो है,
गुन धाय को सौंप आप युवती रहती है ।

१६

कष देखा सहवास प्रकट कौश्यों का कहिये,
 घायस-अत की वीर बढ़ाई करते रहिये ।
 जो इनके प्रतिकूल चाल चलते नर-नारी,
 तो पशु-दल की भाँति न रहती लाज हमारी ।

१७

जिनके भीतर धूप न जाय न शीत सखाने,
 घरसे मूसलधार मोह पर बूँद न आवे ।
 गेह रचे मुर-गम चतुर चटकों के जाये,
 हमने इनका काम देख लख-भण्डप धाये ।

१८

मौन अधोमुख भीग रहे जानर मन मारे,
 पल निचोड़-निचोड़ द्रुमी पर मोर पुकारे ।
 समझे जितने प्रीय न मदन बनाते होंगे,
 वे सब इन की भाँति अबस दुख पाते होंगे ।

१९

सबको उसर, डोंग, रोल, बन घोंट दिये हैं,
 उपजाऊ चक-बार परावल छाँट दिये हैं ।
 विधि ने मंगलमूल यथोचित न्याय किया है,
 कृपि द्वारा हम लोग जियें उपदेश दिया है ।

४०

काढ़ कौंय धिकराव, सबल शूकर आते हैं,
 छोड़-छोड़ कर रोठ, गोट गुड़हर खाते हैं ।
 जो इनके दड़ गुद न भूतल-भुद उड़ाते,
 तो कुल-बीर किसान कभी हल जोत न पाते ।

४१

फूल-फले, वन-भाग सरस हरियाली आई,
 वसुधा ने मरपूर सस्यमय सम्पति पाई ।
 उदम की उड़ मुरख जगत-जीवन खेती है,
 एक बीज उपजाव बहुत-से कर देती है ।

४२

धेलि, लता, तरु, गुल्म पसारें छदन छधीले,
पल्लव लटकें फूल-कनी, फल धार फधीले ।
जो ह्रम को करतार न सुन्दर दृश्य दिखाता,
वो कृत्रिम फुलपाड़ बिरचना कौन सिखावा ।

४३

उपजे चित्रक-गुच्छ सुकोमल श्वेत सुहाये,
इन्द्र-फलक पद पाय कुकुरमुत्ता कहलाये ।
यदि इन के आकार गुणी जन देख न पावे,
वो फिर छतरी-छत्र कहो किस भोंति बनावे ।

४४

मूल, दण्ड, दल, गोंद, फूल, फल, सार रसीले,
बीज, तेल, तृण, तूल, गन्ध, रँग, काठकसीले ।
करते हैं दिन रात दान प्रिय पादप सारे,
सीसे पर-उपकार इन्हीं से सुहृद् हमारे ।

४५

जिनकी घोर प्रकार सदा सब सुन पाते हैं,
वे दिन जीव, सजीव सकल समझे जाते हैं ।
यदि स्वभाविक शब्द-अर्थ अपने न बताते,
कल्पित भाषण तो न मनोगत भाव जटावे ।

४६

फूल गये अब कौंस जरा पावस पर छाई,
जलदों ने जय पाय वृष की गरज सुनाई ।
वेश पकाय असंख्य वृद्ध जन मर जाते हैं,
धिरले धन की भोंति सर्व हित कर जाते हैं ।

४७

अवलो जितना भाव जोंच कर जान लिया है,
क्या अनुभव का अन्त वही वस मान लिया है ।
नहीं-नहीं जिस भोंति सुमति की उन्नति होगी,
तदनुसार उद्योग करेंगे गुह्यजन योगी ।

१८
 अमित ज्ञान की कौन इतिश्री, कदासिकता है,
 सागर गागर में न कभी भी भर सकता है,
 जिनको तत्त्व-प्रकाश मिला है शिव-सुविता से,
 उनका अनुसन्धान बढ़ेगा इस कविता से ।

प्रशस्त पाठ

१

धिन यास यसे वसुधा-भर में, द्रवता रसहीन बहे वन में,
 चमके धिन रूप हुवाशन में, विचरें बिन छूत प्रभञ्जन में ।
 गरजे बिन शब्द खमण्डल में, बिन भेद रहे जड़-चेतन में,
 कवि शंकर ब्रह्म बिलास करे, इस भाँति विवेक-भरे मन में ।

२

शुभ सत्य सनातन धर्म वही, जिसमें मद-पन्थ अनेक नहीं,
 बल-बद्धक वेद वही जिसमें, उपदेश अनर्थक एक नहीं ।
 अविकल्प समाधि वही जिसमें, सुख-संकट का व्यतिरेक नहीं,
 कवि शंकर बुद्ध विशुद्ध वही, जिसके मन में अविवेक नहीं ।

३

मिल वैदिक मंत्र-पयोद धने, सुविचार-महाचल पै बरसें,
 विधि और निषेध प्रवाह बहें, उपदेश-तड़ाग-भरे दरसें ।
 व्रत-साधन-युक्त बढ़ें विकसे, लटके फन चार पकें-सरसें,
 कवि शंकर मूढ़ विवेक विना, इस रूपक के रस को तरसें ।

४

जड़-चेतन भूत अधीन रहे, गुण साधन दान करें जिसको,
 सयको अपनाय सुधार करे, शुभचिन्तक रोक रहे जिसको ।
 बन जीवन-मुक्त सुखी विचरें, तज मौखिक दन्तधिसाधिसको,
 कवि शंकर ब्रह्म-विवेक विना, इतने अधिकार मिले किसको ।

५

गिन रोड, भवूट रमण्डल में, फल ज्योतिष के पहचान लिये,
कर शिल्प, रसायन की रचना, रच भौतिक तत्त्व विधान लिये ।
समझे गुण-दोष चराचर के, नव द्रव्य यथाक्रम मान लिये,
कवि शंकर ज्ञान-विशारद ने, सब के साथ लक्षण जान लिये ।

६

परिवार-विलास विसार दिये, क्षणभंगुर भोग-भरे घर में,
समता उपजी, ममता न रही, अपवित्र अनित्य कलेवर में ।
अभिमान मरा भ्रम दोष मिटे, अनुराग रहा न चराचर में,
कवि शंकर पाय विवेक टिके, इस भाँति महा मुनि शंकर में ।

७

भ्रम-शुम्भ असार असत्य-भरे, गिर सत्य-शिला पर कूट गये,
इठवाद, प्रमाद न पास रहे, दृढ़ मायिक बन्धन टूट गये ।
समझे अज एक सदाशिव को, कुविचार, कुलक्षण छूट गये,
कवि शंकर सिद्ध, प्रसिद्ध, सुधी, सुर-जीवन का रस लूट गये ।

८

सुरपादप निर्भय न्याय बने, घनश्याम घटा घनजाय दया,
रुचि-भू पर भीति-सुधा बरसे, वन ड्यार बहे करनी अभया ।
उपकार मनोहर फूल मिले, साथ को बरसे नय दरय नया,
कवि शंकर प्रणय फले उसका, जिसमें गुरु-ज्ञान समाय गया ।

९

कब कौन अगाध पयोनिधि के, उस पार गया जल-यान बिना,
मिल प्राण, अपान, उदान रहे, वन में न समान, सव्यान बिना ।
कहियेध्रुव ध्येय मिला किसको, अविकल्प अचञ्चल ध्यान बिना,
कवि शंकर मुक्ति न हाथ लगी, भ्रम-नाशक निर्मल ज्ञान बिना ।

१०

पढ़ पाठ प्रचण्ड प्रमाद-भरे, कपटी जन जन्म गमाय गये,
रण रोप भयानक आपस में, भट केवल पाप कमाय गये ।
घन-गम विसार धरातल में, घनवान असंख्य समाय गये,
कवि शंकर सिद्ध मनोरथ की, जड़ शुद्ध सुबोध जमाय गये ।

११

उपदेश अनेक सुने मन को, रुचि के अनुसार सुधार चुके,
धर ध्यान यथाविधि मंत्र जपे, पढ़ वेद पुराण विचार चुके।
गुरु-गौरव धार महान्न बने, धन-ग्राम कुटुम्ब विसार चुके,
कवि शंकर ज्ञान विना न तरे, सब ओर फिरे मरुमार चुके।

१२

निगमागम, तंत्र, पुराण पढ़े, प्रतिपाद-प्रगल्भ कहाय तरे,
रथ दम्भ प्रपञ्च पसार घने, धन वञ्चक चेष अनेक धरे।
विचरे कर पान प्रमाद-सुरा, अभिमान-हलाहल रसाय मरे,
कवि शंकर मोह-महोदधि को, बकराज विवेक विना न तरे।

१३

गुरु-गौरवहीन कुचाल चलें, मतभेद पसार प्रपञ्च रचें,
दिन-रात मनोभुर मूढ़ लहें, चहुँ ओर घने घमसान मचें।
प्रत-ग्रन्थन के भिस पाय करे, हठ छोड़ न हाय लभार लचें,
कवि शंकर मोह-महासुर से, घिरले जन पाय विवेक पचें।

१४

घर-बार विसार विरक्त बने, मुनि चेष बनाय प्रमत्त रहें,
कथाद्वि अशोध गृहस्थ सुनें, शठ शिष्य अनन्य सुजान कहें।
धुँस घोर घमण्ड महावन में, विचरें कुलशोर दुपन्य गहें,
कवि शंकर एक विवेक विना, कपटो जपताप अनेक सहें।

१५

तन सुन्दर रोग-विहीन रहे, मन त्याग समझ, वदास न हो,
सुख धर्म-भसङ्ग प्रकाश करे, नर-मण्डल में उपहास न हो।
धन की महिमा भरपूर मिले, प्रतिकूल मनोज-विलास न हो,
कवि शंकर ये उपभोग घृणा, पटुता, प्रतिभा यदि पास न हो।

१६

दिन-रात समोद विलास करे, रस-रङ्ग-भरे सुर-साज बने,
शिर धार किरीट कृपाण गहें, अवनी-भरके अधिराज बने।
अनुकूल अक्षय्य प्रताप रहे, अविरुद्ध अनेक समाज बने,
कवि शंकर वैभव-ज्ञान विना, भयसागर के न जहाज बने।

१७

जिस पं करतूल चली न किसी, नर, किन्नर, नाग, सुरासुर की,
बल, साहस के फल से न भिड़ी, हठ भीरु, भगोड़ भयासुर की।
गति उद्यम के मग में न रुकी, अति उच्च उमंग-भरे तर की,
कवि शंकर पे विन ज्ञान उसे, प्रभुता न मिली प्रभु के पुर की।

१८

अनमेल अनोति-प्रचार करें, अपवित्र प्रथा पर प्यार करें,
हल-मण्डल का उपकार करें, विगड़े न समाज सुधार करें।
अपकार अनेक प्रकार करें, व्यभिचार सुकर्म विसार करें,
कवि शंकर नीच विचार करें, भिन घोष घुरे व्यवहार करें।

१९

कुलघोर कठोर महा कपटी, कव कोमल कर्म-कलाप करें,
पशु पोष प्रचण्ड प्रमाद-भरे, भरपेट भयानक पाप करें।
प्रण रोष लड़े लघु आपस में, वज्र बर न मेल-मिलाप करें,
कवि शंकर मूढ़ विवेक विना, अपना बल-बन्धन आप करें।

२०

विन पावक देव न पा सकते अभिमंत्रित आहुतियाँ हवि की,
रसराज न सुन्दर साज सजे, छिटके मिल जो न छटा छवि की।
मह-श्रेष्ठ खिलें न समण्डल में, यदि प्यार करे न प्रभा रविकी,
कवि शंकर तो विन ज्ञान किसे, पदवी मिलजाय महाकवि की।

कर्मवीरता

१

जिन को उत्तम उपदेश महा फल पाया,
उन अनर्घों ने अखिलेश एक अपनाया ।
सन गये सुषोष विनीत ब्रह्म-अनुरागी,
उमगे बल-धौरूप पाय शिथिलता त्यागी ।
कर सिद्ध विविध व्यापार कर्म-त्रय जागी,
उन्नति का देस उठान अघोगति भागी ।
फटके जिन के न समीप मोहमय माया,
उन अनर्घों ने अखिलेश एक अपनाया ।

२

सब ने सब दोष विसार दिव्य गुण धारे,
तज घेर निरन्तर प्रेम-रसना प्रचारे ।
चेतन, जीवित, ऋषि, देव, पितर सत्कारे,
कर दिये दूर खल-खर्य कुमति के मारे ।
जिन के कुत में सुखमूल सुधार समाया,
उन अनर्घों ने अखिलेश एक अपनाया ।

३

मंगलकर वैदिक कर्म दिया करते हैं,
ध्रुव धर्म-सुधा भरपेट पिघा करते हैं ।
भर शक्ति यथाविधि दान दिया करते हैं,
कर जीवन-जन्म पवित्र जिया करते हैं ।
जिन का शुभ काल कुयोग मिटा कर आया,
उन अनर्घों ने अखिलेश एक अपनाया ।

४

द्विज ब्रह्मचर्य प्रवर्तनीय वेद पढ़ते हैं,
गौश्व-गिरि पै प्रण रोप-रोप चढ़ते हैं।
अभिलषित लक्ष्य की ओर वीर बढ़ते हैं,
गुरुकुल-सागर से रत्न-रूप कढ़ते हैं।
जग-जीवन जिन के वंश-विट्प की द्वाया,
उन अनर्घों ने अखिलेश एक अपनाया।

५

तप, द्रव्य-जन्य गुण-रूप-भेद पहचाने,
कृषि-कर्म, रसायन, शिल्प यथाविधि जाने।
दर्शन, ज्योतिष, इतिहास, पुण्य बराने,
पर जटिल गपोड़े वेद-विरुद्ध न माने।
सब ने कोविद, कविगान जिन्हें बतलाया,
उन अनर्घों ने अखिलेश एक अपनाया।

६

विदुषी दुलहिंन पौगण्ड बिहा बरते हैं,
पलनाराक झाल-विवाह देख डरते हैं।
विधवा-वर बन वैधव्य दूर करते हैं,
अथवा नियोग-फन सोंप शोक हरते हैं।
जिनकी विधि ने कुलधोर निषेध मिटाया,
उन अनर्घों ने अखिलेश एक अपनाया।

७

अनु गति शासन को शुद्ध न्याय कहते हैं,
कटु कुटिल नीति से दूर सदा रहते हैं।
समुचित पद्धति की गम्य गेल गढ़ते हैं,
अनुचित कुचाल का दर्प नहीं सहते हैं।
अभिमान अधम का भाव न जिनको भाया,
उन अनर्घों ने अखिलेश एक अपनाया।

८

पर छोड़ देश पर-देश निहर जाते हैं,
 व्यवसायशील सब ठौर सुयश पाते हैं ।
 अति शुद्ध अनामिष-अन्न सरस खाते हैं,
 पर धुआँकुत रच दम्भ न दिखलाते हैं ।
 जिनका व्यवहार-विलास प्रशस्त कहाया,
 वन अनघों ने अखिलेश एक अपनाया ।

९

हित कर अपना प्रत्येक शुद्ध जीवन से,
 मन शुद्ध किये मल दूर गिरा से, वन से ।
 मठ कपट-जाल के फोड़ वष खण्डन से,
 जड़-पूजन की जड़ काट मिले चेतन से ।
 जिन के आचरण बिलोक लोक ललचाया,
 वन अनघों ने अखिलेश एक अपनाया ॥

१०

रच ग्रन्थ घने प्रिय पत्र अनेकें निकाले,
 धन कर गोपाल, अनाथ, अकिञ्चन पाले ।
 नर, नारि अर्बुदिक भिन्न-भिन्न मत बाँटे,
 रच वर्ण यथागुण-कर्म शुद्ध करवाले,
 शंकर ने जिन पर धर्म, मेघ बरसाया,
 वन अनघों ने अखिलेश एक अपनाया ।

पवित्र रामचरित्र

१

सुत हीन, दीन, अवधेरा घना घवराया,
गुरु से सदुपाय विपाद सुना कर पाया ।
शङ्की ऋषि वरद बुलाय सुगम रचाया,
ह्याकर हवि-शेष सगर्भ हुई नृप-जाया ।
मल महिमा यों सब ओर सुबुध विस्तारो,
पढ रामचरित्र पवित्र मित्र हर पारो ।

२

धन कौशल्या, सुर सदन राम जनमाये,
वेक्य-जनया ने भरत भाग्यत जाये ।
सौमित्र सहोदर लखन अरिघ्न कहाये
सुत वेद-चतुष्टय-रूप नृपति ने पाये ।
एपज इस भोति सुपुत्र मिले पल चारो,
पढ रामचरित्र पवित्र मित्र हर पारो ।

३

प्रकटे अवतार-शङ्कर मनोहर चारो,
करते मिल बाल विनोद बन्धु हर चारो ।
गुम्कुल में रहे समोद घग्घर चारो,
पढ वेद बोध बल पाय दमे घर चारो ।
इमि प्रत्यक्ष-प्रत धार विवेक पमारो,
पढ रामचरित्र पवित्र मित्र हर पारो ।

४

रघुराज-रजायुस पाय धारण, धनु धारे,
मुनि साथ राम अभिराम सबन्धु सिधारे ।
गुरु कौशिक से गुण सीख सामरिक सारं,
मरु भंगल-भूल रसाय असुर संहारे ।
अपि-रक्षक यों बल वीर दुष्ट-दल मारो,
पद रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

५

मुनि गाधि-पुत्र भट श्याम गौर बल-वारी,
पहुंचे मिथिलापुर राज विभूति निहारी ।
शिव-वनुष गम ने तोड़ पाय यश भारी,
क्याही विधि सहित समोद विदेह-कुमारी ।
करिये इस भाँति विवाह कुलीन कुमारो,
पद रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

६

अथ लखन, जानकी, राम अवध में आये,
घर-घर बाजे सुखमूल, वितोद-बधाये ।
हित, प्रेम, राज-कुल और प्रजा पर छाये,
सबने दिन बैर-विरोध बिसार बिताये ।
इस भाँति रहो कर मेल भले परियारो,
पद रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

७

नूप ने सुख का सब ठौर बिलोक बसेरा,
कर जोड़ कहा यह ईश सुयश है तेरा ।
अथ राम बने युवराज भरे मन मेरा,
रवि-वंश दिए कर अस्त अधर्म-अंधेरा ।
सुत सज्जन का इस भाँति सुमद्र विचारो,
पद रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

८

अभिप्रेक-कथा मुन मित्र, अमित्र वदासी,
 चलही मिल सबसी चाह कल्पलविका-सी।
 घर केकय-सनया भोग ली कुदशा-सी,
 पुवराज भरत हो राम बने बन-वासी।
 फर यों कुनारि पर प्यार ॥ जीवन हारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र डर धारो।

९

मुन देख, कराल कठोर कुदाव-इहानी,
 घरजी परिणाम मुन्नाय न समनी रानी।
 जब मरणा-काल कीव्याधि स्वपति ने जानी,
 उमड़ा तब शोक-समुद्र, यह धरदानी।
 घर नारि अनेक न दम अनीति उधारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र डर धारो।

१०

सुधि पाकर पहुँचे राम राज-दर्शन को,
 सलुये पग पूज सुदरय न भाया मन को।
 मुन यवन पिता कं मान धर्म-शालन को,
 कर जोड़ कहा अब ताव। चला मैं बन को।
 पितृपायक यों बन घाम, घर-घन धारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र डर धारो।

११

मिल कर जननी से भोग असोस, विदाई,
 हठ जनन-मुल की भक्ति-भरी मन भाई।
 मुन लक्षण का प्रण-पाठ कहा चल भाई
 घर दज सानुज सखीक चले रघुराई।
 निज नारि-सती, प्रिय-दन्धु न वार बिसारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र डर धारो।

१२

पहुँचे पुनि पितु के पास अवध के लारे,
भट मूषण-वस्त्र उतार साधु-गद धारे ।
सब से मिल-भेंट सु-भोग विलास विसारे,
रथ में बढ़ वन की ओर सरास सिघारे ।
यन कर्मवीर इस भौंति स्वभाव सँवारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र कर धारो ।

१३

सासा तक पहुँचे लोग प्रेम-रस-पागे,
रह पै दिन रेत प्रसुप्त पड़ सप त्यागे ।
सिय, राम, सचिव, सौमित्र चल दिये आगे,
रह भोर गये घर लौट अर्पीर अभागो ।
मन को इस भौंति वियोग-उदधि से तारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र कर धारो ।

१४

रथ गृह्णवेरपुर तीर 'वीर-वर लाये,
गुह ने मिल भेंट समोद उतार टिकाये ।
सधने वह रात बिताय न्दाम फल रखाये,
रघुनाथक ने समुझाय सचिव लौटाये ।
सुजनो पर यों अनुराग-विभूति बमारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र कर धारो ।

१५

सुर-सरिता-तीर नवीन विरक्त पधारो,
पग धोय धनुक ने पार तुरन्त उतारो ।
पहुँचे प्रयाग प्रव-शील स्वपेस-दुलारे,
मुनि-मण्डल ने हित-प्रेम पसार निहारो ।
इस भौंति अतिथि को पूज सद्य सत्कारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र कर धारो ।

छन्दः, मत्ताई ।

१६

गुरु भरद्वाज ने सुगम गल घटलाई,
यमुना को त्वरे सहित सीय द्रोऊ भाई ।
निशि वाल्मीकि मुनि निष्कट सहर्ष विताई,
चढ़ चित्रकूट प विरम रहे रघुनाई ।
इस भाँति सहो सब कष्ट दयालु उदारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

१७

वन से न फिरे रघुनाथ न लक्ष्मण सीता,
पहुँचा सुमंत्र नृप तौर घोर घर जीता ।
बिलसे भर-नारि निहार खड़ा रथ रीता,
दशरथ का जीवन-काल राम दिन बीता ।
भरना इस भाँति न ज्ञान गमाय गमारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

१८

गुरु ने परिताप-धौंगार अनेक बुझाये,
सुधि भेज भरत शत्रुघ्न तुरन्त बुलाये ।
नृप का शव-दाह कराये सुधी समुझाये,
पर वे परपद का लोभ न मन में लाये ।
बस अनधिकार की ओर न घोर निहारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

१९

घर घोर अमङ्गलमूल अनीति निहारी,
समझी अवनति का रंतु सगी महतारी ।
सकुचे रघुपति की गैल चले प्रण धारी,
लग लिया भरत के साथ दुखी दल भारी ।
घर पकड़ चैर की फूट फोड़ फटकारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

२०

मिल भेंट लिया गुह साध प्रयाग अन्हाये,
 चढ़ चित्रकूट पर प्रेम-प्रवाह बहाये ।
 प्रभु पाहि नाम कर दण्ड प्रणाम सुनाये,
 मण्डपे सुन राम उठाय कण्ठ लिपटाये ।
 इस भौति मिलो कुल-धर्म अशोक-बुठारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

२१

सब ने मिल भेंट समिष्ट प्रसङ्ग यत्नाना,
 सुन मरण पिता का राम कुदं दुख माना ।
 पर ठीक न समझा लौट नगर को जाना,
 अजड़ भरत पादुका पाय फिरे प्रण ठाना ।
 प्रत-जल से विधि के पैर सुपुत्र पखारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

२२

कर जोड़-जोड़ कर यत्न अनेक मनाये,
 पर डिगे न प्रण से राम महाबल पाये ।
 द्विज द्वार-द्वार नर-नारि अवध में आये,
 धिन धन्धु भरत ने दीन-धन्धु अपनाये,
 प्रतिनिधि बन औरों की न धरोहर-मारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

२३

परिवार, प्रजा, कुल से न कभी मुख मोड़ा,
 मनु ह्यायन-भर को नेह विपिन से जोड़ा ।
 नटपट वायस का अक्ष मार शर फोड़ा,
 गिरि चित्रकूट बहु काल बिता कर छोड़ा ।
 विचरो सब देश-विदेश विचार प्रचारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

छगलत राम क प्रेम से अघोर डोहर मुख मुख भूल गये ।

(७१)

अब दण्डक घन का दिव्य हरय मन माया,
 वष कर विराध को गाढ़ कुयोग मिटाया ।
 मुनि मण्डल को पग पूज-पूज अपनाया,
 फिर पंचवटी पर जाय वसे सुरा पाया ।
 समझो समाज के काज कृपा कर सारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र हर धारो ।

तर-फूल फले छवि राम कुटी पर छाई,
 धर सूर्यनारा वर वेप अचानक आई ।
 कुलपोर मनोरथ सिद्ध नहीं कर पाई,
 कर लक्ष्मण ने श्रुति नाक बिहनेन हटाई ।
 इमि एक नारि-प्रसशील रहो चढ़-जारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र हर धारो ।

जकटी सर-दूषण सेन चढ़ा कर लाई,
 रघुपति ने सय को मार काट जय पाई ।
 फिर रावण को करतूति समस्त सुनाई,
 सुन मान घहन की बात चला मट भाई ।
 धिक् नाक कटाय न ठौर-ठौर मसमारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र हर धारो ।

चढ़ पंचवटी पर दुष्ट दशानन छ आया,
 मिल कर मारीच कुरङ्ग बना रच माया ।
 सिय ने पिय को पशु घघ्य विचित्र बताया,
 भट राम उठे शर-लक्ष्य पिशाच बनाया ।
 छल-झेल हटा कर न्याय सुनीर नितारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र हर धारो ।

छदशो दिशाओं में रावण को कोई रोक्ने-टोकने वाला नहीं था, इसी लिये
 उसका एक नाम दशानन भी पड़ गया ।

२८

मृग भाग खला विकराल विपत्ति ने घेरा,
 रघुनायक ने खेल खेल खिलाय खदेरा ।
 शर स्थाय मारा इस भौंति प्रकार घनेरा,
 चल, दौड़ सुदृढ़ सौमित्र दुःख हर मेरा,
 जमता ॥ कपट का रंग सर्व लघारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

२९

सुन घोर अमंगल नाद दुष्ट सम्मति का,
 सिंग ने समझा यह बोल प्रतापी पति का ।
 उस ओर लखन को भेज तोड़ दे अति का,
 रह गई कुटी पर गोल द्वार दुर्गति का ।
 भ्रम-भेद भूल भय, शोक लुकेँ ललकारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

३०

मुनि बन पहुँचा लंकेश कुशील पुकारा,
 यति जनक-सुता ने जान असुर सत्कारा ।
 पकड़ी ठग ने निज मीच अमंगल-धारा,
 हित कर कुलश का वज्र सती पर मारा ।
 अधमाधम को सब साधु अधिक धिक्कारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

३१

हर जनक सुता को मूढ़ महाधम लाया,
 मगमै प्रचण्ड रण-रोष जटायु गिराया ।
 चढ़ व्योम-यान पर नीच निरंकुश आया,
 रखली घर पाप कमाय हाथ पर-जाया ।
 मत चोर बनो कुलघोष बलिष्ठ विजारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

३२

मृग-रूप निशाचर मार फिरे रघुराई,
अधर में बन्धु विलोक विकलता छाई ।
मिल कर आश्रम को लौट गये दोऊ भाई,
पर जनकनन्दिनी हा न कुटी पर पाई ।
ध्रुव धर्मधुरन्धर धीर अनिष्ट सहारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

३३

अति व्याकुल सानुज राम विरह के मारे,
सब ओर फिरे सब ठौर अधीर पुकारे ।
गिरि, गढ़र, कानन, कुंज, कक्षार निहारे,
पर मिला न सिय का रोज रोज कर द्वारे ।
इस भौंति वियोग-समुद्र सराग ममारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

३४

कढ़ गईं किवर को लौंघ घनुष की रेखा,
इस भौंति किया अनुराग पसार परेखा ।
मग में फिर धायल अङ्ग गृद्ध-पति देखा,
भरगया सुना कर सीय-हरण का लेखा ।
उपकार करो कर फोटि उपाय उदारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

३५

सुन रावण की करतूति सटायु जलाया,
निरखे बन मार कबन्ध बसन्त न भाया ।
फिर शवरी के फल स्त्राय महेश बनाया,
टिक पम्पापुर पर ऋष्यभूक पुनि पाया ।
कर पौरुष मानव-धर्म स्वरूप निहारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

३६

रघुनाथ लम्बन को देख कीरा धबराये,
समझे विधि क्या भट् बालि प्रबल के आये।
बन विप्र मिले हनुमान पोठ घर लाये,
नर चानर-पति ने पूज सुमित्र बनाये।
कर मेल पियो इस भाँति प्रेम-रस प्यारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र घर धारो।

३७

रघुनाथ ने निज वृत्त समस्त बराना,
सुन कर हरीश का हाल घना दुःख माना।
शुभ समझ बन्धु से बन्धु मभेद लड़ाना,
प्रण बालि-निधन का ठोस ठसक से ठाना।
दृढ़ टेक टिका कर सत्य वचन उच्चारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र घर धारो।

३८

शर मार मही पर हाढ़ ताढ़, तछ, डाले,
फिर कहा विजय सुधीर, बालि पर पाले।
ललकार जड़े हरि-बन्धु कुभाव निकाले,
लुक रहे विटप की ओट राम रखवाले।
दबको, करिये पर काज न खोस-भठारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र घर धारो।

३९

समझे जब राम सुकृष्ट समर में द्वारा,
सब तुरत बालि बलवान मार शर मार।
फिर अंगद को अपनाय मना कर तार,
कर दिया सखा कपिराज मिटा दुखसार।
ढकलो अति गूढ़ महत्त्व प्रमाण-पिटारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र घर धारो।

४०

अभिप्रेक हुआ मुख-साज समझल साजे,
अभिनन्दन-सूचक शंख, ढोल, ढप बाजे ।
उमगी घरसात खगोल घेर घन गाजे,
पर्वत पर विरही राम सवन्धु विराजे ।
तज कपट सुमित्रादरौ बनो सब बारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

४१

मुख रहित राम ने गीत विरह के गाये,
परसात गई दिन शुद्ध शरद के आये ।
कथिनायक ने भट कीश, भालु बुलवाये,
सिय की सुधि को सब ओर बरुथ पठाये ।
करिये प्रिय प्रत्युपकार सुचरितगारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

४२

रघुपति ने सिय के चिन्ह विशेष बताये,
मुदरी लेकर हनुमान ससैन सिधाये ।
निरखे-परखे सब देश सिन्धु-तट आये,
पर लगी न कुछ भी थांग थके अकुलाये ।
तजिये न अनुष्ठित कर्म सुकृत आधारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

४३

सब कहैं मरे प्रभु-फाज नहीं कर पाया,
सुन कर उमगा सम्पाति पता बतलाया ।
चढ़ला जलनिधि को लधिप्रभञ्जन-जाया,
रिपु-गढ़ में किया प्रवेश छुद्र कर काया ।
फल मान असम्भव का न प्रवीण बनारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

४४

सिय का उपनाम घटाय दूर कर शङ्का,
कपि हुआ प्रसिद्ध वजाय विजय का डंका ।
बध गया, छुटा, खुल खेल जला कर लट्का,
चल दिया शिरोमणि पाय वीरवर वका ।
कर स्वामि-राज इस भोति कूद-किलकारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

४५

कर काज मिला हनुमान भालु कपि उल्ले,
पहुँचे सुकृष्णपुर पेड़-पेड़ पर मूले ।
प्रभु की सध हाल सुनाय स्नाय फल फूले,
मणि जनक सुता की देख राम सुधि भूले ।
कर विनय प्रेम-प्रासाद विनीत बुहारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

४६

रघुवर ने सिय की धोंग सुनिरिखत पाई,
करदी रिपु-गढ़ की ओर तुरन्त चढ़ाई ।
कपि-भालु-चमू प्रभु-साथ असंख्य सिधायी,
अविराम चली भट-भीड़ सिन्धु-तट आई ।
अनघा घन को कर यत्न अनेक सवारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

४७

हठ पकड़ रहा लङ्केश सुमंत्र न माना,
चल दिया विभीषण बन्धु काल-वश जाना ।
समझा रघुपति के पास पुनीत ठिकाना,
मिल गया कटक में दास कहाय बिराना ।
यस यों सिर से भय-भार न भीरु उतारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो

४८

पुल धौध जलधि का पार गये दल सारे,
उतरे सुवेल पर राम सयन्धु सुसारे ।
पहुँचा अद्भुत धन दूत वचन विस्तारे,
करले रघुपति से मेल वरानन प्यारे ।
अरि-कुल का भी घर घेर वृथा न उदारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

४९

सुन बालि-तनय की बात न ठग ने मानी,
धल-धल-वायक पर हा न पड़ा हित-पानी ।
रघुनायक ने अनरीति असुर की जानी,
कर कोप उठे भट-मार ठनाठन ठानी ।
अवमाधम रिपु को शूर सकुल संहारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

५०

घटपट रणचण्डी घेत चढ़ी कर सोले,
भट नयन रुद्र ने तीन प्रलय के सोले ।
गरजे जय के हरि, स्यार अजय के बोले,
हलचल में हर्ष-विवाद धिरकते डोले ।
इस भाँति महारण रोप हुमक-हुंकारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

५१

भिड़ गये भालु-कपि-वृन्द, वीर-रिपु-घाती,
अटके रजनीचर, चोर, धधिक, उत्पाती ।
छिपगया छेद घननाद लखन की छाती,
गूँठ लेपहुँचे प्रभु पास सुदृढ़ सँगाती ।
अति कष्ट पड़े पर धीर न हिम्मत हारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

५२

धिनचेत शत्रुज को देख राम धराराये,
 हनुमान द्रोण गिरि-जन्म महोपधि लाये ।
 कर शीघ्र शल्य-प्रतिकार सुरेन सिधाये,
 ठठ घंठे लपन सशोक समस्त सिधाये ।
 मन पौरुष-पट्टज-भ्रंग सुजन गुंजाये,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

५३

उठ कुम्भकर्ण रणवीर कड़ा मतवाला,
 समझे कपि, भालु सजीव महीधर काला ।
 रघुनायक ने इपु मार छपप्र कर बाला,
 तन ललक-ललक कर प्राण-मयकव निकाला ।
 प्रतिभट पिशाच के अंग अवश्य बिहारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

५४

मधगया घना घमसान हुआ अंधियारा,
 भट कटें कटक में युद्ध प्रघण्ड पसारा ।
 तड़पें तज, उगलें लोथ रुधिर की धारा
 घनताद अभय सौमित्र सुभट ने मारा ।
 यति वीर महा व्रतशील विपत्ति बिहारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

५५

उजड़े घर, सेन समेत कुटुम्ब कटाया,
 जब जनक-सुता का चोर समर में आया ।
 रच-रच माया बल दपं सद्धर्म दिखाया,
 पर बचा न रावण, राम-विजय ने स्थाया ।
 खल-रुल को मार-मिटाया बु-भार उतारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

५६

कर सकल हेम-प्रासाद नगर के रीते,
कटमरे निशाचर वीर मालु-कपि जीते ।
रघुवर धोले दिन आज विरह के धीते,
अथतो मिल मंगल मान मुनदना सीते ।
बिलुढ़ी वनिता पर प्रेम, मुरचि संचारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

५७

विषयादन का परिवार-विलाप मिटाया,
अवनीश विभीषण वशचरिष्ट बनाया ।
सिय से रघुनाथ सखन्धु मिले सुख पाया,
दिन भिरे अवध के ध्यान भरत का आया ।
निज जन्मभूमि पर प्रेम अवश्य प्रसारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

५८

फिर पुष्पक पै कपि मालु प्रधान चढ़ाये,
पढ़ लखन जानकी राम चले घरआये ।
गुरु, मात, बन्धु, प्रिय, दास, प्रजा-जन पाये,
सब ने मिल भेंट समोद शम्भु-गुण गाये ।
बिलुढ़ो, कर मेल-मिलाप प्रयास विसारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

५९

सिय, राम, भरत, सौमित्र मिले अनुरागे,
पढ़, भूपण सुन्दर धार धन्य व्रत त्यागे ।
उमगे सुरभोग-विलास विद्वन्-भय भागे,
अपनाथ अभ्युदय भव्य राज गुण जागे ।
चमको अथ छार छुड़ाय ज्वलित अंगारो,
पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र उर धारो ।

६०

अभिमंत्रित मंगलमूल साज सज साजे,
 प्रभुतासन पै रघुनाथ सशक्ति विराजे ।
 घर-घर गायन, वादित्त, मनोहर बाजे,
 सुनते ही जयजयकार राज-गज गाजे ।
 धनिये शंकर इस भोंति धर्म-भवतारो,
 पढ़ रामचरित्र पवित्र मित्र घर भारो ।

सरस्वती की महावीरता

१

वैदिक विलास करे ज्ञानागार कानन में
 धर्मराज हूँ मैं समोद चढ़ती रहे,
 फेर-फेर दिव्य गुण मालिका प्रवीणता की
 पुस्तक मैं मूलमंत्र पाठ पढ़ती रहे,
 योग-बल-वीर्या के विचार व्रत-तार बाजें
 अज्मल विशिष्ट चाणी घोर कढ़ती रहे,
 शंकर धिवेक-प्राणवल्लभा सरस्वती मैं
 मेधा महावीरता अमित बढ़ती रहे ।

२

बाल ब्रह्मचारी के विशद भाल-मन्दिर में
 आसन जमाय ज्ञान-दीपक जगाती है,
 सत्य और भूठ की विवेचना प्रचंड शिक्षा
 कालिमा कुयश की कपट मैं लगाती है,
 प्रेमपालपौरुष प्रकाश की छद्मीली छटा
 अधिक विरोध अन्धकार को भगाती है,
 शंकर सचेत महावीरता सरस्वती की
 जीव की ठसक ठगियों से न ठगाती है ।

३

आपस के मेल की बड़ाई मरपेट करे
 सामाजिक शक्ति सुवा-पान करती रहे,
 भूले न प्रमाणही वज्र न तर्क-साधन को
 युक्ति-चातुरी के गुणगान करती रहे,
 मानकरे चाद प्रतिवाद कोटि कल्पना का
 जाल-जल्पना का अपमान करती रहे,
 शङ्कर निदान महावीरता सरस्वती की
 मारालिक न्याय सदा टान करती रहे ।

४

प्रामादिक पौच पक्षपात के न पास रहे
 सत्य को असत्य में अशुद्ध करती नहीं,
 औपाधिक धारणा न सिद्धि के समीप दिक्के
 स्वाभाविक चिन्तन में भूल भगती नहीं,
 न्याय की कठोर कान्-डॉट को समोद सुने
 कोरे कूटवाद पर कान धरती नहीं,
 शङ्कर अशक महावीरता सरस्वती की
 उद्धत अज्ञान जालियों से ढरती नहीं ।

५

मन्द मत-नारों की कुशासना दमक सारी
 वैदिक विवेक तप-तेज में गिलाती है,
 ध्येय, ध्यान, धारणादि साधना-मरोवर में
 सामाधिक सयम सरोरुह गिलाती है,
 शङ्कर से पावे सिद्ध-चक्र सिद्धि-चक्रों को
 योग दिन में न भेद रजनी मिलाती है,
 ब्रह्म रवि-ज्योति महावीरता सरस्वती की
 शुद्ध अधिकारियों को अमृत पिलाती है ।

६

ब्रह्मा, मनु अजितरा, वशिष्ठ, व्यास, गोतम से
 सिद्ध, मुनि-मण्डल के ध्यान में धसी रही,
 राम और कृष्ण के प्रताप की विभूति घनी
 बुद्ध के पिशुद्ध ध्रुव लक्ष्य में लसी रही,
 शंकर के साथ कर एकता कबीरजी की
 सुरत-सरी के गास-गास में गसी रही,
 मेट मत-बन्ध महावीरता सरस्वती की
 देव दयानन्द के यवन में यसी रही ।

७

मान-दान माघ को महत्त्व दान मम्मट को
 दान कालिदास को सुवश का दिला चुकी,
 रामामृत तुलसी को, काव्य-सुधा केशव को
 राधिकेश भक्तिरस सूर को पिला चुकी,
 सुदय मान-पान देश-भाषा-परिणोधन का
 भारत के इन्दु 'हरिचन्द' को सिला चुकी,
 सुकवि-सभा में महावीरता सरस्वती की
 शंकर-से दीन मतिहीन को मिला चुकी ।

८

साहसी मुजान को सुपन्थ दिखलाती रहे
 कायर कुचालियों की गैल गहती नहीं,
 पुण्यशील भिक्षुक अकिञ्चन को ऊँचा करे
 पापी धनपति को प्रतापी कहती नहीं,
 उद्यमी उदार के सुकर्म की मुख्याति बने
 आलसी कृपण की बड़ाई सहती नहीं,
 शंकर अदम्य महावीरता सरस्वती की
 बच्चक बनावटों के पास रहती नहीं ।

प्यार भरपूर करे लोकसिद्ध सभ्यता पे
अधमा असभ्यता पे रोष करती रहे,
प्रत्यक्ष लेखक महाशयों की रचना से
भाषा का विशद बड़ा कोष करती रहे,
पक्षपात छोड़कर सत्य समालोचना से
लेखों के प्रसिद्ध गुण-दोष करती रहे,
शंकर पवित्र महावीरता सरस्वती की
प्रेमी पुरुषों का परितोष करती रहे,

१०

देशभक्ति-भूषिता प्रजा में सुख-भोग भरे
जन-जनता का सदा गंगल मनाती है,
धीर, धर्मवीर, कर्मवीर, नर नामियों के
जीवन अनूठे जन-जन को जनाती है,
बोध परतंत्रता स्वतंत्रता को समता से
प्रीति उपजावे भ्रम-भंग न छुनाती है,
शंकर उदार महावीरता सरस्वती की
धानिक सुधार का यथा विधि बनाती है ।

११

दान और भोग से बचाय धन-सम्पदा को
भागें सब सूँ सस्य कुछ भी न ले गये,
हिंसक, लवार, देशद्रोही, ठग, जार, उधारी
काल विकराल की कुचाल से दले गये,
नामसी, विसासी, शठ, मादकी, प्रमाद-भरे
लालची मर्तों के छल-बल से छले गये,
शंकर मिली न महावीरता सरस्वती की
पातकी विताय दृष्टा जीवन चले गये ।

१२

भ्रंशट अक्षय अडे भस्कड़ी अजान जूमें
 हारे उपदेशक सुधारक न जीते हैं,
 प्रेमाभृत वूँद भी मिला न प्रेमसागर से
 बैर-चारि से न कुविचार-घट रीते हैं,
 काट-काट एकता का शोखित बहाय रहे
 हाय ! न मिलाप-महिमा कारस पीते हैं,
 शंकर फली न महाधीरता सरस्वती की
 जीवन अधस अनमेल ही में भीते हैं ।

प्रचण्ड प्रतिज्ञा

१

दया का दान देने को जिन्होंने जन्म धारे हैं,
 न ब्रह्मानन्द से न्यारे न विद्या ने विसारे हैं ।
 जिन्होंने योग से सारे खरे-खोटे निहारे हैं,
 प्रतापी देश के प्यारे विदेशों के दुलारे हैं ।
 हमें अन्धेर-धारा से भला वे क्यों न तारेंगे,
 बिगाड़ों को बिगाड़ेंगे सुधारों को सुधारेंगे ।

२

भलाई को न भूलेंगे सुशिक्षा को न छोड़ेंगे,
 हठीले प्राण खोदेंगे प्रतिज्ञा को न तोड़ेंगे ।
 प्रजा के और राजा के गुणों की गोंठ जोड़ेंगे,
 मिढ़ेंगे भेद का भौंदा धड़ाका मार फोड़ेंगे ।
 लड़ेंगे लोभ-स्त्रीला के लुटेरों से न हारेंगे,
 बिगाड़ों को बिगाड़ेंगे सुधारों को सुधारेंगे ।

३

जर्तले जाति के सारे प्रबन्धों को टटोलेंगे,
जनों को सत्य-सत्ता की तुला से ठीक तोलेंगे ।
बनेंगे न्याय के नेणी खल्लों की पोल खोलेंगे,
करेंगे प्रेम की पूजा रसीले घोल बोलेंगे ।
गपोढ़ पागलों के-से समाजों में न मारेंगे,
बिगाड़ों को बिगाड़ेंगे सुधारों को सुधारेंगे ।

४

मनेगी सभ्यता देवी बड़ाई देव-दूतों की,
हमारे मेल को मस्तों मिटावेगी न ऊतों की ।
करेंगे साहसो सेवा सदाचारी सपूतों की,
घरों में तामसी पूजा न होगी प्रेत भूतों की ।
मर्तों के मान मारेंगे दुपन्थों को बिसारेंगे,
बिगाड़ों को बिगाड़ेंगे सुधारों को सुधारेंगे ।

५

अकीले अन्ध विश्वासी उलूकों को उड़ादेंगे,
अछूती छूतछैया की अछोपाई छुड़ादेंगे ।
मरों के साथ जीवों के जुड़े नाते तुड़ादेंगे,
तरेंगे हान-गंगा में अविद्या को बुड़ादेंगे ।
सुधी सद्धर्म धारेंगे मुकर्मों को उधारेंगे,
बिगाड़ों को बिगाड़ेंगे सुधारों को सुधारेंगे ।

६

धरेंगे ध्यान मेधा का पढ़ेंगे वेद चारों को,
प्रमाणों की कसीटी पे कसेंगे सद्विचारों को ।
लिखेंगे लोक-नीला के बड़े-छोटे बिकारों को,
महा विज्ञान स्रष्टा का दिग्गदेंगे दुलारों को ।
सुरी सर्वज्ञ सिद्धों पे सदा सर्वस्व वारेंगे,
बिगाड़ों को बिगाड़ेंगे सुधारों को सुधारेंगे ।

७

मुशीला धालिकाओं को लिरावेंगे-पटावेंगे,
न कोरी कर्कशाओं को कृथा सोना गढ़ावेंगे ।
प्रवीणा को प्रतिष्ठा के महाचल पे चढ़ावेंगे
सती के सत्य को शोभा प्रशसा से बढ़ावेंगे ।
सुभद्रा देवियों को यों दया दानी दुलारेंगे,
बिगाड़ों को बिगाड़ेंगे सुधारों को सुधारेंगे ।

८

घटेगा मान विज्ञानी सुबक्ता ग्रन्थकारों का,
घटेगा ढोंग पारखी दुगाचारी लवारों का ।
पता देवज्ञ-देवों में न पावेगा भरावों का,
अज्ञानों की चिकित्सा से न होगा नाशप्यारों का ।
सुयोगी योग-विद्या के विचारों को प्रचारेंगे,
बिगाड़ों को बिगाड़ेंगे सुधारों को सुधारेंगे ।

९

करेंगे प्यार जीवों पे न गौश्रों को कटावेंगे,
घसा कंगाल-दीनों की न चिन्ता को चटावेंगे ।
महामारी प्रचण्डी की घड़ी सीमा घटावेंगे,
कुचाली काल की सारी कुचालों को हटावेंगे ।
पडे दुर्दैव धार्ता की न धातों को सहारेंगे,
बिगाड़ों को बिगाड़ेंगे सुधारों को सुधारेंगे ।

१०

फलंगी प्राणदा खेती किसानों के कुमारों की,
घटेगी सम्पदा पूँजी रहे दूकानदारों की ।
बढा देगी कलाकारी कमाई शिल्पकारों की,
बढ़ाई लोक में होगी प्रतापी होनहारों की ।
करेंगे नाम कामों की प्रधा प्यारी प्रसारेंगे,
बिगाड़ों को बिगाड़ेंगे सुधारों को सुधारेंगे ।

११

अदीले मस्त गुंडों के अस्त्रादों को उखाड़ेगे,
ठगों की पेट-पूजा के बत्ते खेड़े उखाड़ेगे ।
रहेंगे दूर दुष्टों से कुशीलों को लताड़ेगे,
खलों का खोज खोदेंगे पिराचों को पछाड़ेगे ।
पिनोनी मोह-माया के प्रपञ्चों को पखारेंगे,
बिगाड़ों को बिगाड़ेंगे सुधारों को सुधारेंगे ।

१२

सुधी अद्वा-सुधा सारे सुकर्मों को पिलावेंगे,
करेंगे नाश मिथ्या का सचाई को जिलावेंगे ।
गिलापी मेल-माला में निरालों को गिलावेंगे,
न गन्दी गर्व-गाथा से पहाड़ों को हिलावेंगे ।
मनो भाई सँगाती यों अछूतों को पुकारेंगे,
बिगाड़ों को बिगाड़ेगे सुधारों को सुधारेंगे ।

१३

विवेकी ब्रह्म-विद्या की महत्ता को बखानेंगे,
पड़ा कूटस्थ अत्ता से किसी को भी न मानेंगे ।
प्रमादी देश-विद्रोही उदों को नीच जानेंगे,
ठगी के लाल भोलों के फँसाने को न शानेंगे ।
कभी पाखण्ड-गपी के न पैरों को पखारेंगे,
बिगाड़ों को बिगाड़ेगे सुधारों को सुधारेंगे ।

१४

वदों के मंत्र मानेंगे प्रसंगों को न भूलेंगे,
कहो क्या ऊँच-ऊँचों की उँचाई को न छूलेंगे ।
यदेंगे प्रेम के पाँधे दया के फूल फूलेंगे,
भर आनन्द से चारों फलों के भाद भूलेंगे ।
सगों को शंकरानन्दी अनिष्टों से उबारेंगे,
बिगाड़ों को बिगाड़ेगे सुधारों को सुधारेंगे ।

सम्मुखोद्गार

प्रभु शङ्कर, तू यदि शंकर है, फिर क्यों विपरीत भयंकर है ।
करतार उदार सुधार इसे, कर ध्यार निहार न मार इसे ।

मृगराज कहाय कुरंग हुआ,
बस भारत का रस भंग हुआ ।

धरणीश, धनेश, जनेश रहा, अनुकूल सदा अखिलेश रहा ।
सब से बढ़िया, घटिया क्या था, इस भौति बड़ा जब था तब था ।

अब तो यह नंगमनंग हुआ,
बस भारत का रस भंग हुआ ।

जिम ने सुविचार विकास किया, रच ग्रन्थ-समूह प्रकाश किया ।
कवि-नायक, परिहृत-राज बना, वह अज्ञ, अशिक्षित आज बना ।

दिन पक्ष विवेक-विहंग हुआ,
बस भारत का रस भंग हुआ ।

अब लो न कहीं वह देश मिला, इस का त जिसे उपदेश मिला ।
सत गौरव के गुण अस्त हुये, गुरु के गुरु शिष्य समस्त हुये ।

कितना प्रतिकूल प्रसंग हुआ,
बस भारत का रस भंग हुआ ।

जिस के जन-रक्षक शस्त्र रहे, उस के कर हाथ, निरक्ष रहे ।
रण-जीत शरामन दूटगया, शूयु-वर्ग यशोवर छूट गया ।

रिपु-रक्त निमग्न निपंग हुआ,
बस भारत का रस भंग हुआ ।

भिगड़ी गति वैदिक धर्म बिना, सुख-हीन हुआ शुभ कर्म बिना ।
हठ ने जड़पी अविकास किया, फिर आलस ने बल नाश किया ।

हचिन्दन हाथ पतंग हुआ,
बस भारत का रस भंग हुआ ।

मिल मोह महा तम छाया रहा, लग लोम कुचाल चलाय रहा ।
मद-मन्द कुटस्थ दिखाय रहा, कटु भाषण क्रोध सिखाय रहा ।

नय-नाशक नीच अनंग हुआ,

यस भारत का रस भंग हुआ ।

घनघोर अमगल गाज रहा, भरपूर विरोध विराज रहा ।
घर घेर दरिद्र दहाड़ रहा, डर शोक महासुर फाड़ रहा ।

रिपु-रूप कराल कुसंग हुआ,

यस भारत का रस भंग हुआ ।

मद-मान करे न सजे पल को, अपनाय रहा खल-मण्डल को ।
पग पूज कलंव-विभोषण के, अनुराग-रंगे गर्णका-गण के ।

दृग-दीपक देख पतंग हुआ,

यस भारत का रस भंग हुआ ।

कुन-भाषण को अनुराय सुने, पर-शब्द-समूह सुनाय सुने ।
जिन को गुरु मान बनाय रहा, उनकी धज आप पनाय रहा ।

पर श्यामल से न सुरंग हुआ,

यस भारत का रस भंग हुआ ।

अनरीति कटाकट काट रही, पशु-पक्षि शोणित चाट रही ।
पल राय अवश्य खेल रहा, ऋण-रूषद खाल उनेल रहा ।

ससके सव धायल अंग हुआ,

यस भारत का रस भंग हुआ ।

बिन शक्ति समृद्धि-सुधा न रही, अधिकार गया वसुधा न रही ।
बल-साहस-दीन हताश हुआ, कुछ भी न रहा सब नाश हुआ ।

रत्ननीश प्रताप-पतंग हुआ,

यस भारत का रस भंग हुआ ।

चिर सच्चित वैभव नष्ट हुआ, उर-दाहक दारुण कष्ट हुआ ।
सुखवाम न भोग-विलास नहीं, उपवास करे घन पात नहीं ।

विगड़ा सव ढंग कुदंग हुआ,

यस भारत का रस भंग हुआ ।

सब ठौर बड़े व्यवहार नहीं, फिर शिल्प-कला पर प्यार नहीं ।
कुछ दीन किसान कमाय रहे, हल का हलका फल पाय रहे ।

उनको कर-भार मुजंग हुआ,
बस भारत का रस भंग हुआ ।

कस पेट अकिञ्चन सोय रहे, बिन भोजन वालक रोय रहे ।
चिथड़े तक भी न रहे वन पै, धिक धूल पड़े इस जीवन पै ।

अवलोक अमंगल दंग हुआ,
बस भारत का रस भंग हुआ ।

मत भेद भयानक बाप रहा, बिन प्रेम न मेल-मिलाप रहा ।
अभिमान अधोमुख ठेल रहा, अधमाधम डोंग बकेल रहा ।

मुख-जीवन का मग तग हुआ,
बस भारत का रस भंग हुआ ।

मत, पन्थ असंख्य असार बने, गुरु लोलुप, लपट, लबार बने ।
राठ सिद्ध कुयी कविगज बने, धनमेल धनक समाज बने ।

इस हुल्लड़ का हुदंग हुआ,
बस भारत का रस भंग हुआ ।

सरकें विधि वेद रमावल को, सिर धार अनर्थ-महावल को ।
अब दर्शन-रूप न दर्शन हैं, नव तंत्र प्रमाद-निदर्शन हैं ।

बकवाद विचित्र पढग हुआ,
बस भारत का रस भंग हुआ ।

अब सिद्धमनोरथ सिद्ध नहीं, मुनि मुक्त प्रवीण प्रसिद्ध नहीं ।
अविकल्प अनुष्ठित योग नहीं, विधिमूलक मंत्र-धयोग नहीं ।

फल संयम का शश-शृंग हुआ,
बस भारत का रस भंग हुआ ।

अवधेश धनुर्धर राम नहीं, व्रजनायक श्री घनरथाम नहीं ।
अब कौन पुकार सुने इसकी, परमाकुल गेल गहे किस की ।

तइपै मृग-तोय तरंग हुआ,
बस भारत का रस भंग हुआ ।

रंक-रोदन

१

क्या शंकर प्रतिवृत्त काल का अन्त न होगा,
क्या शुभ गति से मेल मृत्यु पर्यन्त न होगा ।
क्या अब दुःख-इरिद्र हमारा दूर न होगा,
क्या अनुचित दुर्दैव-कोप कर्पूर न होगा ।

२

हो कर मालामाल पिता ने नाम किया था,
मैंने उन के साथ न कोई काम किया था ।
विद्या का भरपूर इष्ट अभ्यास किया था,
पर औरों की भोति न कोई पास किया था ।

३

उद्यम की दिन-रात कमान चढ़ी रहती थी,
यश के सिर पे बर्ण-उपाधि मढ़ी रहती थी ।
कुल-गौरव की ज्योति अखण्ड जगी रहती थी,
पर पैं भिक्षुक-भीड़ सदैव लगी रहती थी ।

४

जीवन का फल शुद्ध पूज्य पितु पाय चुके थे,
कर पूरे सव काम कुलीन कहाय चुके थे ।
सुन्दर स्वर्ग समान विलास विसार चुके थे,
हा, हम उन का अन्त अनन्त निहार चुके थे ।

५

धौंय लभक की शान यत्ना सुखिया घर का मैं,
केवल परमाधार रहा कुतवे-भर का मैं ।
सुख से पहली भोति निरंकुश रहता था मैं,
घर का देख विगाढ़ न कुल भी कहता था मैं ।

६

जिनका सञ्चित कोश सिला कर खाया मैंने,
कर के उन की छोड़ न द्रव्य जमाया मैंने ।
अटका हेकड़ हास नहीं पढ़वाना मैंने,
पटती का परिणाम कठोर न जाना मैंने ।

७

चेते धाकर खोर पुरानी शान बिगाड़ी,
दिया दिवाला काद धनी दूकान बिगाड़ी ।
आधे दाम चुकाय बड़ा की बात बिगाड़ी,
छोड़ धर्म का पन्थ प्रया विलया बिगाड़ी ।

८

अटके डिगरीदार दया कर दाम न छोड़े,
छीन लिये धन धाम, ग्राम अभिराम न छोड़े ।
बासन बचा न एक विभूषण वस्त्र न छोड़े,
नाम रहा निरुपाधि पुलिस ने शस्त्र न छोड़े ।

९

न्याय-सदन में जाय दरिद्र कष्टाय चुकाहूँ,
सब देकर इन्सालमेण्ट पद पाय चुका हूँ ।
अपने घर की आप विभूति उदाय चुका हूँ,
पर सकट से हाय न पिण्ड छुड़ाय चुका हूँ ।

१०

बैठ रहे मुख मोड़ निरन्तर आने वाले,
सुनते नहीं प्रणाम लूट कर खाने वाले ।
उगल रहे दुर्वाद बड़ाई करने वाले,
लड़ते हैं दिन बात अड़ी पै भरने वाले ।

११

कविता सुने न लोग न नामी कवि कहते हैं
अथ न विज्ञ, विज्ञान-व्योम का रवि कहते हैं ।
धर्मधुरन्धर धीर न बन्दी जन कहते हैं,
मुक्त को सब कगाल, धनी निर्धन कहते हैं ।

१०

हाथ विरद विख्यात आज विपरीत हुआ है,
मन विशुद्ध निश्शंक महा भयभीत हुआ है।
फुल दरिद्र को मार सड़े रस भंग हुआ है,
जीवन का मग देख सदाशिव तंग हुआ है।

११

प्रतिभा को प्रतिषाद प्रचण्ड पछाड़ चुका है,
आदर को अपमान कलंक लगाइ चुका है।
पौष्प का सिर नीच निरुद्यम फोड़ चुका है,
विशद हर्ष का रक्त विषाद निचोड़ चुका है।

१४

दरसे देश उदास, जाति अनुकूल नहीं हैं,
शत्रु करें उग्रहास, मित्र सुखमूल नहीं हैं।
अनुचित नातेदार कहें कुछ मेल नहीं हैं,
हँठ रहे सब लोग सुमति का खेल नहीं हैं।

१५

मङ्गल का रिपु घोर अमङ्गल घेर रहा है,
विषम शास के बीज विनाश धखेर रहा है।
दीन, मलीन, कुटुम्ब कुगति को कोस रहा है,
सब के कण्ठ अदम्य दरिद्र मसोस रहा है।

१६

दुखड़ों की भरमार यहाँ सुख-साज नहीं है,
किस का गोरस, भात, मुठी-भर नाज नहीं है।
भटकें चियड़े धार धुले पट पास नहीं है,
कुनवे-भर में कौन अभीर, उदास नहीं है।

१७

मक्की, मटरा, मोठ मुनाय चपा लेते हैं,
अयवा रुखे रोट नमक से खा लेते हैं।
सत्तू, दलिया, दाल, पेट में भर लेते हैं,
गाजर, मूली पाय, कलेवा कर लेते हैं।

१८

बालक चोरे खान-पान को चढ़ जाते हैं,
खेल-खिलने देख पिछाड़ी पड़ जाते हैं।
वे मनमानी वस्तु न पाकर रोजाते हैं,
हाय, हमारे लाल सुबकते सो जाते हैं।

१९

सिर से संकट-भार उतार न लेगा कोई,
मुक्त को एक छदाम उधार न देगा कोई।
करुणा-सागर वीर कृपा न करेगा कोई,
हम दुखियों के पेट न हाथ भरेगा कोई।

२०

फूलफूल कर फूल, फली, फल खाने वाले,
व्यञ्जन, पाक, प्रसाद यथारुचि पाने वाले।
गोरम आदि अनेक पुष्ट रस पीने वाले,
हाय, हुये हम शाक, सबों पर जीने वाले।

२१

घर में फुरते, फोट, सलूके मिल जाते हैं,
उजरत के दो-चार टुके यों मिल जाते हैं।
जब कुछ पैसे हाथ शाम तक आ जाते हैं,
तब उनका सामान भँगा कर खा जाते हैं।

२२

लड़के लकड़ी बीन-बीन कर ला देते हैं,
ईधन-भर का काम अवश्य चला देते हैं।
घृष्ट चचा जल डोल घड़ों से भर देते हैं,
मोंग-मोंग कर छाछ, महेरी कर देते हैं।

२३

ठाकुरजी का ठौर मँगोनू मोंग लिया है,
छोटा-सा तिरपाल पुगना टोंग लिया है।
गूदड़ बोरे चेच उमारा छवा लिया है,
केवल कोठा एक दुबारा दवा लिया है।

२४

छप्पर में बिन घोंस, घुने ऐरण्ड पड़े हैं,
बरतन का क्या काम, घड़ों के खण्ड पड़े हैं ।
खाट कहीं दस-तीस फटे-से टाट पड़े हैं,
बकिया की भिड़ फोड़ पटीले पाट पड़े हैं ।

२५

सरदी का प्रतिपोग न उष्ण विलास मिलेगा,
गरमी का प्रतिकार न शीतल वास मिलेगा ।
घेर रही धरसात न उत्तम ठीर मिलेगा,
हा, लैटहर को झोड़ कहीं घर और मिलेगा ।

२६

बादन केहरि-नाद सुनाते बरस रहे हैं,
चहुँ दिस बिचुरग दौड़ते दरस रहे हैं ।
निगल छत्त के छेद कीच अल छोड़ रहे हैं,
इन्द्रदेव गढ़ घोर प्रलय का तोड़ रहे हैं ।

२७

दिया जले किस भोंति तेल को दाम नहीं है,
अटके मच्छर-झोंस कहीं आराम नहीं है ।
फिसल पड़े दीवार यहाँ सन्देह नहीं है,
कर दे बनियोडाल नहीं तो मेह नहीं है ।

२८

धीत गई अब रात महा तम दूर हुआ है,
संकट का कुल हाथ न चकनाचूर हुआ है ।
आज भयंकर तद्रूप उपवास हुआ है,
हा हम सब का घोर नरक में वास हुआ है ।

२९

लड़ते हैं मत पन्थ परस्पर मेन नहीं है,
सत्य सनातन धर्म कपट का सेन नहीं है ।
सुबुध साधु-सत्कार कहीं अवशिष्ट नहीं है,
ठगियों में मिल माल उचकना इष्ट नहीं है ।

३०

जैसे भारत-भक्त, धर्मधारी मिस्टर हैं,
 थानेश्वर, वकील, डाक्टर चेरिस्टर हैं।
 वैसे उन की भाँति प्रतिष्ठा पासकते हैं,
 क्या यों मुझ-से रंक कमाई खा सकते हैं।

३१

वैदिक दल में दान-भान कुछ भी न मिलेगा,
 पौनपाप नतिवार हवन को भी न मिलेगा।
 मुनि महिमा-लंकार महा गौरव न मिलेगा,
 भोजन-वस्त्र, संभोग गया वैभव न मिलेगा।

३२

वपतिस्मा सकुटुम्ब विराप से ले सकता हैं,
 धन्यवाद प्रभु गाढ-वनय को दे सकता हैं।
 धन-गौरव-सम्पन्न पुरोहित हो सकता हैं,
 पर क्या अपना धर्म पेट पर खो सकता हैं।

३३

सामाजिक बल पाय फूल-सा खिल सकता हैं,
 योग-समाधि लगाय ब्रह्म से मिल सकता हैं।
 शुद्ध समावनधर्म ध्यान में धर सकता हैं,
 हा, बिन भोजन-वस्त्र कहो क्या कर सकता हैं।

३४

देश-भक्ति का पुण्य-प्रसाद बचा सकता हैं,
 विज्ञापन से दाम कमाय बचा सकता हैं।
 लोलुप लीला भाँति-भाँति की रच सकता हैं,
 फिर क्या मैं कापट्य-बाप से बच सकता हैं।

३५

जो जग्गी पर धीत्र पाप के बो न सकेगा,
 जिस का सत्य विचार धर्म को खो न सकेगा।
 जो विधि के विपरीत कुचाली हो न सकेगा,
 वह कगल-कुलीन सदा यों रो न सकेगा।

१६

आज अथम आलस्य-असुर से डरना छोड़ा,
उद्यम को अपनाय उपाय न करना छोड़ा ।
मन में भय-संकोच अमंगल भरना छोड़ा,
अन्त मिला भरपेट सुधातुर मरना छोड़ा ।

भारतोदय

१

ब्रह्मचारी ब्रह्म-विद्या का विशद विश्राम था,
धर्मधारी, धीर, योगी सर्वसद्गुण-धाम था ।
कर्मवीरों में प्रतापी पर निरा निष्काम था,
श्रीदयानर्धि स्वामी सिद्ध जिसका नाम था ।
धीज विद्या के उसी का पुण्य-शौर्य धोगया,
देखलो लोगो दुबारा भारतोदय होगया ।

२

सत्यवादी धीर था जो वाचनिक संभाम का,
साहसी पाया किसी को भी न जिस के काम का ।
प्राणदे प्रेमी बना जो प्रेम के परिणाम का,
पया दया-आनन्द-धारी धीर था वह नाम का ।
धन्य सच्चिद्रक्षा-सुधा से धर्म का मुख धोगया,
देखलो लोगो दुबारा भारतोदय होगया ।

३

साधु-भक्तों में सुयोगी संयमी बढ़ने लगे,
सभ्यता की सीढ़ियों पे सूरमा चढ़ने लगे ।
वेद-मंत्रों को विवेकी प्रेम में पढ़ने लगे,
धन्वकों की छातियों में शूल-से गढ़ने लगे ।
भारती जागी अविद्या का कुत्ताहल सोगया,
देखलो लोगो दुबारा भारतोदय होगया ।

४

कामना विद्वान-वादी मुक्ति की करने लगे,
ध्यान द्वारा धारणा में ध्येय को धरने लगे ।
आलसी, पापी, प्रमादी पाप से डरने लगे,
अन्धविश्वासी सचाई भूल में भरने लगे ।
धूलि मिथ्या की उड़ावी दम्भ दाहक रोगया,
देखलो लोगो दुबारा भारतोदय होगया ।

५

सर्क-मंभा के मकोले भादवे चलने लगे,
युक्तियों की आग चेती जालिया जलने लगे ।
पुण्य के पौधे फबीले फूलने फलने लगे,
हाथ हत्यारे हठीले मादकी मलने लगे ।
तेल देते चेतना के जड़ स्त्रियोना खोगया,
देखलो लोगो दुबारा भारतोदय होगया ।

६

तामसी थोथे मर्तों की मोह-माया हट गई,
पेड़ की पोली पहाड़ी खंडनों से फट गई ।
छूव-छोया की अछूती नाक लम्बी फट गई,
लालची, पाखण्डियों की घेद-पूजा घट गई ।
ऊत भूतो का बरसेड़ा डूब मरने को गया,
देखलो लोगो दुबारा भारतोदय होगया ।

७

राज-सत्ता की महत्ता धन्य मङ्गलमूल है,
दण्ड भी कौटा नहीं है, न्याय-तक का फूल है ।
भावना प्यारी प्रजा की धर्म के अनुकूल है,
जो घना बेरी-बिरोधी हाथ उसकी भूल है ।
क्या बिया जो दुष्टता का भार आकर दोगया,
देखलो लोगो दुबारा भारतोदय होगया ।

सत्य के साथी विवेकी मृत्यु को तरजायेंगे,
ज्ञान-भीता गाय मोलों का भला करजायेंगे ।
छन्ध-अज्ञानी अधेर में पड़े मरजायेंगे,
आप हूवेंगे अधिष्ठा देश में भर जायेंगे ।
शकरानन्दी वही है जान शिव को जो गया,
देखलो लोगो दुबारा भारतोदय हो गया ।

भारत-भक्ति

[इसी कविता का कुछ अंश 'प्रबुद्ध प्रतिज्ञा'

शोषक से पुद्गल होने हुए रूप में पाछे

प्रकाशित किया जा चुका है]

१

दया का दान देने को जिन्दोंने जन्म धारे हैं,
पही बिद्वन् बड़भाभी प्रजा के प्राण प्यारे हैं ।
धड़ाधड़ मार खात हैं हिनू तो भी हमारे हैं,
पड़े बन्दी गृही में भी प्रतापी यों पुकारे हैं ।
न हम ध्रुव धर्म छोड़ेंगे न शङ्कर को विसारेंगे,
भलाई को न भूलेंगे तुम्हे भारत सुधारेंगे ।

२

न यम के वज्र मोलों से किसी के प्राण हरते हैं,
न डाकू, देश-विद्रोही कहाने को विचरते हैं ।
प्रमादा पक्षपाती के डराने से न डरते हैं,
यनी सब न्याय के नेमी यही उपदेश करते हैं ।
दयाकर दुःख सागर में कही किसको न तारेंगे
भलाई को न भूलेंगे तुम्हे भारत सुधारेंगे ।

३

विध्वंसी, धीर, व्यवसायी सचाई को न छोड़ेंगे,
हठीले प्राण खोदेंगे प्रतिज्ञा को न तोड़ेंगे ।
प्रजा-प्रिय देश-सेवा से कभी मुखाङ्क न मोड़ेंगे,
दया दुर्नीति-नागिन के हलाहल को निचोड़ेंगे ।
लड़ेंगे लोभ-लाला के लुटेरों से न हारेंगे,
भलाई को न भूलेंगे तुम्हें भारत सुधारेंगे ।

४

मुधी सम्राट् अपने के प्रबन्धों को टटोलेंगे,
प्रजा की भक्ति को हितकी तुला पर ठीक सोलेंगे ।
ठिकाने की ठनाठन से ठगों की बोल खोलेंगे,
करेंगे प्रेम की पूजा रसीले बोल बोलेंगे ।
गपोड़े गण्डियों के-से समाजों में न मारेंगे,
भलाई को न भूलेंगे तुम्हें भारत सुधारेंगे ।

५

दया उपदेश के द्वारा, फलेगी देव-दूतों की,
हमारे मेल में माया, मिलेगी अन्न न ऊतों की ।
करेंगे नारि-नर सेवा, सदाचारी सपूतों की,
घरों में तामसी पूजा, न होगी प्रेत-भूतों की ।
महीधर जाति के सिर से अधिष्ठा का उतारेंगे,
भलाई को न भूलेंगे तुम्हें भारत सुधारेंगे ।

६

मतों की और पन्थों की अलल बोंबो उड़ादेंगे
अछूती छूतछेंपा की अछोपाई छुड़ादेंगे ।
मरों के साथ जीतों के जुड़े नाते तुड़ा देंगे,
तरंगे जातिगंगा में बड़प्पन को बुड़ादेंगे ।
सनातन धर्म अपने को धरातल पर प्रचारेंगे,
भलाई को न भूलेंगे तुम्हें भारत सुधारेंगे ।

७

न घोरी माल मारेगी न जारी मन मनावेगी,
न फलकर फूट फँसेगी न भँकट भनभनावेगी ।
जुआ की हार-जीतों में न नीची खनखनावेगी;
न मादकता किसी के भी वदन में गतगनावेगी ।
न वादी और प्रतिवादी बड़े घर को मभारेंगे,
भलाई को न भूलेंगे तुम्हें भारत सुधारेंगे ।

८

करेंगे प्यार गोरस पै न गोकुल को कटावेंगे,
महामारी प्रचण्डी के महाफल को घटावेंगे ।
अकिञ्चन-वृन्द की चरधी न मंहगी को चटावेंगे,
कुचाली काल की सारी कुचालों को हटावेंगे ।
अरी परशुमन्ता ठगनी न तेरे पग पछारेंगे,
भलाई को न भूलेंगे तुम्हें भारत सुधारेंगे ।

९

मिलाकर सर्व तन्त्रों से पढ़ेंगे वेद चारों को,
प्रमाणों की कसौटी पै कसेंगे सद्विचारों की ।
समझ कर सृष्टि सारी के खरे-सोटे विकारों को,
महा विज्ञान स्रष्टा का दिखावेंगे दुलारों को ।
तपोधन ब्रह्मविद्या के लिए सर्वस्व चारेंगे,
भलाई को न भूलेंगे तुम्हें भारत सुधारेंगे ।

१०

बढ़ेगा मान पहला-सा शिरोमणि ग्रन्थकारों का,
न अप देवदा देवों से भिड़ेगा भ्रम भरारों का ।
करेंगे वेध यन्त्रों से ग्रहों का और तारों का,
न रेखा धीज अंकों में छिपेगा छल लवारों का ।
जगाकर ज्योति ज्योतिष की फलाफल को विचारेंगे,
भलाई को न भूलेंगे तुम्हें भारत सुधारेंगे ।

११

फलेगी फूलकर खेती : किसानों के कुमारों की,
घटेगी अब नहीं पूंजी सरे दूकानदारों की ।
बढ़ा देगी कलाकाशी कमाई शिल्पकारों की,
बढ़ाई लोक में होगी सुलक्षण होनहारों की ।
सुलेगा द्वार उद्यम का प्रया ऐसी प्रसारेंगे,
भलाई को न भूलेंगे तुम्हें भारत सुधारेंगे ।

१२

सुशीला बालिकाओं को लिखावेंगे पढ़ावेंगे,
न कोरी कर्कशाओं को घृणा गहने गढ़ावेंगे ।
प्रवीणा को प्रतिष्ठा के महाचल पर बढ़ावेंगे,
सती के प्रेम की पदवी प्रशंसा से बढ़ावेंगे ।
दयाकर देवियों को यों दया करके दुलारेंगे,
भलाई को न भूलेंगे तुम्हें भारत सुधारेंगे ।

१३

अनुष्ठित योग के द्वारा सदुद्यम से सुवर लेंगे,
सुकर्मों के सहारे से मनोरथ सिद्ध कर लेंगे ।
स्थदेशी माल से छोटे-बड़े भण्डार भर लेंगे,
बढ़ों की भांति उन्नति के शिखर पर पैर धर लेंगे ।
सुखी ही दुःख-दानव के महोदर को विदारेंगे,
भलाई को न भूलेंगे तुम्हें भारत सुधारेंगे ।

१४

अरे रंग पड़ गया पीला कलेवर लाल तेरे का,
नहीं कुल-केशरी गरजे किसी भूपाल तेरे का ।
उजाला अब नहीं होता मुकट रवि बाल तेरे का,
न छोड़ा हाथ ब्रह्माने विलक भी भाल तेरे का ।
हरे मत इस अधोगति के प्रपंचों को पजारेंगे,
भलाई को न भूलेंगे तुम्हें भारत सुधारेंगे ।

परोपकारी क्या है ?

[१२० आचार्य श्री पं० पद्मसिंहशर्मा के सम्पादकत्व में
'परोपकारी' नामक एक मासिक पत्र अकमेर से
१९०७ ई० में प्रकाशित हुआ था, उससे
पहले अष्ट में यह कविता छपी थी ।]

१

निरांक सत्यवादी सेवक महेश का है,
प्रमत्तात पक्षपाती ब्रह्मोपदेश का है ।
संसार का मँगवती साथी स्वदेश का है,
प्यारा प्रतापशाली प्यारे प्रवेश का है ।
आदर्श है दश का आनन्द-वन-विहारी,
शंकर सरस्वती का घर है परोपकारी ।

२

विज्ञान युद्ध बाधक अज्ञान-भार का है,
देखो असीमसागर गहरे विचार का है ।
अवतार तर्कमूलक सद्धर्म भार का है,
सीधा विशुद्ध साधन सबके सुधार का है ।
वैदिक समाज का है सन्मित्र धीर धारी,
शंकर सरस्वती का घर है परोपकारी ।

३

बाहुल्य सदगुणों का दुर्मित दोष का है,
अधिकार है कृपा का प्रतिकार रोष का है ।
सुख मंजु घोष का है यश आशुतोष का है,
प्रिय पद्मराग-रूपी रस पद्म-छोष का है ।
तो, साधु-चंचरीको यह भेट है तुम्हारी,
शंकर सरस्वती का घर है परोपकारी ।

४

जो शक्ति-शर्वरी से मन को मिला रहा है,
चिन्ता-चक्रोदनी के कुक्ष को जिला रहा है ।
कविता-कुमोदनी की कलियों खिला रहा है,
पीयूष नव रसों का हमको पिला रहा है ।
ग्रह चन्द्रमा यही है साहित्य-व्योमचारी,
शंकर सरस्वती का घर है परोपकारी ।

५

शृंगार का विप्रेला शोणित निचोड़ देगी,
फौटिल्य बॉकपन के घर पेट फोड़ देगी ।
कामादि के कटीले सन जोड़ तोड़ देगी,
आलस्य को अछूता जीता न छोड़ देगी ।
पाखण्ड-सखिडनी है इसकी कला-कटारी,
शंकर सरस्वती का घर है परोपकारी ।

६

प्राचीन पुस्तकों से भण्डार भर चुका है,
अनुभूत आगमों का ध्रुव ध्यान घर चुका है ।
भाषा सुधारन का संकल्प कर चुका है,
कुरिसत कथानकों के परिकर कतर चुका है ।
इसने महज्जनों की महिमा मुँदी उधारी,
शंकर सखिडनी का घर है परोपकारी ।

७

जिसके लिए अयोगी अटकल लगा रहे हैं,
जिसके लिए प्रमादी घन को ठगा रहे हैं ।
भ्रम-भ्रान्ति से सुनाकर जिसको जगार रहे हैं,
अवतार दूत जिसके भय को भगा रहे हैं ।
उस देव की दिग्गदी इसने विभूति सारी,
शंकर सरस्वती का घर है परोपकारी ।

८

जो मूढ़-मण्डली के आगे षड़े हुए हैं,
जो ठोकरें ठगों की खाते खड़े हुए हैं।
जो जन्म-कुण्डली में डूबे पड़े हुए हैं,
जो धुल कुलक्षणों में लक्षण मड़े हुए हैं।
उनकी अटक छलूकी इसने मसोस मारी,
शंकर सरस्वती का वर है परोपकारी।

९

जो लोग भगवतों के भण्डे उड़ा रहे हैं,
भगवतें बड़ा-बड़ा कर छपके छुड़ा रहे हैं।
यिन घात जूझने को रस्से तुड़ा रहे हैं,
हा, एकता-तरी को जिसमें बुड़ा रहे हैं।
वह नाश-नद न इसको दे बैर-वारि मारी,
शंकर सरस्वती का वर है परोपकारी।

१०

जो सर्पनाश-नद में जीवन डुबो चुका है,
दुरदैव का सणया दिन-रात रो चुका है।
कंगाल मन्दभागी कुल को बिगो चुका है,
खोकर स्वतन्त्रता को परतन्त्र हो चुका है।
उस देश की भलाई इसने नहीं विसारी,
शंकर सरस्वती का वर है परोपकारी।

११

निर्दोष वेद-विद्या सब को सिखा रहा है,
विद्वान्-दीपकों में बन कर शिखा रहा है।
जिसके सुलेखकों से लक्षण लिखा रहा है,
उस देव नागरी के रूपक दिखा रहा है।
इसके महाशयों की टकसाल है करारी,
शंकर सरस्वती का वर है परोपकारी।

१२

ऊँचा चढ़ा रहा है गुण गेह ज्ञानियों को,
नीचा गिरा रहा है मिथ्याभिमानियों को ।
आदर दिला रहा है निष्काम दानियों को,
मूठी बता रहा है कोरी कहानियों को ।
इसका विवेक-बल है पूरा प्रमाद-हारी,
शंकर सरस्वती का घर है परोपकारी ।

१३

अविकल्प योग-बल की जिनमें प्रधानता है,
उन सिद्ध योगियों को निर्बन्ध जानता है ।
विद्या-विशारदों के सद्गुण बखानता है,
धृतराज सज्जनों को सन्मित्र मानता है ।
इसको नहीं सुहाते ठग, चालसी, अनारी,
शंकर सरस्वती का घर है परोपकारी ।

१४

जिसकी दयालुता ने आनन्द-फल दिया है,
जिसकी प्रवीणता ने विज्ञान-पथ पिया है ।
जिसकी महानता ने भर-पूर यश लिया है,
जिसकी उदारता ने सब का भला किया है ।
है इष्टदेव इसका, बह बाल ब्रह्मचारी,
शंकर सरस्वती का घर है परोपकारी ।

१५

विधवा बड़े घरों की अदिमा घटा रही हैं,
गायें गले कटारों चरबी घटा रही हैं ।
घातें विदेशियों की सौदा पटा रही हैं,
देशी सुधारकों से हमको हटा रही हैं ।
ऐसी कड़ी कुचालें इसको लगें न प्यारी,
शंकर सरस्वती का घर है परोपकारी ।

१६

रस भंग तुझों के आसन उखाड़ देगा,
कविता कलङ्किनी को लम्बी लताड़ देगा ।
उदण्ड गायकों के मुखड़े धिगाड़ देगा,
फरताल तोड़ देगा फिर दोल फाड़ देगा ।
कविराज को करेगा गुण-गान से सुखारी,
शंकर सरस्वती का घर है परोपकारी ।

१७

सिड़की सड़क बनाकर ब्रत बन जला चुके हैं,
दठ-नील में कुमति के गोले गला चुके हैं ।
मद-सेतु पर अफड़की गाड़ी बला चुके हैं,
यों ऐंठ रेलवे के दल पलपला चुके हैं ।
इसको नहीं सुहाती इस भावि की सवारी,
शंकर सरस्वती का घर है परोपकारी ।

मेरा महत्व

१

मगलमूल महेश मुक्ति-दाता शंकर है,
शंकर का उपदेश महाविद्या का घर है ।
शंकर जगदाधार तुझे मैं जान चुका हूँ,
दम्नति का अवतार वेद को मान चुका हूँ ।

२

मेरा विशद विचार भारती का मन्दिर है,
जिसमें बन्ध-विकार कल्पना-सा अस्थिर है ।
प्रतिभा का परिवार उसी में खेल रहा है,
अवनति को ससार-रूप में ठेल रहा है ।

३

रहे निरन्तर साथ धर्म-दश लक्षण धारी,
पकड़ रहा है हाथ सुकर्मोद्भूत हितकारी ।
प्रतिदिन पाँचो याग यथाविधि करता हूँ मैं,
सकल कामना त्याग स्वतंत्र विचरता हूँ मैं ।

४

सारहीन हठवाद छोड़ आचरण सुधारे,
छल, पाखण्ड, प्रमाद विरोध-विलास विसारे ।
मन में पाप-कलाप कुमति का वास नहीं है,
मदन, मोह, सन्ताप, कुलक्षण पास नहीं है ।

५

मुझ में ज्ञान, विराग वृद्ध से भी बढ़ कर है,
अधिनारी अनुराग असीम अहिंसा पर है ।
निरख न्याय की रीति मुझे सब राम कहेंगे,
परख अनूठी नीति मुझी धनश्याम कहेंगे ।

६

रोग-हीन बलवान, मनोहर मेरा तन है,
निश्चल प्रेम-प्रधान सत्य-सम्पादक मन है ।
निर्मल कर्म, विचार, वचन में दोष कहीं है,
मुझ-सा धन्य सदा अन्य मृदु दोष कहीं है ।

७

बीतराम बिन रोप एक मुनि-नायक पाया,
निगुरापन का दोष उसे गुरु मान सिद्धाया ।
यद्यपि सिद्ध स्वतंत्र जगद्गुरु कहलाता हूँ,
तो भी गुरुमुख-मंत्र मान मन बहलाता हूँ ।

८

दुःख-रूप सब अङ्ग अविद्या के, पहचाने,
सुख-सम्पन्न प्रसंग अर्थ अपरा के जाने ।
दोनों पर अधिकार पराविद्या करती है,
अखिलानन्द अपार एकता में भरती है ।

६

जिसकी उलटी चाल न सीधा सुमग दियावे,
जिसका कोप कराल न मेल-मिलाप सियावे।
जो खल-दल की घोर नरक में ठेल रही है,
वह माया चहुं ओर खेल खुल खेल रही है।

१०

जो सन कं गुण, कर्म, स्वभाव समस्त यथावे,
जो धुव धर्म-अधर्म, शुभाशुभ को समझावे।
जिस में जगदाकार भद्र मुख भाव भरा है,
वही विविध व्यापार-परक विद्या अपरा है।

११

जीव जिसे अपनाय पूल-सा खिल जाता है,
योग-समाधि लगाय मछ से मिल जाता है।
जिस में एक अनेक भावना से रहता है,
उस को सत्य विवेक परा विद्या कहता है।

१२

जिस में जड़ चैतन्य सर्व-संघात समावे,
जिस अनन्य में अभ्य वस्तु का बोध न पावे।
जिस जी में रस उक्त योग का भर जावेगा,
वह पुण जीवन्मुक्त मृत्यु से तर जावेगा।

१३

बालक पन में रोंड़ अविद्या की जड़ काटी,
वरुण हुआ तो खोंड़-खीर अपरा की चाटी।
अथ तो उत्तम लेख परा के खोंच रहा हूँ,
बुढ़ा मंगल देख जरा को नाँच रहा हूँ।

१४

माण्डपत्य मत मान रहे थे मेरे घर के,
मैं भी गुण-गण-गान करे था लम्बोदर के।
शिशुता में वह बाल-विलास न छोड़ा मैंने,
उमगा घौवन फाल दम्भ-वट फोड़ा मैंने।

१५

पढ़ताथा दिन-रात महाश्रम का फल पाया,
निखिलतंत्र निष्णात राजपरिदत्त कहलाया ।
लालच का बल गाय लण्ड गढ़ तोड़ लिया था,
केवल गाल बजाय घना धन जोड़ लिया था ।

१६

रहे प्रसारक संग कपट की बेल बड़ाई,
मन भाये रस-रंग मदन की रही चढ़ाई ।
भोजन, पान, विहार यथारुचि करताथा मैं,
विधि-निषेध का मार न सिर पेँ धरताथा मैं ।

१७

बाल-विवाह विशाल जाल रच पाप कमाया,
ब्रह्मचर्य प्रत-काल वृथा विपरीत गमाया ।
अबला ने चुपचाप उठाय पछाड़ा मुक्कड़ो,
बेटा जन कर चाप बनाय बिगाड़ा मुक्कड़ो ।

१८

प्यारे गुर-लघु लोग मरे घरबार विसारे,
करनी के फल भोग-भोग मुरघाम सिघारे ।
बनिता ने जब हाथ हटा कर छोड़ा मुक्कड़ो,
तब सुधार के साथ सुमति ने जोड़ा मुक्कड़ो ।

१९

पहले बालक चार मृत्यु के मुख में डाले,
पिछले कौल कुमार कल्प-पादप-से पाले ।
जिन को धन-भण्डार युक्त घर पाया मेरा,
अब शिव ने संसार कुटुम्भ बनाया मेरा ।

२०

जिस जीवन की चाल बुरा करती थी मेरा,
बीत गया वह काल मिटा अन्धेर-अँधेरा ।
पिछले कर्म-कलाप बताना ठीक नहीं है,
अपने मन को आप सताना ठीक नहीं है ।

२१

हिमगिरि-ज्ञानागार घबन्न मेव-श्रुत-वन्दार,
सस में चूषक मार-मार मन रहा न गन्दार ।
पातरु-पुञ्ज पजार पुण्य भरपूर किया है,
ज्ञान-प्रकाश पसार मोह-उम दूर किया है ।

२२

ज्ञान लिया हठ योग अचल समाधि लगाना,
कर्मयोग फल-भोग असंगल-भूत भगाना ।
क्या मुक्त-सा प्रवसिद्ध सुधारक और न होगा,
होगा पर सुपसिद्ध सर्वसिरमौर न होगा ।

२३

क्या करते प्रतिवाद घबन्न सुन मेरे सीसे,
गोतम, कृष्ण, कणाद, पतञ्जलि, इथास सरीसे ।
युक्तिहीन नर-ग्रन्थ न जीमें भर सकते हैं,
तर्क-शत्रु मत-ग्रन्थ भला क्या कर सकते हैं ।

२४

घन कर मेरा जोड़ न ऊत अज्ञान अड़ेगा,
परिहृत भी भय छोड़ न टेक टिकाय लड़ेगा ।
भिड़ा न भारतघर्म मुत्तर मण्डल में कोई,
दिराला सका सुकर्म न वैदिक दल में कोई ।

२५

मैंने असुर, अज्ञान, प्रमादी, पिशुन पछाड़े,
हार गये अभिमान-भरे अवधूत-अखाड़े ।
जिसकी चपला चाल देश को दल सकती है,
क्या उस दल की दाल यहाँ भी गल सकती है ।

२६

हेकड़ होड़ दबाय उलझने को आतेहैं,
पर वे मुझे नवाय न ऊँचा पद पातेहैं ।
जिसका घोर घमण्ड घरेलू घटजाता है,
वह प्रचण्ड उदण्ड, हठीला हटजाता है ।

२७

ठग मेरे विपरीत बुरी बातें कहते हैं,
 घरही में रखजीव बने बैठे रहते हैं ।
 मैं कलिकाल-विरुद्ध प्रतापी आप हुआ हूँ ।
 पाकर जीवन शुद्ध निरा निष्पाप हुआ हूँ ।

२८

जो जड़मति का कोप न पूजेगा पग मेरे,
 उस अज्ञान के दोष दिखा दूंगा बहुतेरे ।
 जो मुझ को गुरु मान प्रेम के साथ रहेगा,
 उस पर मेरे मान-दान का हाथ रहेगा ।

२९

मैं असीम अभिमान महामहिमा के बल से,
 डरता नहीं निदान किसी प्रतियोगी बल से ।
 निगमागम का मर्म विचार लिया करता हूँ,
 तदनुसार ध्रुव धर्म-प्रचार किया करता हूँ ।

३०

तन में रहते न व्याधि, न मन में आधि रही है,
 रही न अन्य उपाधि, अनन्य समाधि रही है ।
 अनघ शिष्य को सर्व-सुधार सिखा सकता हूँ,
 अपना गौरव-गर्व अदम्य दिया सकता हूँ ।

३१

मुझको साधु-समाज शुद्ध जीवन जानेगा,
 सर्वोपरि मुनि-राज सिद्ध-मण्डल मानेगा ।
 अपना नाम पवित्र प्रसिद्ध किया है मैंने,
 शुभ चरित्र का चित्र दिखाय दिया है मैंने ।

३२

यद्यपि लालच दूर कर चुका हूँ मैं मन से
 तो भी मठ भरपूर भरा रहता है धन से ।
 छोड़ दिये सुख-मोग विषय-रस-रूपा हूँ मैं,
 शन करें सब लोग सुशरा-मधु मूखा हूँ मैं ।

३३

वेद और उगवेद पढ़ा सकता हूँ पूरे,
अंग विधायक भेद रहेंगे नहीं अधूरे ।
तर्क-प्रवाह-तरंग विचित्र दिखादूँ सारे,
पौराणिक रस-रंग प्रसंग सिखादूँ सारे ।

३४

ग्रन्थ बिना अनुवाद किसी भाषा का रखलो,
उस के रस का स्वाद सड़ी धोली में चखलो ।
जो अनुपम अल्पज्ञ न ज्यों का त्यों समझेगा,
वह मुझको सर्वज्ञ कहो तो क्यों समझेगा ।

३५

यदि मैं ज्योति न जान काम कविता से लेता,
तो तुक्कड़-कुल मान-दान क्या मुझे न देता ।
लेखक लेख निहार लेखनी छोड़ चुके हैं,
सम्पादक हिय द्वार हेकड़ी छोड़ चुके हैं ।

३६

शिल्प-रसायन-सा कहो जिसको सिरनाथ,
अभिनय आविष्कार अनोखे पर दिखलादूँ ।
भूमि-यान, जल-यान, विमान बना सकता हूँ,
यंत्र सजीव समान अजीब जगा सकता हूँ ।

३७

गोल भूमि पर डोल-डोल सब देश निहारे,
खोल गगन की पोल वेध कर पररे तारे ।
लोक मिले चहुँ ओर कहीं अवलम्ब न पाया,
विधिने जिसका छोरलुआ वह लम्ब न पाया ।

३८

दे-दे कर उपदेश पुजा देशी भण्डल में,
किया न चञ्चुप्रवेश राज-विद्रोही-दल में ।
शव सरिता के तीर कुटी में वास करूँगा,
त्याग अनित्य शरीर काल का प्राप्त करूँगा ।

३६

मेरा अनुचर-चक्र, घुटीली चाल चलेगा,
 रोंद-रोद कर वक्र कुचालो को कुचलेगा ।
 मान-दल की दूर दुर्दशा कर देवेगा,
 भारत में भरपूर भलाई भर देवेगा ।

४०

सुनकर मेरी आज अनूठी राम कहानी,
 धन्य-धन्य मुनिराज कहेंगे आदर दानी ।
 पण्डित परमोदार प्रवीण प्रणाम करेंगे,
 लम्पट, लट्ठ, लवार, वृथा बदनाम करेंगे ।

मेरा मनोराज्य

१

मंगलमूल सच्चिदानन्द, हे शंकर स्वामी सुरकन्द ।
 देव, रहो मेरे अनुकूल, दूर करो सारे भ्रम-शूल ।
 व्याकुल करें न पातक, रोग, जीवन-भर भोग सुख-भोग ।
 हो सद्भ्युदय का जय अन्त, मुक्ति मिले तब हे भगवन्त !

२

चेतनता न तजे विश्राम, मन-मयूर नाचे निष्काम ।
 वाणी कहे वचन गम्भीर, छोटे कर्म न करे शरीर ।
 ध्रुव की भाँति पड़ा दो वेद, ब्रह्म-जीव में रहे न भेद ।
 करे निरंकुश मायावाद, भिटे अविद्याजन्य-प्रमाद ।

३

जाति-पाँति, मत-पन्थ अनेक, दुरदुर छुआछूत को छेक ।
 सब को पुरे विशुद्ध विवेक, उपजे धर्म सनातन एक ।
 जिस में सब की शक्ति समाय, मैं भी उस मत को अपनाय ।
 धार विरव की विमल विभूति, सिद्ध कहाय कर्म करतूति ।

४

हे प्रभु, द्वार दया का खोल, कर दो दान मुझे भूगोल ।
सागर सारे देश अनेक, सब का ईश बनूँ मैं एक ।
रहूँ सहायक पांचों भूत, बार-बार बरसें जीभूत ।
यिजली करे अनूठे काम, फलें सिद्धियों के परिणाम ।

५

कर कुबेर को चरुनाचूर, घन हो कोष महँ भरपूर ।
कमला कर मेरे घर वास, जाय न अपने पति के पास ।
भौंति-भाति के पत्तन-ग्राम, बन जावें सारे सुख-धाम ।
सब को मिले मेल को लूट, भिड़ जावे आपस की फूट ।

६

फुल्ल्या-कूल वहाँ अविराम, फूल-फलें कानन-आराम ।
प्रणी पाय शुद्ध जलवायु, भय तज भोगें पूरी आयु ।
दैशिक सम्मेलन के हेतु, बँधें सिन्धु, नदियों के सेतु ।
जिन के द्वारा अन्तर त्याग, मिलें समस्त भूमि के भाग ।

७

गगन गोल में उड़ें विमान, जल में तरे घने जलपान ।
घरणीतल पर दौड़ें रेल, चलें अन्य वाहन पँचमेज ।
घने राजपथ चारों ओर, चलें यटोहो, मिलें न चोर ।
सुन्दर पादप रोके धूप, दान करें जल, बापी, कूप ।

८

फले सदुद्यम के व्यवहार, शिल्प, रसायन बढ़ें अपार ।
पौरुष-रवि का पाय प्रकाश, उन्नति-नलिनी करे विकास ।
लगे भूमि पर स्वल्प लगान, जल पायें दिन मोल किसान ।
उपजे विविध भोति के माल, पड़े न मँहरी और अकाल ।

९

आयुर्वेद-विहित कविराज, सादर सब का करे इलाज ।
घटे सदाव्रत रुके न हाथ, मरे न भिक्षुक, दीन, अनाथ ।
दो-दो पिघालय सब ठीर, खोले अध्यापक सिरमौर ।
करें यथाविधि विद्या-दान, उपजावें विदुषो-विद्वान ।

१०

सांग वेद, दर्शन, इतिहास, ललित वाक्य, साहित्य-विलास ।
गणित, नीति, वैद्यक, संगीत, पढ़ें प्रजा जन बनें विनीत ।
सीखें सैनिक शास्त्र-प्रयोग, वीर बनें साधारण लोग ।
धारे टेक टिकाय कृपाण, वारे धर्मराज पर प्राण ।

११

अखिल बोलियों के भंडार, विद्या के रस-रंग-विहार ।
भुवन-भारती के गृंगार, रहें सुरक्षित ग्रन्थागार ।
निफले नये-नये अखबार पाठक पढ़ें विचार-विचार ।
सब के फर्म, कुयोग, सुयोग, प्रकट करें सम्पादक लोग ।

१२

जो सद्यं का सार निचोड़, परखें पक्षपात को छोड़ ।
शुद्ध न्याय को करें प्रसिद्ध, बनें समालोचक ये सिद्ध ।
जिन के पास न राग, न रोष, सत्य कहें सब के गुण-दोष ।
ऐसे भूतल तिलक प्रधान, विधि-निषेध का करें विधान ।

१३

युक्तिवाद-पटु निर्भय धीर, धीर, महामति, अति गम्भीर ।
कर्म-प्रवीण, कुलीन, सपूत, परम साहसी विचरें दूर ।
सम्बत्सागर परम सुजान, नीति-विशारद न्याय-निधान ।
पर-हितकारी सत्कवि राज, सब से हो सगठित समाज ।

१४

न्यायाधीश बड़े पद पाय, करें ठीक मारालिक न्याय ।
चाकर चले न टेढ़ी चाल, खाय न चक्र धंस का माल ।
लड़े न ऊत अशिष्ट लोग, चले न जाल-भैरे अभियोग ।
प्रजा-पुरोहित, धीर बर्कल, बने न न्याय-विपिन के भील ।

१५

हेल-भेन का बड़े प्रचार, लजे प्रतारक अत्याचार ।
सोख राज-पद्धति के मंत्र, प्रजा रहे सानन्द, स्वतंत्र ।
करे न कोष महामुर मोह, उठे न अधम देश-विद्रोह ।
चले न छल-भट के नाराच, पिये न रक्त प्रपंच-पिशाच ।

१६

रहे न कोई भी परतय, उनें न नीचा के पड़्यत्र ।
वैर, फूट की लगे न लाग, मार-काट की लगे न त्याग,
चतुरगिनी चमू कर कोप, करदे खच-मण्डल का लोप ।
गरजे धीम-वीर धनघोर, भागे प्रविभट, ध्वजक, चोर ।

१७

पकड़े अस्त्र-शस्त्र रणजीठ, याघर दुष्ट रहै भयभीत ।
जो कर सके पराभर घोर, उने न वैसे करण कठोर ।
राज-कर्म-पथति की चूक, जो कवि कह डाले दो दूक ।
उस को मेरा बर प्रणय, छल से कभी न दये दण्ड ।

१८

सुख से एक घटोरे माल, एक रहे दुखिया कगाल ।
अपना कर ऐसे दो देश, में न कहाऊ अन्ध नरेश ।
जिस आलस्य-नास के पास, दीर्घसूत्रता करे विलास ।
ऐसे दल का दृश्य निहार, दूर रहै धारे परिवार ।

१९

चाटुकार, घिट, पट, सपाट, मोड़, भगविये, भट्टा, भाट ।
पाखंडी, छल, पिशुन, कलाल, सर का सग दजे कुलपाल ।
ध्वारी, जार, पधिक, ठग, चोर, अधम, आततायी, कुलघोर ।
लोलुप, लम्पट, लठ, लवार, बडे न ऐसे असुर असार ।

२०

हिंसक लोग कृपालु कहाय, शुद्ध निरामिष भोजन पाय ।
करे दुग्ध, घृत से तन पीन, कभी न मारे रण, मृग, मीन ।
करे कुमारी जिसकी चाह, रचे उसी के साथ विवाह ।
यधे न पारे वर के साथ, निके न बूडे नर के हाथ ।

२१

घरे न मौर घनी बहु पार, रहै न वित्त विहीन कुमार ।
करे न विधवा-वृन्द विलाप, बडे न गर्भ-वहन का पाप ।
ठगे न कुलटा के रस-रंग, करे न मादकता मतिभंग ।
मायिक मठ की लगे न छूत, कायर करे न कल्पित भूत ।

२२

मात, पिता, गुरु, भूपति, मित्र, सिद्ध-प्रसिद्ध, पवित्र चरित्र ।
 गण्य गुणी जन, घन्य घनेश, सब का मान करें सब देश ।
 ग्रन्थकार, कवि, कोविद, छात्र, अध्यापक, मट, साधु, सुषान ।
 चित्रकार, गायक, नट, धार, सब को मिला करें उपहार ।

२३

जो जगदम्बा को घर धार, करें अलौकिक आविष्कार ।
 उन देवों के दर्शन पाय, पूजा करूँ किरीट भुकाय ।
 जो निशंक नामी कविगज, आय निहारे राज-समाज ।
 करे प्रबन्धों के गुण-गान, वह पाये दरबारी दान ।

२४

घटे न भंगल पुण्य प्रताप, बड़े न पापजन्य परिताप ।
 भाव सत्ययुग का भर जाय, कलियुग की नानी मर जाय ।
 यों सामाजिक धर्म पमाय, करूँ प्रजा पर पूरा प्यार ।
 परड़े न्याय नीति का हाथ, विचरे दण्ड दया के साथ ।

२५

नानाविधि विभाग संयोग, दिव्य दृश्य देखें सब लोग ।
 धरें सुकृति का सीता नाम, समझे सुझे दूसरा राम ।
 क्या बकवाद किया बेजोड़, बस होली सिद्धियों की होड़ ।
 धार मन्दभागी मुख मौन, तेरी सनक सुनेगा कौन ।

२६

पाया घोर नरक में वास, धीमे हायन हाय पचास ।
 आ पहुँचा है अन्तिम काल, क्या होगा बन कर भूपाल ।
 अथ तो सब से नाता तोड़, बन्धन रूप दुराशा छोड़ ।
 रे मन, ज्ञान-सिन्धु के भीन, हो जा परमतत्त्व में लीन ।

वायस-विजय

[पण्डितराज विष्णुशर्मा का बनाया सुप्रसिद्ध 'पञ्चतन्त्र' राजनीति विषयक एक उत्कृष्ट ग्रन्थ है। इसके कई भाषाओं में अनुवाद हो चुके हैं। हिन्दी में भी यत्र-तत्र लोगों ने गद्यानुवाद किए हैं। वक्तु ग्रन्थ संस्कृत में गद्यपद्यमय है, इसकी संस्कृत बड़ी सरल और मनोहर है। यह अनेक ग्रन्थों से संग्रह करके लिखा गया है। सोमदेव भट्ट के प्रसिद्ध 'कथासरित्सागर' की इसमें कई कहानियाँ हैं। चाणक्यनीति, माघ, गोता, भारत आदि के रत्नों को समुचित स्थानों पर संग्रह किया है। इस के 'मित्रमेद', 'मित्रसंग्रामि', 'काकोलूकीय', 'अपरीक्षितकारक' और 'लब्ध-प्रणाश' ये पाँच प्रकरण हैं। पाँचों में नीति विषय में 'काकोलूकीय' प्रकरण बड़ा भव्य है। उसी का यह संचेपत पद्यानुवाद भीरु छन्दों में है। 'काकोलूकीय' प्रकरण में कौश्यों और उल्लुखों की लड़ाई का हाल है। इस लड़ाई में वायस (कौश्या) की जीत हुई, इसी से इस कविता का नाम 'वायस-विजय' रक्खा गया है।

'वायस-विजय' की सत्तिष्ठ कथा इस प्रकार है—एक बड़के वृक्षपर कौश्यों का राजा 'मेघधर' रहा करता था; और एक पहाड़ की गुफा में 'अरि-मर्दन' नामक उल्लुखों का राजा रहता था। अरिमर्दन सदा उस बड़के तले रात में आकर जिस किसी कौश को पाता उसी को पकड़ कर

खाजाता । इस तरह उसने बहुत-से कौओं का नाश किया । अन्त में मेघवर्ण ने अपने मन्त्रियों से सलाह की कि सन्धि आदि गुणों में से किसका अवलम्ब करना चाहिये ? मेघवर्ण के मन्त्रियों ने क्रम से सन्धि आदि की सम्मतियों दीं, पर अन्त में उसने अपने पिता के मन्त्री स्थिरजीवी की राय से दूँधीभाव (शत्रु को अपना विश्वास दिलाकर, उसके मन्त्री आदिकों में भेद पैदा कर स्वार्थ सिद्ध करना) का आश्रयण करके विजय पाई ।

स्थिरजीवी ने सलाह दी कि तुम मुझे धायल करके यहाँ से भाग जाओ । रात्रिमें उल्लूकराज आवेगा तो उससे बात-चीत करके उस पर विश्वास जमाऊँगा और उन्हीं में घुसकर इनका नाश करूँगा । स्थिरजीवी ने ऐसा ही किया । उन्हीं के द्वार पर लकड़ियों को इकट्ठी करके उस में आग देदी, जिससे सब उल्लू नष्ट होगए !

उल्लूकराज अरिमर्दन के पाँच मन्त्री थे, जिनमें रक्ताक्ष सर्वोत्तम था, उसने यह राय दी कि यह विपत्ती है, इसे मार देना चाहिए, इसी में कल्याण है । अन्य मन्त्रियों ने सलाह दी कि नहीं शरणागत को नहीं मारना चाहिए । यही सलाह उल्लूकराज ने मानली, इससे रक्ताक्ष उसके पास से चला गया और वह सपरिवार नष्ट हुआ ।]

१

शंकर के उस रुद्ररोप का घोर घुरन्धर घरिये ध्यान,
जिस ने बोगों में उपजाया अविचल मार-छाट का ह्यान ।
परिडतगज विष्णुशर्मा के 'पञ्चतन्त्र' की पाय विभूति,
देखो, अज्ञेयी कविता में काक-उल्लूकों की करतूति ।

२

जिस का बैरी भिन्न घनेगा उस का कर देगा संहार,
फूँक दिया कपटी कौए ने छल पर उल्लू का परिवार ।
प्रबल शत्रु के सर्वनाश का सीखो-समझो सहज उपाय,
यारो, आज अनोखी आल्हा आओ, गाओ ढोल धनाय ।

३

एक बड़ा बड़ था दक्षिण में महिलारोप्य नगर के पास,
वायस-राज वसे था उपरि मेघवर्ण दलसहित उदास ।
उन कौओं के शत्रु पुराने गिरिनाहर में गुप्त सचेत,
उतपाती उल्लू रहते थे अरिमर्दन सम्राट समेत ।

४

दिन के साधु रात के डाकू उल्लू उड़ते थे चहुँ ओर,
घेर-घेर सोते कौओं को घायल करते थे घुल-भोर ।
कोंड-कोंड कर फाग अभाग्य सहते रहे भयानक-भार,
वीर बैरियों से घबने को कातर करने लगे विचार ।

५

सबसे पहले शोकसभा में बोला व्याकुल वायस-राज,
संकट के कारण को काटें ऐसी बात विचारो आज ।
क्योंकि नहीं जो रोक सकेगा रोग और बैरी की धाढ़,
वे दोनों उस के प्राणों को दूर करेंगे तन से पाढ़ ।

६

जिनके श्रोत्र की ताली से सारा पेड़ होगया लाल,
उन प्यारी के हाँथ ! पड़े हैं पञ्जर, पञ्जे, पंख विशाल ।
कन्वा-गन्वा धचा न कोई फूटे अण्डे पड़े अनेक,
जो ऐसा ही काल रहा सो जीता नहीं रहेगा एक ।

७

दिन में रिपु का दुर्ग न देखा हम सब रहे रात-भर अन्ध,
नीच उल्लूकों से बचने का किस कांशल से करें प्रयत्न ।
धोलो, विप्रद, सन्धि, चढ़ाई, आसन, संश्रय, द्वैधीभाव,
इनमें से किस विधि के द्वारा करें बैरियों से धरताव ।

८

धीरज धार सभासद बोले सुनकर मेघपर्ण की बात,
मन्त्र-मन्त्रियों के रोऊंगे नाथ, ऊरुओं के लतपात ।
अवसर पाय न सूर्ये जिनको हिवसाधन के विविध विधान,
ऐसे मिठबोला सचिवों को राजा समझे शत्रु समान ।

राजा और प्रजा की बाँधें सुन बोला उज्जीवी^१ तुरन्त,
बलवानों से चैर किया तो सबका आ जावेगा अन्त ।
हार-हार कर देख चुके हो जिसकी मार-धाड़ के दंग,
विग्रह करना ठीक न होगा उस बन्धक बरी के संग ।

१०

अरिमर्दन से युद्ध चला तो कभी नहीं होगा कल्याण,
सन्धि-प्रयोग क्या सकता है निस्सन्देह हमारे प्राण ।
जो रणजीत महा विजयी से कर लेता है मेल-मिलाप,
सब राजा से आ मिलते हैं अन्य विरोधी अपने आप ।

११

यह सुनकर संजीवी बोला पहले मन्त्री के प्रतिकूल,
रिपु को सन्धि-संदेश देना, देव, न होगा मंगलमूल ।
आज दिवाकर के छिपते ही रात चाँदनी में रण रोप,
विग्रह के बल से खलदल को मारो काट-काट कर कोप ।

१२

मिथ्यावादी, भीरु, प्रमादी, लयठ, लालची, बन्धूला^२ और,
त्याग-त्याग तन, प्राण समर में भागेंगे यमपुरी की ओर ।
मेल-माल का नाम लिया तो अरि को और बढ़ेगा रोप,
मार पड़ेगा लुट जावेगा, प्रभु के बल-बैभव का कोप ।

१३

यह सुनकर बोला अनुजीवी दोनों सचिवों के विपरीत,
सन्धि और विग्रह के द्वारा होगी जहाँ हमारी जीत ।

^१उज्जीवी, संजीवी, अनुजीवी और प्रजीवी मेघपर्ण के मन्त्रियों के नाम हैं ।

मेरा मन्त्र मानलो स्वामी उर में यान धर्म को धार,
चल घेरो घेरी के गढ़ को करनो हम सबका ब्रह्मर ।

१४

आयुस पाय प्रजीवी बोला आसन को समझे सुरधाम,
विग्रह, सन्धि, यान तीनों का उलटा निकलेगा परिणाम ।
देश छोड़कर कर न सकोगे दाख्य दुःख प्रजा का दूर,
देव, इसी गढ़ में दल-धल के साथ उगाय करो भरपूर ।

१५

सुनकर किया चिरंजीवी ने संशयमूलक मन्त्र प्रकाश,
विग्रह, सन्धि, यान, आसन से होगा नहीं शत्रु का नाश ।
जो मिल जाय हमारे दल में मेना सहित अन्य भूपाल,
तो उस अरिमर्दन का स्वामी, कर सकते हो बरटादाल ।

१६

भिन्न-भिन्न पाँचों की बातें सुनकर, कर प्रणाम काकेशः,
वृद्ध स्थिरजीवी + से बोला अम रुद्ध आप करें उपदेश ।
पुण्यलोक प्रवेश पिता के नीति-निपुण मन्त्री हैं आप,
वात, अमोघ मन्त्र के द्वारा दूरकरो सबके सन्ताप ।

१७

समझा दो बह साधन सारे जिनका प्रण कर करें प्रयोग,
देव, आप ही के अनुगामी होकर जीतेंगे हम लोग ।
धीर दतात्री क्यों रखते हैं हम लोगों से बर उलूक,
क्या उनके प्रतिकूल पक्षा है कोई काकजाति की बूक ।

१८

सुनकर बोला वृद्ध विवेकी, बेटा, मारो नितकर हाथ,
अरिमर्दन को जीत सकोगे द्वैधीभाव धर्म के साथ ।
वैर-विरोध छिपा लो मन में रिपु से करो ऊपरी मेल,
शुभचिह्न बनकर दिखलाना उसको सर्वनाश का खेल ।

कुम्भेश्वरों का मन्त्री + नेश्वरों के पिता का सचिव ।

१६

काक-उलूको की अनबनका सुनते हैं इस भोंति प्रसंग,
 एक धार सम्राट् गरुड़ के शासन से बिड़गये विहंग ।
 निर्धाचन अभिनव राजा का करने लगा शकुन्त-समाज,
 वनतेय को त्याग सबोंने उल्लू मान लिया खगराज ।

२०

जिसके द्वारा होने को था विधिवन् उल्लू का अभिषेक,
 उस मण्डल में आकर बोला विद्याचारिधि वायस एक ।
 उजड़वासी, अप्रियभापी दिनका अन्धा कुटिल, कुरूप,
 क्या यह नीच उलूक बनेगा श्री विनतानन्दन सा भूप ।

२१

इस उज्जयक से कभी न होगा कठिन प्रजा-पालन का काम,
 हम सबका कल्याण करेगा गौरवशाल गरुड़ का नाम ।
 चन्द्रभक्त बनकर खरहो ने जीव लिया था चेंरी नाग,
 कहा सधोंने इस गाथा का सार सुनावो, बोला काग ।

२२

सूखा पड़ जाने से भागा चतुर्दन्त द्विप वंश विसार,
 पहुँचा दूर एक पुष्कर में पानी पिशा सहित परिवार ।
 तप्तटवासी खरगोशों को कुचल गया यह कुञ्जर-मुँह,
 दलदल में दबगये बभागो टूटे कर-पग, फूटे मुँह ।

२३

जो बच रहे उन्होंने अपने बचने का यों किया उपाय
 अरि के उच्छाटन को भेजा लम्बकरण को दूत बनाय ।
 वह बढ़कर उँचे टीले पे बोला रे दुर्मद राजराज,
 उस जल-हृद् में चन्द्र-गोप से कुनवा सहित मरेगा आज ।

२४

कुञ्जर बोला चन्द्र कहाँ है, कहा—दिखादूँ आ, इस ओर,
 जाकर द्विपनायक ने देखी जल में चन्द्रबिम्ब की कोर ।
 कर प्रणाम सुकुटुम्ब सिधारा, फिर न फिर हाथी सतिमन्द,
 शशि की सेवा से शशको ने सर पर वास किया सानन्द ।

२५

यो महानुभावों की महिमा करती है छोटी का प्राण,
जुद अर्धपति के दलबग से दो पक्षी खो बैठे प्राण ।
रुदा समा ने इस घटना को कहो कृपाकर कवि-सुजान,
यो अपनी अनुभूत कथा का वाचस करने लगा वखान ।

२६

मेरा और कपिञ्जल का था एक विशाल वृक्ष पर वास,
आपस में कहते-सुनते थे दिल-गिनकर आगम इतिहास ।
एकवार हम दोनों साथी चुगने को उठगये प्रभात,
फिरा न फिर यह मैंने काटी सकट-भरी भयानक रात ।

२७

बिछुड़ा मित्र न पाया मुझको धीरे दाहक दिवस अनेक,
उस प्यारे व रीते घर में आय रहा ठगिया शश एक ।
मास धिताय कपिञ्जल आया हृष्टपुष्ट कर दुर्बल देह,
शश को देख रोप कर बोला मूढ़, छोड़ दे मेरा गेह ।

२८

शश बोला यह मेरा घर है, तेरा नहीं रहा अधिकार,
तह-कोटर का न्याय न होगा नीच, घोंसले के अनुमार ।
सरिता, सेतु, घाट, पथशाला, मन्दिर, बापी, कूप, तड़ाग,
इनको बनवाने वाले भी नहीं बताते अपने भाग ।

२९

बाद-विवाद उठे घटुतेरे, चले अन्त को यह नत मान,
हम दोनों का न्याय करेगा, कोई सत्यशील विद्वान् ।
एक दिलाव, धोखेड़ा उनका सुनकर धार धर्म के ठाठ,
मग में जाय कुशी पर बँठा करने लगा वेद का पाठ ।

३०

तन अनित्य क्षणभंगुर कुनया सपना-सा दीखे संसार,
स्नय-धर्म का सम्पादन है, इस अस्थिर जीवन का सार ।
चेष्टों का उपदेश यही है, करिये औरों का उपकार,
वञ्चक इस प्रकार की बातें कहने लगा पुकार-प्रकार ।

३१

धर्मघोषणा सुनकर पहुँचे, पक्षी उस पापी के पास,
दोनों बोले न्याय हमारा, कर दो देव, जाम कर दास ।
जो हारे उस को खालेना, सुन दिखास बोला मुख फेर,
आमिष का लालच देवे हो, हिंसक मान मुझे अन्धेर ।

३२

वृद्ध हुआ मैं इस कारण से सुनता नहीं दूर की बाण,
बरो न आकर मेरे आगे, कह दो क्या भगड़ा है तात !
भगड़ालू सम्मुख जा पँठे, समझे पासएडी को भन्त,
मार भगड़ा गट दोनों को वह मिलाव खागया तुरन्त ।

३३

जुद्ध अर्थपति की सेवा से समझे जो न रहोगे दूर,
तो उलूक राजा बनते हो सबको दुख देगा भरपूर ।
यों उस बायस के कहने से रहे गरुड़जी ही खगनाथ,
मेघवर्ण, तप से रखते हैं, उल्लू वीर हमारे साथ ।

३४

काकराज बोला अरिदल का जबतक देव, न होगा हास,
तब तक योही कटखी-मरती मेरी प्रजा सहेंगी श्रास ।
बूढ़ा बोला मैं जीतूँगा खल को, खेल कपट का फाग,
मोले भूसुर से छलियों ने छल कर छीन लिया था छाग ।

३५

राजा ने वह कपट-कहानी, पूछी कहने लगा प्रधान,
एक अवोध कुदेव कहीं से लाया था बकरे का दान ।
कोस-कोस पर उस मोले को, मग में मिले प्रवारक तीन,
श्वान, बत्स, खर सुनकर उनसे, पशु को छोड़ गया मतिहीन ।

३६

यों ठग, लंठों को ठगते हैं, छनबल की करतूति बलाय,
लघु दुर्बल भी सबल बड़े का धप करते हैं अघसर पाय ।
एकधर छोटे बिल में से निकला था अतिदर्प मुजंग,
मार चौंटियों ने खा डाले, उसके सारे घायल अन्न ।

३७

अथ जय धोल महामाया की, उठवैडो सब शोक विमार,
अरि का भक्त मुझे बतलाओ, मारो बार-बार धिक्कार ।
शोणित लाय किसी का रँगदो, मेरा सारा श्याम शरीर,
घायल-सा मुक्तको करजाओ, अण्यमूक भूधर पर वीर ।

३८

वृद्ध स्थिरजीवी अगुआ को सब ने सादर किये प्रणाम,
फिर फटकार मार कौओं ने पूरा किया कपट का काम ।
अण्यमूक की ओर सियारे, उस मायिक मन्त्री को छोड़,
उल्लूप्रभु से गुणचरों ने सारा हाल कहा करजोड़ ।

३९

फटफटाय कर पल प्रमादी, अरिमर्दन दीड़ा कर क्रोध,
उठ उलूकों के हुल्लड़ ने आकर घेर लिया न्यप्रोष ।
'काट-काट मारो कौओं को' कहता था उल्लू प्रत्येक,
खोज-खोज कर हारे सारे, बट पर बापस मिला न एक ।

४०

उल्लू धोले, अन्य दुर्ग में अभी न पहुँचें होंगे काग,
मार्ग ही में मारो सबको, चलदो इस वरगद को त्याग ।
जो वे आगे बढ़जावेंगे तो बस बिगड़जायगा काम,
यों चिन्ता कर कपटों कीआ खोला-झाय ! मरा मैं राम !

४१

हाय-हाय उसकी सुनते ही उल्लू द्रुट पड़े छड़ सात,
हाहा खाकर बापस बोला, मुन लो देव, दास को बात ।
राजदूत ने रोका सबको, पूछा क्या कहता है मूढ़ !
औरों सोल कुक्ष कंक ने उगनी अपनी गाथा गूढ़ ।

४२

देव, आज प्रतिकूल आपके वायस करते थे वक्रवाद,
मैं बोला प्रभु अरिर्मर्दन की सेवा करो विसार प्रमाद ।
इतना सुनते ही कटुभाषी मुक्त पर दौड़ पड़े कर फीप,
घायल अंग-भंग कर मेरे, जाने किधर हो गये लोप ।

४३

मन्त्री हूँ मैं मेघवर्ण का रक्षा करिये रखिये पास,
मेरे द्वारा सब कौओं को मार सकोगे बिना प्रयास ।
आरतनाद, उल्लूकनाथ ने सुनकर कक्षा करो सब जोंच,
बतलाओ क्या करना होगा बोले सचिव यथाक्रम पोंच ।

४४

रक्तनयन ॐ बोला इस खलको मारो कुछ न विचारो आप,
वैरी से कब हो सकता है मित्रों का-सा मेल-मिलाप ।
काकोवर + ने छोड़ दिया था कृपक-सखा देकर उपदेश,
राजा ने पूछी वह गाथा कहा सचिव ने सुनो प्रवेश ।

४५

श्वेतद्वार हरिदत्त सर्प को दूध पिलाता था कर प्यार,
उसके बइले में पाठा था एक स्वर्ण-मुद्रा प्रतिवार ।
एक बार घर छोड़ कहीं को थी समझा कर गया किसान,
हीर पिलाकर चित्रपल से बैठा, लाना दैनिक दान ।

४६

देकर दूध अशरफी लाया लड़का लिया लोभ ने घेर,
बोला मार व्याल को, बिलसे, काढ़ूँगा कञ्चन का ढेर ।
उठ प्रभात लेकर पय पहुँचा, अहि के कनपर किया प्रहार,
चोट टाय डस लिया तिली में, गिरा गमेला प्राण-विसार ।

४७

हल्ला हुआ जुड़े पुरवासी, करने लगे वही शरदाह,
आकर बोला आप, कुमार को रागई चामीकर x की चाह ।

ॐ रक्तनयन (रक्तान्न) अरिर्मर्दन का समनदार मन्त्री । + छों । x सोना ।

फूट-फूट रोया घेरे को कहकर पद्मताल^७ का हाल,
धीर धार थोंगी पर आया, विनती सुनकर थोना व्याल ।

४८

फन को चोट न भूलूँगा मैं तुझे सतावेगा सुत-शोक,
जा घर को अब मेरी-मेरी, मिलित मैं पढ़ गई हटोक ।
समझे कालवूट उगलेना, छोड़ेगा न विसासी वेर,
मारो, इस कपटी फौआ के प्रभु के गढ़ में पड़े न पैर ।

४९

सुनकर प्रभूअक्ष + यों बोला, इसका मन्त्र बुरा है नाथ,
ऐसा करना ठीक नहीं है, घायल शरणगत के साथ ।
इस व्याकुल बूढ़े घायस की रक्षा करी सहित सम्मान,
एक कनूतर ने दुरजन को, अपना मार्ग दिया था दान ।

५०

अरिमर्दन घोला ऐसा है, उस पारावत का इतिहास,
मन्त्री ने सबको समझाया, इस विधि से वह बीर-विलास ।
भवसागर में तैर रहे हैं, जिनके उज्ज्वल जीवन-पोव,
सुन्दर वन में रहते थे वे दिव्य कपोती और कपोत ।

५१

छलकर उस जोड़े की मादा, पकड़ी एक घघिरु ने हाथ,
नर, सूना घर देख अकेला, रोने लगा महा दुरा पाय ।
बोला पानी दरस चुका है, हा चलता है पवन प्रचंड,
प्राणप्रिया विन मुझ विरही को है हरि. ऐंठ घरेगी ठंड ।

५२

परम सुशीला प्रेम-भाव से जो सुर देवी थी भरपूर,
आज अकारण ही वह वाला, हाथ हो गई मुझ से दूर ।
जन्मकाल से साथ रही थी, हा प्यारी विछुड़ी कौन आज,
हा, संकट सागर में भेरा, डूबा जीवन-रूप जहाज ।

^७ पद्मवन की कहानी बेजोड़ भी है इसा से यहाँ प्रतीक देकर छोपरी गई है
प्रभूअक्ष (कूराज) अरिमर्दन का मन्त्री ।

२३

पारावत पाकर पर वठा, सदृता था यो विरह-विषाद,
नीचे क्याकुन काँप रहा था, लिये कपोती को सट्याद ।
कहा कयूतर की दुलही ने मुनो कृपाकर करुणा-रुन्द,
मन प्रभु के पग चूम रहा है, तन है इस पिंजड़े में बन्द ।

२४

जो अगला करती है अपने पति को सेवा में संकोच,
केवल भूपर भारभूत है, उस कुटिला का जीवन पोच ।
जिस ललना ने जान लिया है, सर्वोपरि पातिप्रत धर्म,
उस अतथा से फभी न होंगे, बुलटा के-से घोर कुकर्म ।

२५

प्रभु के घरणों की पूजा का है मुझको पूरा अभिमान,
जग लो दूर रहूँगी तपलो नहीं कहूँगी भोजन-पान ।
भूया-व्यासा काँप रहा है, अधिक अभागा मरणासन्न,
इस प्रतियोगी शरणागत को देख दयाकर करो प्रसन्न ।

२६

मीठे बोल सुने यनिता प उझा कयूतर पर पसार,
जलती लकड़ी लाय कही से, सूर्ये पल्लव दिये पसार ।
जब उस आखेटी ने अपना दूर कर लिया दारुण शीत,
तब कपोत निन्दा कर अपनी बोला सादर वचन विनीत ।

२७

अत्र आतिथ्य करूँ किम विधि से अन्न नहीं कुछ मेरे पास,
लो, आमिष दता हूँ अपना भोजन कर लेना दो प्रास ।
या कह कर उस पारावत ने भट पाथक में किया प्रवेश,
प्राणदान कर अभ्यागत को दिया आहिंसा का उपदेश ।

२८

माया धर्म विवेक अधिक ने देख कयूतर का वह हाल,
छोड़ कपोती को घर फूँके लासा, बंगी, पिंजड़ा, जाल ।
दैवयोग से दान दया का आया हत्यारे के हाथ,
धन्य धन्य, जलगई चिता में मादा अपने नर के साथ ।

५६

यों यश पाते हैं उपकागी पारावत से परम उदार,
दानवन्धु, मेरे कहने से करिये इस काँए पर प्यार ।
सचिव तीसरा घोला स्वामी, क्रूरअक्ष कहता है ठोक,
अभय बनाकर इस बायस को लम्बी करो न्याय की लीक ।

६०

शरणागत को अपनाने का आज मिले है मंगल काल,
देव, कहा था वृद्ध बणिक ने सरकर से भी लेजा माल ।
अरिमर्दन बोला घतला दे रँसी है यह बात विचित्र,
मन्त्री ने इस मोर्त दखाना बनिये का वह गूढ़ चरित्र ।

६१

एक महाजन पिछलेपन में रँडुआ हुआ दूसरी बार,
तोभी नारि तीसरी व्याही देखर पूरे पाँच हजार ।
घरनी घूँटें घर के घर में घरबस रहने लगी उदास,
हाय, नयी नाकन्द बछेड़ी बाघी सदियल खर के पास ।

६२

कांस कुसुम-सी दाढ़ी-मूँछें, मुड़-सोँछ भौहँ चमर-से घाल,
ऊँचा सुन निदारे नोचा पटके बिना बर्तीसी गाल ।
मटके गुरख, बाहु-कर कापें, डील खुडौल दगमगी चाल,
ऐसे भूत भठार भट्ट को धोलो, क्योंकर करें निहाल ।

६३

हा-हा, हट-हट, फी हलचल में बीता पूरा हायन + हाय,
एक रात चो xचो कर घाला लिपटी लाला को डर लाय ।
गोन शरीज हिसे में अड़के फड़के रसिया के सब अंग,
सोचा आज अचानक मुक्त पै क्योंकर डमड़ पड़ा रसरंग ।

६४

देस चोर की बनियों बोला चोरी कर लेजा भरपूर
तूने इस अड़की प्रतली का मान कर दिया चकनाचूर ।

छोरेनेवाना कड़ा जिह्व पर धीरे दाल होते हैं । + वर्ष ।

x चोर-चोर-घबराहट में पूरा खन्द नहीं कटा गया ।

यों उपकारी तस्कर को भी आदर दिया वणिक् ने नाथ !
फिर क्या आप अनीति करेंगे शरणागत कौए के साथ ।

६५

सुनकर यक्रनास + यों बोला दीप्तअक्षुब्ध ही के अनुसार,
शरणागत मारा तो स्वामी चुरा कहेंगे वीर उदार ।
जिसके शत्रु लड़ें आपस में, उसका होता है कल्याण,
घोर-निशाचर की अनशन से घबे बिप्र, बछड़े के प्राण ।

६६

नृप ने कहा कहानी पूरी कहदे क्यों रखता है ओट,
मन्त्री बोला द्रोणबिप्र ने पाली थी बछड़ा की जोट ।
उन दो बैलों को लेने को घर से चला रात को चोर,
सस ब्राह्मण ही के भक्षण को निकला एक निशाचर घोर ।

६७

दैवयोग से मारग ही में दोनों का हो गया मिलाप,
ठीक ठिकाने पर जा पहुंचे करने को मनमाने पाप ।
बोला चोर असुर से देखो मालिक सोता है चुपचाप,
पहले मैं बछड़े लेजाऊँ पीछे हत्या करना आप ।

६८

निशिचर बोला पहले रात में इसका तन तोंढ़-मरोड़,
फिर तू बैल चुरा ले जाना क्यों हठ करता है घेजोड़ ।
'पहले मैं'-'पहले मैं' कहते-कहते बढ़ा परस्पर क्रोध,
कर बकवाद घना दोनों ने खोल दिया इस भोंति विरोध ।

६९

चोर पुकारा राजावेगा, निशिचर तुझे बिप्र उठ भाग,
निशिचर बोला तस्कर तरे बछड़े ले जावेगा जाग ।
भूसुर जाग पड़ा दोनों ने पकड़ी अपनी-अपनी गैल,
प्राण बचगये बेचारे के चोरी गये न घोरी बैल ।

+ अरिमर्दन का मन्त्री । ॥ अरिमर्दन का मन्त्री ।

७०

यह सुनकर प्राकारकर्ण ने प्रकट किया यो अपना मंत्र,
रक्षा करना शरणागत की घतलाते हैं मारे तत्र ।
भेद यथारु दिखलाते हैं जो जड़ आपस में भी दुर्ग,
सर्व नाश होता है उनका मारे गये यथा दो सर्प ।

७१

पृथ्वी घात उलूकाधिप ने बोला सचिव सुनो भूपाल,
राजपुत्रके मन्दोदर में घुस घटा मुग्य द्वारा व्याप्त ।
लास्य चिन्त्रित करने पर भी घटा न नेक पेट का रोग,
चारों ओर भटकता डोला रोगी छोड़ दिव्य सुरभोग ।

७२

राजा बलि से पाया उसने विदुषी राजसुता का दान,
नारि नवीदा रोगी पति की सेवा करती थी सुखमान ।
भोजन की सामग्री लेने ललना गई नगर की ओर,
बिल के पास घने उपवन में पीड़ रहा यह भूव-किरीट ।

७३

वस अचैत सोते के मुख से निकला पद्मनाभ विकराल,
उस विपथर से आकर बोला बिलका काला व्याल विशाल ।
निरपराध इस नृपनन्दन को क्यों दुख देता हूँ, रे नाथ,
हाय, किसी ने क्यों न बुलाई कौंजी देकर तेरी मीचन ।

७४

मुखपन्नग बोला कौंजी से जो मारेगा मुझे पजार,
वह चंचल फाड़गा बिलका उष्णोदक से तुम्हने मार ।
राजसुता ने सुन वे बातें जल-कौंजी का किया प्रयोग,
धौंधी का सब सोना पाया, राजकुमार हुआ तीरोग ।

७५

सुन कर किया उलूकराज ने यों अपना मन्तव्य प्रकाश,
भेद पाय इस वृद्धकाक से कर दूंगा रिपुदल का नाश ।
सारहीन बातें सुन सब की बोला रत्ननयन निष्शंक,
देव दुरदशा के कारण हैं, ये चारों मन्त्री मतिरंक ।

७६

जहाँ न आदर हैं चतुर्गो का, पूजे जाते हैं मतिहीन,
वास-विनास वहाँ करते हैं भय, दुर्भिक्ष, मरण ये तीन ।
मित्र, शत्रु को जो समझेगा वैसे है वह उक्त अज्ञान,
जैसे बढ़े ने समझी थी बिगड़ी धनिता सती समान ।

७७

कहा उलूको ने कुलटा को क्यों सुभगा समझा रथकार,
मन्त्री ने उस कपट कथा का काला मुख क्यों दिया उधार ।
राज शीतल हो, राशि गरमावे, दुरजन करे साधु की होड़,
ऐसा हो तो हो सकती है, सती, नवेली नारि हँसोड़ ।

७८

बदनामी सुन कर धनिता की जल कर बिगड़ा बढ़ई एक,
जोच करूंगा कल कुलटा की यो चुपचाप टिकाई टेक ।
तड़का होते ही उस अपनी रमणी से बोला रथकार,
लौटूंगा छह सात दिनों में जाता हूँ मैं सरजू पार ।

७९

यों समझा हर घर से निकला दुर बैठा जंगल में जाय,
मदमासी ने मनमाने को न्योता दिया सुअवसर पाय ।
सेज बिछा दी सूने घर में कर बैठी सोलह शृंगार,
सोता पड़ते ही नगरी में आया झेल-झूझीला जार ।

८०

मूढ आरम्भ किया दोनों ने चुम्बन-परिरम्भण का काम,
भौत फोंद पलका के नीचे, आय विराजे बढ़ई राम ।
रगटका सुनते ही वह ख-धी, खटिया से चतुरी तत्काल,
पाय पड़ा पिय की पगड़ी ये उलझी-मुलझी पलटी चाल ।

८१

झाला देकर कनक-खियों का, धोली जोड़ जार के हाथ,
अब तुम अपने घर को जानो, अनुचित करो न मेरे साथ ।
धोला जार बुलाया मुझको पहले द्वार प्रेम का रोल
अब रस में विष घोड़ रही है, इसका क्या कारण है धोल ।

८२

कुलटा बोली घतलाई थी, मुझ को चंदी ने यह बात,
आलिंगन कर जार पुरुष का जो चाहे अपना अहिवातल ।
तेरा पति सौ वर्ष जियेगा, करले मेरा कहा उपाय,
यों न किया तो विधवा होगी, अब से आधा अर्ध विधवा ।

८३

अवसर पाय बुलाया तुमको, मैंने इस कारण से आज,
देव, तुम्हारे आलिंगन से सिद्ध होगया मेरा काज ।
वश्या देवी के कहने से इतना करना पड़ा कुरम,
अब विपरीत विचार न होगा, रखती हूँ पातिव्रत धर्म ।

८४

अन्य धन्य कहता स्वर्गिया के नीचे से निकला रथकार,
धरकर दोनों को कन्धों पे घर-घर गाता फिरा गमार ।
बढ़ई ने मगनकर माना, देव दिया कर पाप-कटाप,
पीर बचाकर इस वायस को बेसा ही करते हैं आप ।

८५

नोतिनिहेत अरण्यलोपन को मानी नहीं एक भी बात,
उल्लू कौए को ले पहुँचे, अरने गढ़ में पिछली रात ।
सब से आदर पाने पर भी टिका न कुटिल किसी के पास,
कर्मवीर बूढ़े वायस ने दुर्गद्वार पर किया निवास ।

८६

मनमाना कामिप देवे थे, उल्लू मान-मान महमान,
खा-प्रा कर होगया बिसासी वृद्ध स्थिरजीवी बलवान ।
बेरी की पूजा करने में देखी नहीं किसी की चूक,
फिर भी रक्तनयन मन्त्री ने समझाये सम्राट उल्लूक ।

८७

दोष विमूर्खों के दिखलाये नैतिक मन्त्र कहे दो चीन,
सदुपदेश को चलाटा समझे उल्लू मतवाले मतिहीन ।

मौन धार सोचा मन्त्री ने, मरघट-सा होगा यह ठौर,
सधे की छोड़ काल के मुख में अपना किया ठिकाना और ।

८८

रक्तनयन सकुटुम्ब सिधारा, अरिमर्दन का संग विसार,
वायस ने सुख मान सर्वों के सर्वनाश का किया विचार ।
शील-कन्दरा में जब सारे लल्लू पीढ़े रात धिताय,
तब नरमेघ रचा कपटी ने मेघवर्ण का मंगल गाय ।

८९

धीन-धीन कर लकड़ी लाया, किया गुफा के मुख में ढेर,
समझे नहीं उलूक अनारी छलिया का अन्तिम अंधेर ।
अन्धचिता रच आधे दिन में सङ्गमूक पर गया तुरन्त,
हिल-मिलकर कौओं से बोला, चलकर करो शत्रु का अन्त ।

९०

काठ-रुघाड़ लगाकर सैने रोक दिया है गढ़ का द्वार,
तुम लूके ले-ले कर उस में रखदो, करदो, धूर्धुराधार ।
हाय-हाय कर प्राण तजेंगे आज अभागें उल्लू उग्र,
पीछा छोड़ेंगे हम सनका होकर सारे भस्मीभूत ।

९१

घृद्ध सचिव के संग सिधारे, लूके ले-ले कर सब काश,
अरिमर्दन बैरी के गढ़ में उल-उल कर देदी आश ।
भङ्गभङ्गाय कर ज्वाला जागी मचा बुलाहल हाहाकार,
वायस वीरों ने जयपाई, यों रिपुदल को फूँक-पजार ।

९२

मार उल्लूकों को मिल बैठे वायस मंगल, मोद मनाय,
धन्यवाद दे-देकर सनने पूजे घृद्ध सचिव के पाय ।
मेघवर्ण बोला बतला दो, देव, दया कर सारा हाल,
अरिमर्दन के दल में काटा किस प्रकार से इतना काल ।

६३

धोला सचिव न भाया मुग्धको, धोच-विहीन उलूक-समाज,
केवल राक्षसचन मन्त्री था, नीति-विशारद पंडितराज ।
जो उम मूढ़-महामण्डल में मानी जाती उसरी बात,
तो मैं क्या, कौओ के कुन मैं जीता एक न रहता तात ।

६४

उत उलूकों के उगने को मैंने रचे प्रपंच अनेक,
नाग, मन्दविष ने ज्यों अपने ऊपर आप चढ़ाये भेक ।
राजा ने पूछी वह गाया, कहा सचिव ने सुन लो वीर,
वृद्ध सर्प परखाचल वासी, आबिठा पोसर के तीर ।

६५

पूछा देख उसे मँडक ने क्या तू ताक रहा चुपचाप,
अहि धोला चाहन भेकों का रना गया मुग्धको मुनिराज ।
इतना सुनते ही चढ़ बैठा, फनपर भेहराज 'जलपाद',
फिर मण्डक चढ़े धटुतेरे, रेंगा सर्प सबों को लाद ।

६६

धोही देर फिरा लहराता, फिर दिगलाई धीमी चाल,
चल-चल दीड़, चढ़ते पुनारे, भूला हूँ यों धोला ब्याल ।
कहा छपा कर नीरपाद ने रा लेना ददुर वो चार,
यों भुजंग भोजन भेकों ना करने लगा प्रपंच पसार ।

६७

आकर अन्य वरग ने पूछा, ऐना क्यों करता है मूढ़,
कहा मन्दविपने मत मेरा कपट अन्य वा-स्ता है गूढ़ ।
अहि धोला वह अन्य वहानी कहदे कहने लगा भुजंग,
माल खिलाती थी परपति को कुलटा छलकर पति के संग ।

६८

पूछा पति ने प्यारी, पेढ़े किसे खिलाती है प्रतिवार,
धोली नारि महामाया की पूजा करती हूँ व्रतधार ।
फिर यों सोची पकड़ न पावे मालिक मेरे छलका छोर,
लेकर सब सामान सिधारी, चण्डी के मन्दिर की ओर ।

६६

प्रतिमा के पीछे जा छिपका, यांगी घरवाला घर छोड़,
फिर यहूची कुलरोर समा की पूजा कर बोली कर जोड़ ।
पति मेरा अन्धा हो जावे कहदे भा क्या करूं प्रयोग,
कर स्वर-भंग कहा स्वामी ने उसे दिया कर मोहन भोग ।

१००

मनमानी विधि सीख शिवा से ललना लौटी घूँघट मार,
उसके आने से पहले ही घर में आ घेठा भरलार ।
आकर कुछ घातें कर बोली, प्रभु, कृश अंग आप के तारु,
मैं चिंतातुर हूँ बल ही से हलवा खाना दोनों छाक ।

१०१

दुलहा के हलवा खाने का दुलही ने कर दिया प्रथम,
थोड़े दिन खाकर यह बोला, मैं तो हाथ हो गया अन्ध ।
सुनते ही रोपड़ी रंगीली मन में हँसी महा सुलमान-
जाने लगा जार घर उसके फला भवानी का बरदान ।

१०२

जलकर उस कृत्रिम अन्धे ने मारा जार लगाय कपाट,
मारपीट मुखड़ा कर काला छोड़ी नारि नासिका काट ।
यो समझाय सर्प को अपनी लीला का निश्चित परिणाम,
खावाले वे मेंढक सारे गया मंदविष अपने धाम ।

१०३

मेघवर्ण, मेने इस दय से रोया अरिमर्दन का खोज,
अब सानन्द प्रजा पूजेगी घेठा, तेरे खरख-सरोज ।
शत्रुहीन वायस धीरों का अब न सुनोगे आरतनाद,
अपनी प्यारी काक-आदि का शासन करो विसार प्रमाद ।

१०४

रहा न राखण-सा अभिमानी रहे न राम लोकअभिराम,
रहा न कोई कौरव-कुल में रहे न अजुन-गुरु धनश्याम ।
रोटे और खरे सष खाये, काल-ज्याल ने घदन पसार,
ऐसा सोच प्रजा पर प्यारे, करना पूरा-पूरा प्यार ।

१०५

वैर-भूट के पास न जाना, सत्र से रखना मेल-मिलाप,
पुण्यशील सुख से दिन काटें, पापी करते रहे विलाप ।
पक्षपात के साथ किसी को कमी न देना दण्ड कठोर,
सुन उपदेश महामन्त्री का वायस बढ़े दुर्ग की ओर ।

१०६

शत्रु-नाशकर आय विराजी, वरगढ़ पर कौश्यों की पाँति,
हे शङ्कर, क्या हम न हसेंगे देख भारतोदय इस भौँति ।
उज्जयिनी से उल्लू हारे, चतुराई से जीते काग,
पाठक चक्षुःशरीर समझेंगे, इस प्रसंग को पद्मपराग ।

समालोचक-लक्षण

१

जिसके द्वारा शंकर ससार न होगा,
जिसके द्वारा सद्धर्म-प्रचार न होगा,
जिसके द्वारा लौकिक व्यथहार न होगा,
जिसके द्वारा परलोक-सुधार न होगा ।
ऐसे ग्रन्थों पर जिसे रोष आता है,
वह वीर समालोचक पदवी पाता है ।

२

जिनसे विवेक-द्रुम के दल झड़ जाते हैं,
जिनसे हित-हरि के पंख उड़ जाते हैं,
जिनसे व्रत-बन्धन ढीले पड़ जाते हैं,
जिनसे सबके सघ ढंग बिगड़ जाते हैं ।
उन बातों पर जो कर्मा न पतियाता है,
वह वीर समालोचक पदवी पाता है ।

३

जो पहपात घामर को मार भगावे,
अन्याय असुर के तर में आग लगावे,
भूठी सहृदयता के गढ़ गीत न गावे,
मन-मन्दिर में समता की ज्योति जगावे ।
उस न्याय निरंकुश को जो अपनाता है,
वह धीर समालोचक पदवी पाता है ।

४

विज्ञान, शिल्प, वाणिज्य प्रचारक ध्यारे,
नाना विधि विषय-विशारद न्यारे-न्यारे,
प्रतिभाशाली सम्पादक-मुकपि हमारे,
सज्जन भाषा-साहित्य-सुधारक सारे ।
जो इन सबके सादर सद्गुण गाता है,
वह धीर समालोचक पदवी पाता है ।

५

सब यन्त्र-कला-कौशल के काम सँभालो,
नूतन आविष्कारों के नाम निकालो,
कृषि-विद्या और रसायन में रस डालो,
कोरी कहानियों के कलबूत न ढालो ।
जो इस प्रकार उन्नति को उमगाता है,
वह धीर समालोचक पदवी पाता है ।

६

“हम देश-भक्त उन्नति की गैल गहेगे,
कर देशी वस्तु-प्रचार प्रसन्न रहेंगे,
फटकार, मार, आघात अनेक सहेंगे,
पर बार-बार ‘वन्देमातरम्’ कहेंगे ।”
ऐसे प्रण को जो घर-घर पहुँचाता है,
वह धीर समालोचक पदवी पाता है ।

७

जिनके सब सुन्दर गद्य लेख पढ़ते हैं,
उनके कुमय-कण्ठक उर में गढ़ते हैं,
कुछ केवल कविता के बल से पढ़ते हैं,
विरले चम्पू रच-रच ऊँचे चढ़ते हैं ।
जो कदि-कुल में तीनों दल दरसाता है,
वह धीर समालोचक पदवी पाता है ।

८

व्याकरण-पंथी से न कभी डरती है,
पिङ्गल काटे सौ बार नहीं मरती है,
साहित्य-मत्त गज के मग में बरती है,
तुकियों के वर-वन में बिहार करती है ।
उस कविता-कुत्ती को जो धमकाया है,
वह धीर समालोचक पदवी पाता है ।

९

कुछ काट-छोट कर आशय इधर-उधर पे,
छल का बल पाय छपाये पोथे घर क,
व्यवसाय-सखा शुभचिन्तक भारत-भर के,
धन बैठे ग्राह महाविद्या-सागर के ।
ऐसे ठगियों को जो ठग बतलाता है,
वह धीर समालोचक पदवी पाता है ।

१०

कुछ ग्रन्थ किसी भाषा के पढ़ लेते हैं,
टूटी-फूटी कविता भी गढ़ लेते हैं,
मिथ्याभिमान-कुञ्जर पर चढ़ लेते हैं,
लड़-भिड़ कलंक माथे पर मढ़ लेते हैं ।
उनका धमएड जिसकी ठोकर खाता है,
वह धीर समालोचक पदवी पाता है ।

११

हिन्दी की छाती पर पग धर देते हैं,
रस-रीति नायिकाजी की भर देते हैं,
तुरु जोड़ समस्या पूरी कर देते हैं,
भूषण-समूह के कान फतर देते हैं।
उस कवि-मण्डल में जो न कमी आता है,
वह धीर समालोचक पदवी पाता है।

१२

अथ तो मुरार परकीया से सदृश मोड़ो,
इन के शठ घुष्ट सेवकों के सिर तोड़ो,
सुख-मूल स्वकीया का शुभ सग न छोड़ो,
नमयानुसार रमयति आसार निबोड़ो।
जो कवि-नायकजी को यो समझाता है,
वह धीर समालोचक पदवी पाता है।

१३

आपस में लड़ते हैं नाता मत धाले,
अपने-अपने अनुकूल ग्रन्थ गढ़ डाले,
अप करते हैं, पत्रों के कालम काले,
पद देखो सयके लेख, प्रसंग निरासे।
इस कल-कल को जो निष्फज घतलाता है,
वह धीर समालोचक पदवी पाता है।

१४

भोजन को माँगें राज-भोग की भिक्षा,
पीते रहते हैं, दूध और आम्रिचा,
ये क्या जानें कहते हैं किसे चित्तिचा,
देते फिरते हैं 'सत्यमसी' की शिक्षा।
इनके गन्धर्व नगर को जो ढाता है,
वह धीर समालोचक पदवी पाता है।

१५

भगवान् भास्कर भारत छोड़ सिंधारे,
हो देव, दुरे देवदत्त-सुधाकर-गारे,
जातक-राजक-तम ने फल-पटल पसारे,
चनगण ग्रहों के ठेकेदार भरारे ।
जिसको इनका संवाद नहीं भाता है,
यह धीर समालोचक पदवी पाता है ।

१६

उपदेशक-दल के लुंड-गुंड लीडर हैं,
जातीय सभा के स्तम्भ महा मिस्टर हैं,
देशी सुधार के सर-सर प्रोफेसर हैं,
सब हैं परन्तु कोरी घे-घे के घर हैं ।
इनकी ध्वनि सुन जिसका जी मचलाया है,
यह धीर समालोचक पदवी पाता है ।

१७

करताल चिकारा ढोल बजाने वाले,
बेजोड़ तुकड़ों के पद गाने वाले,
हा-हा हू-हू पर तान उड़ाने वाले,
वेदिक दल के गन्धर्व कहाने वाले ।
इनके पीछे जिसकी धिक्-धिक् धाता है,
यह धीर समालोचक पदवी पाता है ।

१८

भद्र मूल ग्रन्थ को अर्थ, प्रयोजन जाने,
फिर मद्य-पद्य के गौरव को पहचाने,
उस ग्रन्थ-प्रणेता को अरि-मित्र न माने,
अनुभूत निबन्धों के गुण-दोष धराने ।
जिसके मन में यों सत्य समा जाता है,
यह धीर समालोचक पदवी पाता है ।

१६

जिस आगम का आशय न समझ में आवे,
उस पर न वृथा अटकल की लाग लगावे,
जब अर्थ-भाव मन में समस्त भर जावे,
तब जैसा हो वैसा लिख लेख बतावे ।
सब तन्त्रों का सद्भाव जिसे आता है,
वह हीर समालोचक पदवी पाता है ।

२०

लिख नाम ग्रन्थ का, कीमत और ठिकाना,
फिर जिल्द, छपाई, कागज़ के गुण गाना,
कह ग्रन्थकार को कविवर पिण्ड छुड़ाना,
सबको रचना को खोटी-खरी बताना ।
जिसका न लेख ऐसी रसीद दाता है,
वह हीर समालोचक पदवी पाता है ।

(सरस्वती, अगस्त १९०६)

हमारा अधःपतन

१

शङ्कर सुपमूल शोकहारी,
रे रुद्र, त्रिशूल-शक्ति-गरी ।
दुक देख दयालु न्यायकारी,
गत गौरव दुर्दशा हमारी ।

२

अथेस्कर सत्य युग कहाया,
अधिकार अधर्म ने न पाया ।
ममभी श्रीराम की कहानी,
ब्रह्मा की नीति-नीति जानी ।

(१४५)

३

द्वापर के अन्त की लड़ाई,
वीरों के वीर की बड़ाई ।
हारे, पर हाथ कुछ न आया,
जीते फल सर्वनाश पाया ।

४

आया कलिकाल-कोप जय से,
उत्पात सठे अनेक तब से ।
उद्यम के प्राण ले रहा है,
दुर्वैद्य दरिद्र वे रहा है ।

५

याज्ञक न रहे न सिद्ध योगी,
सम्राट् रहे न राज-भोगी ।
व्यापार-विशेष कम रहे हैं,
कोरे कङ्काल हो रहे हैं ।

६

आचार-विचार धर्म-निष्ठ,
प्रण-गलन प्रेम की प्रतिष्ठा ।
विद्या-बल वित्त सब कहों है,
विद्वान-विनोद जय कहों है ।

७

सो बैठे धर्म-धीरता को,
संवित्, सन्तोष, वीरता को ।
निर्मल निधि न्याय की न भावे,
गुविद्या न सुधार की मुहावे ।

८

अगणित अमोल ग्रन्थ पढ़ोये,
गढ़बढ़ कर वेद भी विगोये ।
इतिहास रहे न गुरु जनों के,
दर्शन हैं शेष दर्शनों के ।

६

ज्योतिष को ज्योति जगमगाती,
भूगोल-सगोल को जगाती ।
उतरी ग्रह-वेध की नली में,
झूषी अब जन्म-डुण्डली में ।

१०

वह योग-समाधि मोदकारी,
वह आयुर्वेद रोगहारी ।
जानें जिनके न अंग पूरे,
अब योगी-बंध हैं अधूरे ।

११

पढ़ते हैं वेद को न रामों,
सद्गुण जानें न धीर वर्मा ।
गिन-गिन गाढ़ें न गुप्त धन को,
फोसें सब दास दासपन को ।

१२

कविराज समाज में न बोलें,
प्रतिभाशाली उदास बोलें ।
गुणियों के मुख-सरोज सूरें,
फिरते हैं शिल्पकार भूखें ।

१३

शृंगार उतार भूषणों के,
उगले दुर्भाव दूषणों के ।
कविता रस-भंग आज-कल की,
हो जाय कहीं न और हलकी ।

१४

जितने मन्वादि के कथन हैं,
कर्तव्य-करील के छदन हैं ।
अब जो करतूति में भरी है,
उस विधि की नद बिरादरी है ।

१५

जो बात नयी निकालते हैं,
भोलों की भूल ढालते हैं ।
भटकेँ वे हाथ रोटियों को,
चिथड़े न मिलें लँगोटियों को ।

१६

पागल-भरी पवित्रता है,
छल-बल के साथ मित्रता है ।
अस्थिर मन घर घमण्ड का है,
ढर है तो राज-दण्ड का है ।

१७

बकने को व्याकरण अलम है,
लड़ने को न्याय भी न कम है ।
विद्या-शरिधि उपाधि पाई,
अथ शेष रही न परिहताई ।

१८

मत-भेद-पसार फूट फैली,
दिन मेल रही न एक शैली ।
भागें सुख-भोग, रोग जागे,
घड़भागी हो गए अभागे ।

१९

उपदेश नहीं निकल रहे हैं-
फटु भाषण बाण चल रहे हैं ।
मनमाने पक्ष अड़ रहे हैं,
प्रामादिक लेख लड़ रहे हैं ।

२०

व्यभिचारी पेट के गुजारी-
घन चूटे वाल ब्रह्मचारी ।
मिथ्या सब 'सोऽहमस्मि' बोलें,
साकार अनेक ब्रह्म बोलें ।

२१

बच्चों के तेजहीन बच्चे,
कच्चे, व्यवहार के न सच्चे ।
ये भीरु मला न कर सकेंगे,
थोड़े दिन पेट भर सकेंगे ।

२२

विषवा रिस रोक रो रही हैं,
लाखों कुल-कानि रो रही हैं ।
जारों के गर्भ घारती हैं,
जनती हैं और मारती हैं ।

२३

भूले पशु पोष लट रहे हैं,
देखो दिन काल कट रहे हैं ।
गोकुल में शोक छारहा है,
हा, याद अशोक आ रहा है ।

२४

घी-दूध-दही सदैव खाते,
सौ में दो-चार भी न पाते !
सघ तीत सनेह की निचोड़ी,
छलियों ने छाछ भी न छोड़ी !

२५

क्योंजी बेजोड़ व्याज खाना,
दीनों को रात-दिन सताना ।
समझे हैं जो सुशील इनको,
कहते हैं वे कुशील किनको ।

२६

जीवन-भर जो लगाय लोगो,
मनमाये मव्य भोग भोगो ।
कहते हैं, माल-मस्त ऐसा,
किसका अन्याय, न्याय कैसा ।

२७

जल का कर, बीज, व्याज, पोता,
भूलें न किसान भूमि-जोता ।
ऊँचे खलियान डालते हैं,
तो भी घस पेट पालते हैं ।

२८

परदेशी माल आ रहे हैं,
देशी कलदार जा रहे हैं ।
देखा जिनका न ठोक लेखा
हमको पर कुछ नहीं परेखा ।

२९

विज्ञापन काम दे रहे हैं,
बी० पी० पी० दाम दे रहे हैं ।
लंठों की लूट भव रही है,
पूँजी भर-पेट बच रही है ।

३०

कितने ही राज-कर्मचारी,
जिनके कर बाग है हमारी ।
वेतन भरपूर पारहे हैं,
तिस पर भी घूस खारहे हैं ।

३१

भरवा इसलाम ने बढ़ाया,
सिहासन सिद्ध से छुड़ाया ।
लूटे घर घेर-घेर मारे
प्यारे कुल कटराये हमारे ।

३२

जो वैदिक धर्म खो चुके हैं,
मोमिन मशहूर हो चुके हैं,
वे भाई भक्त भूल के हैं,
प्यारे न खुदा रसूल के हैं ।

३३

गोरे गुरुदेव शिष्य काले,
दोनों बन मुक्ति के मसाले ।
अपनाय हमें सुधारते हैं,
इंजील पढ़ाय तारते हैं ।

३४

विद्यालय दो प्रकार के हैं,
भण्डार परोपकार के हैं ।
बहुतों है कान खोल शिष्या,
घेतन लोगे कि धर्म-भिन्ना ।

३५

अँगरेजी मिलखिला रही है,
उरद लुश गुल खिला रही है ।
दोनों से नागरी बड़ी है,
तोभी चुपचाप ही खड़ी है ।

३६

सीखे हम अंक, बीज, रेखा,
फल भिन्न सिलेट से न देखा ।
भूगोल-खगोल जानते हैं,
पर, शब्द प्रमाण मानते हैं ।

३७

खाई विज्ञान की दुलची,
रस चाया पर न पाव रत्ती ।
विद्या की करचुके कमाई,
रोते हैं, नौकरी न पाई ।

३८

बैठे चुपचाप वैद्यवर हैं,
मोलें न हकीमजी किधर हैं ।
सधिये, जराह देखवर हैं,
सध के आधार डाक्टर हैं ।

३६

भगंदाखू लड़-झगड़ रहे हैं,
अभियोग अनेक अड़ रहे हैं।
न्योछावर न्याय की न देगा,
तो किस को कौन जीत लेगा ।

४०

कंगाली जी जला रही है,
महंगी घरछो पला रही है।
भू-भक्षक मुख पसारती है,
मारी दिन-रात मारती है।

४१

सिंहों में स्यार गिन गये हैं,
सब के हथियार छिन गये हैं।
यदि होती शक्ति तो न मरते,
चूहीं के कान हम कतरते।

४२

घाणी, धन, धाम दे चुके हैं,
विस्तृत विधाम ले चुके हैं।
शुभचिन्तक देश-भक्त हम हैं,
अनुरक्त गृही विरक्त हम हैं।

४३

जिनको सब देश जानते थे,
अपने शिरमौर मानते थे।
जिनके हम हाथ वंशघर हैं,
पूरे परतन्त्र तुच्छतर हैं।

४४

सुख-साधन-हीन हो चुके हैं,
अवनति के बीज बो चुके हैं।
अब क्या हम और भी गिरेंगे,
अथवा फिर दूब, दिन फिरेंगे।

४५

हा, आग अधर्म की जली है,
 आँधो अन्धेर की चली है।
 यों तो सर्वस्व मेघ होगा,
 इस विधिका कय नियेध होगा।

४६

कीचड़ में केहरी पड़ा है,
 गीदड़-रुल घात में रूढ़ा है।
 गिद्धों ने घाय कर लिये हैं,
 कौओं ने पेट भर लिये हैं।

४७

ऊँचा बढ़ना अचेत गिरना,
 उन्नति की ओर फिर न फिरना।
 देखा दुर्दृश्य आज ऐसा,
 प्रभु का यह प्यार-कोप कैसा।

४८

भारत की जो दशा रही हैं,
 कविता ने सो कथा कही है।
 अनुबूल सरस्वती रहेगी,
 तो आगे और कुछ कहेगी।

('सरस्वती', मई १६ ०६)

अविद्यानन्द का व्याख्यान

१

तुही शंकराकार संसार है, निराकार है और साकार है ।
तुही सर्व-त्रया विधाता तुही, गुणी निर्गुणी ज्ञानदाता तुही ।

२

अरे ओ अजन्मा कहों तू नहीं, न कोई ठिकाना जहाँ तू नहीं ।
किसी ने तुझे छीक जाना नहीं, इसीसे महा सत्य माना नहीं ।

३

तुझे धर्क ने तोल पाया नहीं, किसी युक्ति के हाथ आया नहीं ।
कहीं कल्पना-धौंल का पूत है, कहीं भावना का महा भूत है ।

४

मुझे क्या किसी भौति का तू सही, क्या मङ्गलाभास की-सी कही ।
जहाँ भक्ति तेरी रहेगी नहीं, वहाँ धर्म-धारा बहेगी नहीं ।

५

अनूठी कृपा है महाराज की, अनोखी अधाई जुड़ी आज की ।
भली भिन्नता के महा भक्त हैं, जली एकता के न आसक्त हैं ।

६

अरे, आज मेरी कहानी सुनो, नयी बात, लीला पुरानी सुनो ।
किसी अंश पे दश देना नहीं, यहाँ धर्क से काम लेना नहीं ।

७

अरे लो न माने वहाँ का कहा, उसे ध्यान क्या सम्भयता का रहा ।
एकारे खड़ी धर्म-ग्रन्थावली, विरोधी भले काम का है कली ।

८

लिया है कि विद्या रहेगी नहीं, अविद्या सचाई गहेगी नहीं ।
सदाचार का नारा हो जायगा, जगा वैर को प्रेम से जायगा ।

६

युगाचार से भागना भूल है, अविश्वास ही दुःख का मूल है ।
डरेगा नहीं जो किसी पाप से, बचेगा वही शोक-सन्ताप से ।

१०

सुने स्वर्ग से लौ लगातं रहो, पुनर्जन्म के गीत गाते रहो ।
डरो कर्म प्रारब्ध के योग से, करो मुक्ति की कामना भोग से ।

११

महीनों पड़े देख सोते रहें, महीदेव डूबे-डुबोते रहें ।
मरी चेतनाहीन गंगा वही, न पूरी कला तीरथी में रही ।

१२

इसीसे सुरों की न सेवा करो, चढ़े भूतनी-भूतड़ो से डरो ।
मसानी-मियों को मना लीजिये, जखैया-रखैया बना लीजिये ।

१३

हँसो हंस को शारदा को तजो, उलूकासनी इन्दिरा को भजो ।
धनी का धरो ध्यान छोटे-बड़े, रहो द्रव्य की लालसा में खड़े ।

१४

अनाड़ी गुणी मानते हैं जिसे, गुणी जालिया जानते हैं जिसे ।
उसे दान से—मान से पूजिये, इठी-हेकड़ी के हितू हूजिये ।

१५

सुधी साधु को मान खाना न दो, किसी दीन को एक दाना न दो ।
बड़े हो बड़ा दान देना वहाँ, बड़ाई करे वर्ण-माला जहाँ ।

१६

कभी गाय यूदी नहीं पालना, किसी कौल को दान दे डालना ।
बड़ाई मिलेगी बड़ी आप को, इसी भोंति काटा करो पाप को ।

१७

तने चर्क-वाने पुराने रहें, नयी चाल के बोल बाने रहें ।
घने जाल-जाली घुना कीजिये, न कोरी कहानी सुना कीजिये ।

१८

रचो दोग पाखण्ड छूटे नहीं, छुआछूत का वार छूटे नहीं ।
मिले मुँड में गोल बोला करो, न अँघर की पोल खोला करो ।

१६

जहाँ भौंभटों का भड़ाका न हो, ध्वजा-धारियों का धड़ाका न हो ।
वहाँ खोखले खेल खेला करो, षड़ं पार पे दण्ड पेला करो ।

२०

महा मूढ़ता के सँगाती रहो, दुराचार के पक्षपाती रहो ।
जुड़ें चौधरी पंच-गौणा जहाँ, न घोला करो गोल सीधे वहाँ ।

२१

नयी सीख सीखो सिखाते रहो, महा मोह माया दिखाते रहो ।
विरोधी मिलें ओ कहीं एक-दो, उन्हें जाति से—पाति से छेक दो ।

२२

वसैं भैरवी धक्र में वीरता, विगजी रहे ज्ञान-गम्भीरता ।
पहाँ पीर मार्जत जाया करो, फटे कंठकों को जलाया करो ।

२३

कभी प्रेम का पान खाना नहीं, बिना कन्द खाना-कमाना नहीं ।
न ऊँच चढ़ो, नीच होते रहो, प्रतापी बड़ों को विगोते रहो ।

२४

ठगो देशियों को ठगाया करो, भिला मेल मेले लगाया करो ।
ढके ढोंग का ढाँच ढोला न हो, धवीनी कहीं लोभ-जीना न हो ।

२५

नयी उद्योति की ओर जाना नहीं, पुराने दिये को बुझाना नहीं ।
घनी-सम्पदा को न हाँगा करो, भिर्यारी बने भीख माँगा करो ।

२६

अधिद्वान, विद्वान, छोटे-बड़े, बड़े थे, बड़े हो रहेंगे बड़े ।
सदा आप का बोल बाला रहे, कुदेवाधली का उजाला रहे ।

२७

महा सन्त्र के मन्त्र देते रहो, खरी दक्षिणा दान लेते रहो ।
लगातार चले बढ़ाते रहो, नयी खेलियों को पढ़ाते रहो ।

२८

घटी बाल को बच्चला कीजिये, भलाई न भूलो भला कीजिये ।
खरे खेल खेलो खिलाते रहो, मुधा सेवकों को पिलाते रहो ।

२६

महा मूढ़ मानी मित्रापी रहे, संगती-सखा पोच-पापी रहे ।
धनी-ध्याग धूटी पिलाते रहे, खरे माल खोटे खिलाते रहे ।

३०

नहीं साँचना खेत संग्राम के, खड़े खेत जोता करो ग्राम के ।
कड़े फूट के बीज बोया करो, सड़े मेल का खोज खोया करो ।

३१

छड़ी धार छँला छधीले बनो, रंगीले, रसीले, फधीले बनो ।
न चूको भले भोग भोगी बनो, किसी वेड़नी के यियोगी बनो ।

३२

रचो फाग, होली मचाया करो, नयी वेड़ियों को नचाया करो ।
बने भंगड़ी, रंग डाला करो, भले भाव जी के निकाला करो ।

३३

अमीरो धुआँधार छोड़ा करो, पड़े खाट के बान तोड़ा करो ।
गलीमार मूँछें मरोड़ा करो, न ठाली रहो काम थोड़ा करो ।

३४

न प्यारा लगे नाच-गाना जिसे, कलकी करे मोंस खाभा जिसे ।
कसूमा, सुरा, भंग पीता नहीं, उसे जान सेना कि जीता नहीं ।

३५

हँसे होलिका में न पाऊ बने, न दीपावली का कमाऊ बने ।
न होली-दिवाली सुहाती जिसे, उसे छोड़ लू-लू कहोगे किसे ।

३६

बड़ी चाह से व्याह बूढ़े करो, नकीले कुलो की कुमारी धरो ।
न बेटा सगी सास वाला कहे, न माजी लला साठ साला कहे ।

३७

जहाँ वेडियों वेचना धर्म है, जहाँ भ्रूण-हत्या भला कर्म है ।
बने रडियों बाल रंडा जहाँ, वहाँ पाप जीता रहेगा कहीं ।

३८

लगा लाग दूकान सोला करो, कभी ठीक सौदा न तोला करो ।
कहो माहकों से कि घोखा नहीं, भला कौन-सा माल चोखा नहीं ।

३६

लगातार पूंजी बढ़ाते रहो, कमाते रहो, व्याज खाते रहो ।
न कंगाल का पिंड छोड़ा करो, लहू लीचड़ों का निचोड़ा करो ।

४०

ठई नाज देशी दिया कीजिए, विदेशी पिलौने लिया कीजिए ।
हवेली-घरों को सजाया करो, पड़े मस्त बाजे बजाया करो ।

४१

खरी खाई देशी न लाया करो, घुरी 'बाट' चीनी मनाया करो ।
लुके लाट शीरा मिलाते रहो, दुरगी मिठई खिलाते रहो ।

४२

पराई जमा मारनी हो जहाँ, अजी, काढ देना दिवाला वहाँ ।
किसी का टका मो चुकाना नहीं, न थोथे बढ़ाना चुकाना नहीं ।

४३

सगें घाप कौ भी न सेवा करो, पराधीनता का कलेवा करो ।
कमीना किसी से फहाना नहीं, घटा मान ओसू बढ़ाना नहीं ।

४४

चितेरे, कलाकार कारीगरों, उठो काम का नाम ऊंचा करो ।
पड़े गुप्त प्यों विश्वकर्मा बनो, सुशर्मा बनो वीर धर्मा बनो ।

४५

न भाषा पढ़ो, राज-भाषा पढ़ो, बढ़ो वीर ऊंचे पदों पर बढ़ो ।
करो चाकरी घूंस खाया करो, मिले बेतनों को बचाया करो ।

४६

गवाही कमी ठीक देना नहीं; कहीं सत्य का नाम लेना नहीं ।
भलेमानसी को सताया करो, खरे खाव्यों को बचाया करो ।

४७

घटा इण्डिया की घर्जों को कहो, सजे लन्दनी फैशनो से रहो ।
टके होटलों में ठगाया करो, बरांडी पियो 'भौट' ग्याया करो ।

४८

घट्ट-चेटियों को बढ़ाना नहीं, घरेलू घटी को बढ़ाना नहीं ।
पढ़ी नारि नैया हुयो जायगी, किसी मित्र की मेम हो जायगी ।

४६

सुनो तुच्छकदो घाव मदी नहीं, तुकों की करासात रही नहीं ।
यहाँ भूल का काफिया संग है, अरे नागरी, नागरी दंग है ।

५०

कहे पद्य पंचास थोड़े नहीं, गिनो गोंठ घोंघो गवोड़े नहीं ।
सुनावो छिली ईंट को गालियों, कथा हो चुकी पीठ दो तालियों ।

(‘सरस्वती’, फरवरी १९०७)

एरगड-वन-विडाल-व्याघ्र

१

शङ्कर, पञ्चानन धिन बोलें, डोलें निधङ्क नीच भृगाल,
कौंय-कौंय कर सुन कौंयों की, मौन धार उड़ गये मराल ।
कौन सुधारे, कब सुधरेगी, बिगड़ी कुटिल काल की चाल;
फन-फूल एरगड-विधिन में, उलें वन-वन बाध भिडाल ।

२

रहान जिसकी सुन्दरता का धरणी-उल पर कोई जोड़,
फूँक रहे थे उस कानन को, काट काट कर धींग-धसोड़ ।
उनके पास अचानक आया, वह ज्ञानी गुरु करुणाकन्द,
जिसका नाम निकाल रहे थे, हिलमिल ‘दया’ और ‘आनन्द’ ।

३

देख दुर्दशा सुन्दर वन की, हाय-हाय कर अश्रु बहाय,
घोला जल कर क्यों करते हो, कर्मकठोर मनुष्य कहाय ।
लाज लगी सकुचे तरुघाती, भाना मुनिवर का उपदेश,
छोड़ कटाकट रूख रसाये, फिर से सुधरा बिगडा देश ।

४

ठौर-ठौर उकसी हरियाली, उलहे गुल्म-जता, तरु-पुष्प,
घिरुसे फूल, फली, फल भूने, रम्य सौरभित सजे निकुञ्ज ।
धीमे दिन दरिद्र-सङ्कट के, उपजे विविध भाँति के अन्न,
कीट, पतङ्ग, नाग, पशु, पक्षी, उमगे पाय सुपास प्रसन्न ।

५

सभ्य सुयोध बने बनवासी, श्री सुखधाम वसे पुर प्राम,
उमड़ा प्रेम, मिटे आपस के अनशन-लूट, कुटुम्ब संग्राम ।
साधु गृहस्थ धर्म-व्रत-धारी करने लगे दान-जप-न्यास,
यों कर सर्वसुधार प्रतापी अगुआ मुक्त हुआ तन त्याग ।

६

मुनि के मङ्गलमूल मेल से बीत गहा था हितकर काल,
फिर फड़का दुर्दैव दुष्ट का दारुण रङ्ग रोष विकराल ।
गरजे शिष्य पाठ वक्त्रों के, लड़-दिज्ञान-शीन पद घेद,
अटका विप्रों की अटुगढ़ में अबल भक्तराजों का मतभेद ।

७

रगड़े माँतर, मूढ़, पसोंटे, धुँआधार कर भड़की आग,
पजरे पामर, पेढ, पत्थर, सूख गये सब मील तड़ाग ।
व्याकुल व्यग्र नारि-नर भागे, झोड़े घन, घरणी, घरबार,
हाय मचा जलते जङ्गल में, तृक्य-विदारक हाहाकार ।

८

अपला, बालक, वृद्ध पुकारे, भुलसे प्यारे कुल-परिवार,
युषकों ने पर प्राण बचाये, अपने अंग पजार-पजार ।
आग न पहुँची दैवयोग से, उस अद्वैत-पुरवा के पास,
जिसके निकट घने अण्डों में, बन-विजार करते थे वास ।

९

बोले टग बिलार अभिमानी, हैं हम उस अटवी के बाघ,
जिसको नहीं तपा सकता है तीव्र तरण का ताप निदाघ ।
जिसके दर से केहरि भागे, हम से डरती है वह आग,
क्यों न हमें बनराज कहेंगे, भक्ति-भाव से रग, मृग, नाग ।

१०

सिंह और हम एक रूप हैं, अन्तर भेद दीर्घ लघु काय,
इंगलिशमैन और नेपाली, सुभट कहाते समता पाय ।
जितने जन्तु अण्ड-मण्डल में, रहते हैं रच भेद विधान,
वे सब हुक्म हमारा माने, छोड़ बड़प्पन का अभिमान ।

११

ज्ञान गिरादे नरक कुण्ड में, पकड़ भेद-वद्वति के केश,
सकल प्रजा, सै स्यार करेगे, श्री विद्याल-वति पूज्य प्रवेश ।
समता से बिन मैं बिचरेगी, सगला, सुखदा, रुचिरा रीति,
पक्षपात का सिर फुलनेगी, न्याय-निगुणता मण्डित भीति ।

१२

छूत-अछूत न बदने दंगे, सब को कर लेंगे अब सुद्ध,
इस प्रकार को मान चुके हैं, मुनि सद्धर्म-प्रचारक बुद्ध ।
खान-पान की दुर-दुर छोड़ी, भित्त के कुपति प्रजा से दूर,
सुख से जीवन-काल बितायें, सरस भोग भोगें भरपूर ।

१३

जीवों की चन्नति-अवनति के, कारण केवल हैं गुण कर्म,
हेतु नहीं गरिमा-तथिमा का, जन्म-जनित स्वामाधिक धर्म ।
इस प्रकार मे समझाते हैं, सब को नारायण कृत वेद,
फिर क्या मेल मान सकता है, कल्पित जाति-पाँति भय-भेद ।

१४

उमड़े मेल नैकुल नागों में, मैं बक, बगले करें विहार,
कर विरोध सारे प्रतियोगी, बिचरे प्रेम पसार पसार ।
गिरगिट चूहे ब्रिबियों का भी, करता रहे राज-बल प्राण,
सुभट हमारे नहीं हरेगे, बिन अपराध किसी के प्राण ।

१५

सुमुप धनावेंगे अबुधों को, बढ़िया विद्यालय बिन फीस,
चाल-चलन का अंक न होगा, छलट तिरसठ से छत्तीस ।
इस वन में न रहेगा कोई, प्रतिभा-शून्य अर्थ विहीन,
उचित प्रतिष्ठ-पद पावेंगे, सर्व कुलीन और अकुलीन ।

१६

श्री गुरु उदयानन्द हमारे, स्वामि शिवासुत साधु-मुजान,
कूद 'सदेशन' की पोखर में, पढ़ 'परमाती, करें 'सनान' ।
'वेद-शासत्र' 'मन्त्र' बाँचें, न्याय 'धर्म' का बढ़े विकास,
शोधें कर्म 'शलोक' बखानें, कर 'सत्यारथ' का 'प्रकाश' ।

१७

पीपल घामहन के मुड़ घोळा, निशि के दर्शक दिन के अन्ध,
ध्री उलूक अपि रहें सुनाते, सदुपदेश के मार निबन्ध ।
गान करें अपने भजनों का, गायक-नायक रामध-राज,
कविता ताल-स्वरों पर रीते करतल पीटे जन्तु-समाज ।

१८

जो छल-बल की छाक छकावे, परस अविद्या का घिप पाक,
धूलि ढड़ावे उस उद्धत की, कुकवि-कूर-कटुभाषी काक ।
जिनका हमसे योग रहेगा, होगा उनका सुयश प्रकाश,
कर देंगे प्रतिकूल छलों को, मार-काट कर वंश-विनाश ।

१९

होड़ हमारे बल, प्रताप की, कहिए कर सकता है कौन,
निर्बल जन्तु बचन बिलजों के, सुनते रहे धार कर मौन ।
उठ कर एक लोमड़ी बोली, शशक बने द्रुतगामी दूत,
मन्त्री-पद पर शोभित होंगे, मेरे मृदु मुख-परिष्ठित पृथ ।

२०

कथन लोखरी का सुनते ही, ठग-बिलार बोले मुखमोड़,
बाधिन बनने की अभिलाषा, सफल न होगी लालच छोड़ ।
राजदूत कब हो सकते हैं, छुटकाय सरहे दरपोक,
ऊँचे पद पाकर सुख देगा, सब से अधिक हमारा थोक ।

२१

घरगढ़ के ऊपर घैठी थी, कान लगाकर जिन की पौँति,
उतर बिलारों से हँस बोले, वे घलिष्ठ वानर इस भौँति ।
जिनकी छोंद न छू सकते हैं, तुम से तुच्छ महायम दास,
शूर-शिरोमणि उन सिद्धों का, कायर करते हो उपहास ।

२२

धूस, धूँद, मूषक, न्योले, गिरिगिट, मेंढक, साँड़े, सर्प,
गोह, छिपकली, तुद्र, पखेरू, इन सबको दिरलाना दप ।
श्वान शृगाल, सेह, वृक, चीते, हरिण लोमड़ी, शश, लंगूर,
बीजू, चरक आदि रहते हैं, नीच जानकर तुम से दूर ।

२३

जिन से कभी न हो सकती है, प्रतिभट गीदड़ की भी होइ,
उनको कौन सुबोध कहेगा, मृगनायक विजयी का जोइ ।
लौ हम पर ही धावा करदो, चरलो स्वाद समर का आज,
जीत गये तो बन्दर-दल भी, समझेंगा तुम को मृगराज ।

२४

इतना सुनते ही बन-बिल्ले, झपटे गट करील की ओर,
कठिन कण्टकों में घुस बोले, 'म्याँ-म्याँ' कर बोल कठोर ।
किलकिलाय धानर धीरों ने, घेर लिया वह मौखर-भाड़,
धिगड़े कहा कुचल डालेंगे, तुमको मार पछाड़-पछाड़ ।

२५

बाहर कीरा लताड़ रहे थे, भीतर बकते रहे पिलार,
हुआ न संगर सत्यानृत का, अटके कण्टक विघ्न धगार ।
इसके आगे जब कुछ होगा, सब सुन लेना तब का हाल,
पाठक शङ्कर से घर मोंगो, बड़े न नफनी बाघ-बिड़ाल ।

(दोहा)

फूले फूल बसन्त के, उगले आग निदाप ।
अएहों के बन में बसे, बन-बन बिल्ले बाघ ।

पञ्च-पुकार

पञ्चशरत्न, पुरष्ण, पिताम्ही, पञ्चानन, पशुराज,
पाँच प्रचण्ड नाम शङ्कर के, पञ्चनाद-इव आज—
उछल ऊँचा उछाहूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

पुष विद्यावारिधि गुर-ज्ञानी, मेरे वासर सूर,
एत का-सा अभिमानी मन है, मेरा भी भरपूर—
उलफने को भिगाहूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

फागुन का फल फाग फयीला, फूला पप्रिल फूल,
दो गुण गटक दुलही मारूँ हाँकूँ अन्ध-उसूल—
तासरी ओर उघाहूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

चुस्त पत्रामा, दिलमिल जामा, सजे साहिबी टोप,
तारें तसलीसुल फेशन को, मियाँ, पुजारी, पोप—
नकल ओछी न उताहूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

चूनरि चीर, फाड़दी फरिया, पहना लोया गौन,
लेडी पञ्च ब्लैक दुलहिन को, दाद न देगा कौन—
प्रिया के पैर पछाहूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

सुन-सुन मेरे शब्द, ओलियाँ, चौक पढ़ें चरहूल,
पर, जो हिन्दू कथन करेगा, हिन्दी के प्रतिकूल—
उसे घमका धिक्काहूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

‘इंगलिश डाग’, ‘नागरी गेंडा’, ‘उर्दू दुम्बा’ तीन,
निकलें पेपर, पत्र, रिसाले, मेरे रहैं अधीन—
केहरी-सा धधकारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

उर्दू के घेनुक्त रकमचे, लिक्खूँ काविले दीद,
धीनी खुद घुरीद को पढ़लो, घेटी जोद यच्चीद—
चुनीदा नञ गुज्जारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

जिस मण्डल में मतवालों का, उफनेगा उन्माद
मैं भी उस दल में करने को, वेहूदा पकमाद—
बिना पायेय पधारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

जिस के तर्क-जलधि में हूँ, मय-पन्थों के पोत,
उस के ‘सत्यामृतप्रवाह’ का क्यों न वहेगा सोत—
बनूँगा मीन मम्लारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

मूला गिरिजा, गिरिजापति को, मैं गिरजा में जाय,
समझा सद्गुण गाढ पुत्र के, गोरी प्रभुता पाय ।
श्याम-कुल को लझारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

फड़क फूट कर फुट्टेलों में, फूल फली है फूट,
भेद मक्षमैट मण्डल मेरा, क्यों न करेगा खूट ।
पुत्रे पूजा न विसारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

ठेके पर लेकर बैतरणी, देकर डाढ़ी-मूँछ,
वाटर-बायसिकिल के द्वारा, बिना गाय की पूँछ—
मरों को पार उतारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

जाति-पाति के विकट जाल में, जूमें फँसे गमार,
 मैं अब सबको मुलझा दूँगा, कर के एकाकार—
 महा सद्धर्म प्रचारूँगा,
 किसी से कभी न हारूँगा ।

रसिक रहूँगा राजमक्ति का, बैठ प्रजा की ओर,
 शोध अधिक विद्रोही-दल को, दूँगा दण्ड कठोर—
 खटकतों को सँझारूँगा,
 किसी से कभी न हारूँगा ।

गोरे गुरु-गण की छाति में, छरच करूँगा दाम,
 हमकेगा दुमदार सितारा, बनके जुगनू नाम—
 लितायों को फटकारूँगा,
 किसी से कभी न हारूँगा ।

लन्दन में फर वास बना हूँ, यैरिस्टर कर पास,
 घेर मुखकिल घटिया से भी, लूँगा नकद पचास—
 बदरपन को बिस्तारूँगा,
 किसी से कभी न हारूँगा ।

जग में जीवन-भर भोगूँगा, सबमाने सुर-भोग,
 परम रंक महँगी के मारे, प्राण तजे लघु-भोग—
 उन्हें तो भी न निहारूँगा,
 किसी से कभी न हारूँगा ।

यदि आगे अब से भी बढ़िया, दारण पड़े दुकाल,
 तो जड़ जमजावे उन्नति की, थलके सौंद विशाल—
 प्रतिष्ठा के फल धारूँगा,
 किसी से कभी न हारूँगा ।

प्रति मुद्रा पर एक टका से, कम न करूँगा व्याज,
 घन-पुत्र का मान मिटादूँ, लाद व्याज पर त्याग—
 सारीशों के घर लारूँगा,
 किसी से कभी न हारूँगा ।

पद 'वन्देमातरम्' करेंगे, सौदा सब दल्लाल,
तिगुनी दर लेकर घेचूँगा, निरा विदेशी माल—
स्वदेशी जाल पसारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

इतने पुतलीघर खोलूँगा, बन कर मालामाल,
जिनको पूरी मिल न सकेगी, पामर-वृत्त की खाल ।
दही में मूसल मारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

प्रथम महत्ता के मन्दिर पे, सुयश-रताका गाढ़,
फिर फूटे लघुता के घर में, दबक दिवाला काढ़—
रक्तम औरों की मारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

मदिरा, राजुरी, भग, कसूमा, आसब सर्व समान,
इन पवित्र मादकद्रव्यों का, कर पंचामृत पान—
नशीली घात बिचारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

जिस में धीरों की अभिरुचि का, चल न सकेगा खोज,
ऐसा कहीं मिला यदि मुझको, कष्टक कुल का भोज—
मुखानन्दी न जुठारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

जिसने निगला धन्वन्तरि के, अमृत कुम्भ का मोल,
वस मदमानी डाकटरी की, बढिया घोटल खोल—
पिऊँगा जीवन धारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

जो जगदीश बनादे मुझको, अनयक थानेदार,
तो धूल छोड़ धर्म सागर में, गहरी चूबक मार—
अकड़ के अंग निपारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

यद्यपि मुक्त हो नहीं सुझाते, बंदीक दल के कर्म,
ठाठ बदनता हैं अब तो भी, धार सनातन धर्म—

इसी से जन्म सुधारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

पास करूँगा कुलपद्धति के, परमोचित प्रस्ताव,
हाँ, पर कभी नहीं बदलूँगा, मैं गुण, कर्म, स्वभाव—

गपोड़े मार उगाहूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

नई चाल के गुण-कुल खोलूँ, फौस दोस के फन्द,
निरक्ष-गरल दावा पावेंगे, दिव्य 'दर्शनानन्द'—

पुगनी रीति बिस्तारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

अगुआ बनूँ, जेल में पड के, निरखूँ पिरड छुड़ाय,
बैठ-बैठ कर नर-यानों पे, पटपट पूजा पाय—

हमक हूँ-हूँ हूँकारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

गरजूँगा कीर्मी मञ्जलि में, गर्मी-नर्मो पाय,
सूरत नहीं बिगड़ने दूँगा, लात-पीतरे खाय—

लीडरों को ललकारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

यदि चौमुख यावा की ब्रिटिया, बनी रही अनुकूल,
तो तुक्कड़ समझेंगे मुक्त हो, कवितारण्य-बबून—

कटीला पाल पसारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।

आठ घटा अट्टावन पदलो, पाठक पक्क पुरार,
जो मृदु मुख लिख्याइ लिखेगा, इस का उपसंहार—

उसे दे दाद दुलारूँगा,
किसी से कभी न हारूँगा ।—

निदाघ-निदर्शन

१

धीमे दिन वसन्त ऋतु भागी, गरमी उग्र कोप कर जागी ।
ऊपर भानु प्रचण्ड प्रतापी, भूपर ममके पावक पापी ।
आतप-प्रात मिले रस-रुखे, म्हावर-भील, सरोवर भूखे ।
जिन पूरी नदियों में जल है, उन में भी कोंदा-इलदल है ।

२

अवनी-तल में तीत नहीं है, हिमगिरि पे भी शीत नहीं है ।
पूर्य सुमन-विकास नहीं है, और लहलहाही घास नहीं है ।
गरम-गाम आधी आती है, भुलभुल बरसाती जाती है ।
मौखर, म्हाइ, रगड़ खाते हैं, आग लगे बन जल जाते हैं ।

३

लपकें लट लूँ लहराती हैं, जल-तरंग-सी थहराती है ।
वृषित कुरंग वहाँ आते हैं, पर न बूँद वन की पासे हैं ।
सूख गई सुखदा हरियाली, हा, रसहीन रसा कर डाली ।
कुतल जवासी कं न जले हैं, फूल-फूल कर आक फले हैं ।

४

पावक-वाण दिवाकर मारे, हा, षड्वानल फूंक-बजारे ।
लोल उठे नद-सागर सारे, जलते हैं जलजन्तु विधारे ।
भानु-कृपा न कदे वसुधा से, चन्द्र न शीतल करे सुधा से ।
धूप हुवाशन से क्या कम है, हाय, बोदनी रात गरम है ।

५

५

जंगल गरमी से गरमाया, मिलती कहीं न शीतल छाया ।
घमस घुसी तरु-पुँजों में भी, निकले ममक निकुंजों में भी ।
सुन्दर बन, आराम घने हैं, परमरम्य प्रासाद घने हैं ।
सय में उष्ण व्यापक बहती है, घास, घमस घेरे रहती है ।

६

फलने की तरु फल रहे हैं, पकने को फल भून रहे हैं ।
पर, जब घोर घर्म पाते हैं, सब के सब मुग्धा जाते हैं ।
हरि, मृग प्यासे पास पड़े हैं, मूले, नकुल, भुजंग पड़े हैं ।
कंक, शचान, कनूवर, तोते, निरखे एक पेड़ पर सोते हैं ।

७

विधि यदि वापी, कूप न होते, तो क्या हम सब जीवन सोते ।
पर पानी वन में भी कम है, अब क्या करें नाक में दन है ।
कभी-कभी घन रथजाता है, वृषारूढ़ रवि छिप जाता है ।
जो जल बादल से झड़ता है, तो कुछ काल चैन पड़ता है ।

८

हरित वेल, पौधे मनभाये, वेगन, काशीफल, फल पाये ।
खरबूजे, तरबूजे, ककड़ी, सब ने टोंग पित्त की पकड़ी ।
इमली के विषु घाल कटारे, आम अपक्व लुकाट गुदारे ।
सरस कालसे श्यामल दाने, ये सशने मुख-साधन जाने ।

९

व्यंजन, ओदन आदि हमारे, पेट न भर सकते हैं सारे ।
गरम रहें तो कम खाते हैं, रसदे तो बस बुस जाते हैं ।
बन्धन में घनसार बिसाया, पाटलपुष्प-रसग बिसाया ।
ऐसा कर परिधान बसाये, वे भी बसन बिदाहक पाये ।

१०

दीपक ज्योति जहाँ जगती है, चमक चञ्चला-सी लगती है ।
व्याकुल हम न यहाँ जाते हैं, जाकर क्या कुछ कर पाते हैं ।
ग्राम-ग्राम अत्येक नगर में, घूमें घोर ताप-धूर-धूर में ।
रुद्र रोष दिनकर के भारे, तदप रहे नारी, सर-छारे ।

११

भीतर-बाहर से जलते हैं, अकुलाकर, पंखे भलते हैं ।
श्वेद पड़े तन डूब रहे हैं, पल्लाते मन ऊब रहे हैं ।
काल पड़ा नगरों में जलका, मौल मिले डेप्पोदक नल का ।
वह भी कुछ घंटो बिकता है, आगे तनक नहीं टिकता है ।

१२

पान करें पाचक जलजीरा, चखते रहे फुलाय कतीरा ।
घरफ गलाय छने ठंडाई, ओपधि पर न प्यास की पाई ।
बंगलों में परदे रस क हैं, धार-बार रस के चसके हैं ।
सुखिया सुख-साधन पाते हैं, इतने पर भी अकुलाते हैं ।

१३

अकुला कर राजे-महाराजे, गिरि-शृंगों पर जाय विराजे ।
धूलि उड़ाय प्रजा के धन की, रक्षा करते हैं तन-मन की ।
जितने वृकला-त्रैरिस्टर हैं, वीर बहादुर हैं, मिरटर हैं ।
सुख से कमर्गों में रहते हैं, गरजें तो गरमी सहते हैं ।

१४

गोरे गुरुजन भोग-विलासी, बहुधा बने हिमालय वासी ।
फातिक तक न यहाँ आते हैं, वहाँ प्रचुर वेतन पाते हैं ।
निर्धन धबराते रहते हैं, घोर ताप, सकट सहते हैं ।
दिन भर मुड़योमो दोते हैं, तब कुछ खा-पीकर सोते हैं ।

१५

खलियानों पर दौंख चलाना, फिर अनाज-भूसा भरसाना ।
पूरा तप किसान करते हैं, तो भी उदर नहीं भरते हैं ।
हलवाई, भुरजी-भट्टियारे, सीनीभगन, लुहार पिघारे ।
नेक न गरमी से डरते हैं, अपने तन फूँका करते हैं ।

१६

हा, 'बोयलर' की आग पजारे, भपटे भाय लपक लूँ मारे ।
उबती भूमल फाँक रहे हैं, जलते इंजिन हॉक रहे हैं ।
भानु-~~भूषण~~ जेजेवे जिसको, वह क्वाला न जलावे किसको ।
व्याकुल जीव-समूह निहारे, हाथ हुताशन से, सब हारे ।

१७

जैठ जंगल को जीत रहा है, काल-विदाहक बीत रहा है ।
भभक भभूँके मार रहे हैं, हाथ-दाय हम हार रहे हैं ।
पावक-वाण प्रचण्ड चले हैं, पञ्चराज भी बहुत जले हैं ।
पादल को अबलोकर रहे हैं, गरमी की गति रोक रहे हैं ।

१८

जब दिन पावस के आवेंगे, बारि-बलाहक बरसावेंगे ।
तब गरमी नरमी पावेंगी, कुद तो ठंडक पड़ जावेगी ।
भाट घने कालानल गवि का, ऐसा साहस है किस कवि का ।
शंकर कविता हुई न पूरी, जलती-भुनती रही अधूरी ।

दरिद्र विद्यार्थी

१

सब ओर फिरा गुरु-द्वार उदार न पाया,
कुछ भी न पड़ा भखमार, द्वार पर आया,
जिसमें अम्बक पशुराज, रुद्र रहते हैं,
मुखदा कवि कोल कुदेव जिसे कहते हैं,
जिसमें सुविचार मुकमै, स्रोत बहते हैं,
जिसमें कलुषी कुल भी न कण्ट सहते हैं,
उस भव-नगरी का भेद, न मुझको भाया,
कुछ भी न पड़ा भख मार, द्वार पर आया ।

२

जिसने प्रिय भारत हिन्द बना कर मारा,
हम पर हिन्दूधन लाद गुरुत्व उतारा,
समझा जिसमे लघुदास, आर्यदल सारा,
बह छरदू रसती क्यों न कुनाम हमारा,
वरकश मुन्शी मगरूर न मैं कहलाया,
कुछ भी न पड़ा गलत मार, द्वार पर आया ।

३

गुरु गौर श्याम तन शिष्य मनोहर दीर्य,
गिटोपट धोलें धूप-भूय, जाल लिपि सीर्य,

जिनके सुन युक्ति-प्रमाण तर्क अति तीखे,
करते प्रतिवाद न व्यास, वशिष्ठ सरीखे,
नेटिष मिस्टर धन हान, बूट खटकाया,
कुछ भी न पड़ा मलमल, हार घर आया ।

॥

जिनके सुख भोग-विलास, ठाठ बढ़ते हैं,
जिनको धन देकर धींग, धनी पढ़ते हैं,
जिनके धुध युद्ध समान शिष्य कढ़ते हैं,
जिनके गौरव गिरि पैर, रङ्ग चढ़ते हैं,
उन गुरुकुलियों ने हाथ, न मैं अपनाया,
कुछ भी न पड़ा मलमल, हार घर आया ।

५

निगमागम का गुरु भार, तोल सकता था,
हरदू दुलहिन की पोल खोल सकता था,
कटु इंगलिश में माधुर्य बोल सकता था,
निज भाषा लिख पढ़ शुद्ध बोल सकता था,
शङ्कर विन विस्त अवोध रहा पछनाया,
कुछ भी न पड़ा मलमल, हार घर आया ।

उद्बोधनाष्टक

१

काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह की चँचरंगी कर दूर,
एक रंग तन, मन, वाणी में भर ले तू भरपूर ।
प्रेम पसार न भूल मलाई, वैर-विरोध विस्तार,
भक्ति-भाव से भज शंकर को धर्म दया उर धार ।

०

देग, वृद्धि न पड़ने पाव पर-वनिता की ओर,
दिवश किसी को नहीं सुनाता कोई पचन कठोर ।
अबला, अबलों को न सताना पाव यज्ञ अधिकार,
भक्ति-भाव से भज शंकर को धर्म-दया उर धार ।

३

आप न उलझें मठवालों के छल, पाण्डव, प्रमाद,
नेरु न जीवन-काल बिताता कर कोरे बकनाद ।
पाँटे' मुक्त ज्ञान धिन उन को जान अज्ञान, लवार,
भक्ति-भाव से भज शंकर को धर्म दया उर धार ।

४

हिंसक, मद्यप, आमिष-भोजी, कपटी, बज्जक, बोर,
ज्वारी, पिशुन, चघोर, कृतघ्नी, जार, हठी, कुलबोर ।
असुर, आतताय', गुरु-द्रोही इन सब को धिक्कार,
भक्ति-भाव से भज शंकर को धर्म दया उर धार ।

५

जो सय छोड़ सदा फिरते हैं निर्भय देश-विदेश,
सर्व-सिद्ध अयेस्कर जिन से मिलते हैं तपदेश ।
ऐसे अविधि महापुरुषों का कर सादर सत्कार,
भक्ति-भाव से भज शंकर को धर्म दया उर धार ।

६

माता, पिता, सुकवि, गुरु, राजा, कर सब का सम्मान,
रण, अनाथ, पवित्र, दीनों को दे जल, भोजन, दान ।
सुभट, गद्गारि, शिल्पकारों को पूज सुयश बिस्तार,
भक्ति-भाव से भज शंकर को धर्म दया उर धार ।

७

लगन लगाय धर्मपत्नी से कुल की बेलि बढ़ाय,
कर सुधार दुहितृ-पुत्रों का वैदिक पाठ पढ़ाय ।
सञ्जन, माधु, सुहृद्, मित्रों में बैठ विचार प्रचार,
भक्ति-भाव से भज शंकर को धर्म दया उर धार ।

पाल कुटुम्ब सदुद्यम द्वारा, भोग सदा सुख-भोग,
करना सिद्ध ज्ञान-गौध से निःश्रेयसप्रद योग ।
जप, तप, यज्ञ, दान, देवेंगे, जीवन के फल चार,
भक्ति-भाव से भज शरर को धर्म दया दर धार ।

वसन्त सेना

[वसन्तसेना का वर्णन संस्कृत के मृच्छ-
कटिक नाटक में आया है, उसके आधार पर
सुप्रसिद्ध चित्रकार राजा रविवर्मा ने एक भाव-
पूर्ण चित्र अङ्कित किया था । उसी चित्र पर
सरस्वती-सम्पादक आचार्य श्री महावीर प्रसाद
द्विवेदी के इच्छानुसार श्रीशंकरजी ने यह
'वसन्त सेना' शीर्षक कविता लिखी थी । दूसरी
कविता 'केरल की तारा' भी स्व० रविवर्मा के चित्र
पर है । यह भी आचार्य द्विवेदीजी के ही अनुरोध
से लिखी गयी थी । दोनों कविताएँ १९०६ ई०
की सरस्वती में प्रकाशित हुई थी । सं०]

१ - ११

१

लैला के शूतर का न जरस धजेगा यहाँ,
साक न उड़ेगी कहीं मजनूँ के वन की ।
श्रीरी के कलाम की भी तलखी चखोगे नहीं,
दोंको न पहाड़ पे चलेगी कोदकन की ।

कामकुन्दला के नाच-गाने की लताफ़त में,
गौठ न खुलेगी माधवानल के मन की ।
कंचन की चाह छोड़ कंचनी अकिंचन को
शंकर दिखावेगी लगावट लगन की ।

२

विक्रम के आगे की है नायिका नवेली यह,
शूद्रक रचित मृच्छकटिक में पाई है ।
स्वामिनिमङ्गिका की मामिनि रत्निका की,
पूता की सधति चारवनिता की जाई है ।
मौसी रोहसेन की है नाम है 'वसन्त सेना',
चारदत्तजी की प्राण-बल्लभा कहाई है ।
राजा रविवर्मा की चित्र-चातुरी ने आज,
शंकर सरस्वती के अंक में दिखाई है ।

३

चित्र भी विचित्रता में अंगों की गठन पर,
रमिक-सुजान भर-पूर ध्यान कीजिए ।
कोमल कलेवरा की सुन्दर सजावट के,
रंग-ढंग देखिए प्रसंग रस पीजिए ।
जैसी सुनवाई ठोक वैसी ही बनाई उस,
चतुर चित्तेरे की बढ़ाई बढ़ी कीजिए ।
मिसरी के साथ घोंस फोंस का-सा मेल मान,
शंकर की भरी कविता भी पढ़ लीजिए ।

४

'दूरण' 'मुधाकर' के अंक में कलंक घसे,
सारी जल-कोप 'रत्नाकर' ने पाया है ।
'भानु' भगवान काले घट्यों से घधीले रहें,
रशमी 'श्याम-सुन्दर' के सग योगमाया है ।

सुन्दरी वसन्तसेना बाई का विशुद्ध मन,
 पालक महीपति के साले का सत्ताया है ।
 शंकर की रचना में ठीक इसी भोंति हाय,
 महापन दूषण बनारसी समाया है । ❀

५

ज्वारी को छुड़ाय कर खोर का बसाया घर,
 दूत की दया से मणिमाला मिली थार की ।
 काम की सत्ताई आई, पीतम ने पाई बाई,
 नथनी उतारली बदाई बेलि प्यार की ।
 प्रेमरस पीती रही, मार सही जीती रही,
 शंकर जलादी जड़ कोटगल जार की ।
 राज-रत्न पाया प्राण प्यारे को बचाया अथ,
 दुलही कहाती है पवित्र परिवार की ।

❀ आचार्य श्री महावीरप्रसाद द्विवेदी के सम्पादन-काल में 'सरस्वती' और काशी नागरी-प्रचारिणी सभा के मध्य कुछ झड़प सी हो गयी थी । सभा के तत्कालीन प्रधान मन्त्री ने दलबन्दी की भावना से प्रेरित होकर लिखा था कि 'सरस्वती' में 'भारी कविगण' निकलती हैं । आचार्य द्विवेदीजी को यह बात बहुत नापसन्द आई और उन्होंने उक्त धारणा के विरुद्ध कई लेख भी लिखे । सभा के पत्र-गोपक थे राय देवीप्रसाद 'पूर्ण', श्री 'सुधाकर' द्विवेदी, कविवर 'रत्नाकर'जी, श्री जगन्नाथ प्रसाद 'भानु', श्री 'श्यामसुन्दर' दास आदि । अतः उन्हीं को लक्ष्य करके यह छन्द लिखा गया है । उस समय इस छन्द की बड़ी चर्चा हुई थी ।

६

सोहनी सुरंग सारी कुरती विनारीदार,
 कामदार कंचुकी करेव की कसी रहे ।
 ठौर-ठौर पूषण-से भूषण प्रकाश करें,
 ओजकी उमङ्ग अङ्ग-अङ्ग में लसी रहे ।
 बातें अनुराग-मरी शील सभ्यता के साथ,
 शंकर घनी की घल ध्यान में पसी रहे ।
 विश्व-सी विचित्र महा सुन्दरी वसन्तमेना,
 मित्र चारदत्त के चरित्र में बसी रहे ।

७

सीस पे पसार फन लङ्क लीं लपेटा मार,
 लटकी लटक दिखलाती बल खाती थी,
 मोंग मुख फाड़, काढ़ मोतियों के दाने-शैत,
 मूमर की जीभें लप-लप लपकाती थी ।
 शंकर शिरोमणि की ज्योति का उजाला पाय,
 रोप-भरी प्यारे रूप-कोप बो रखाती थी ।
 बात बेसी नागिन की तबकी कही है जब,
 नाचती वसन्त सेना वाई गोड गाती थी ।

८

कज्जल के फूट पर दीप-शिखा सोती है कि,
 श्यामघन-भण्डल में दामिनी की धारा है ।
 दामिनी के अंक में कलाघर की कोर है कि,
 राहु के कवच पे कराल केतु चारा है ।
 शंकर कसीटी पर कंचन की लोह है कि,
 तेज ने तिमिर के हिचे में तीर मारा है ।
 पाली पाटियों के बीच मोहिनी की मोंग है कि,
 दाल पर खांडा कामदेव का दुधारा है ।

उन्नत उरोज यदि युगल उमेश है तो,
 काम ने भी देखो दो कमार्नें तक तानी हैं।
 शंकर कि भारती के भावने भवन पर,
 मोह महाराज की पताका फहरानी है।
 किया लट नागिनी की साँवली सँपेलियों ने,
 आधे विधु विम्ब पे विलास विधिठानी है।
 काटती है कामियों को काटती रहंगी सदा,
 भृकुटी कटारियों का कैसा कड़ा पानी है।

१०

तेज न रहेगा तेज धारियों का नाम को भी,
 मंगल मयंक मन्द-मन्द पड़ जायेंगे।
 मीन धिन मारे मर जायेंगे सरोवर में,
 झूष-झूष शंकर सरोज सद जायेंगे।
 चौक-चौक चारों ओर चौकड़ी भरेंगे मृग,
 खंजन खिलाड़ियों के पंख भड़ जायेंगे।
 बोलो इन अखियों की होड़ करने को अब,
 कौन-से अड़ीले उपमान अड़ जायेंगे।

११

अखि से न अखि लेइ जाय इसी कारण से,
 भिन्नता की भीत करवार ने लगाई है।
 नाक में निवास करने को कुटी शंकर कि,
 छवि ने छपाकर की छाती पे छवाई है।
 कौन मान लेगा कीर तुरड की कठोरता में,
 कोमलता विल के प्रसून की समाई है।
 सैकड़ों नकीले कवि खोज-खोज हारे पर,
 ऐसी नासिका की और उपमा न पाई है।

१२

अम्बर में एरु चर्हा दौड़ के मुवाकर दो,
छोड़े चसुधा पे सुधा मन्द मुसकान की ।
फूल कोकनद में कुमुदिनी के फूल सिले,
देखिए विचित्र दया भानु भगवान की ।
कौमल प्रवाल ये-सै पहलवों से लारया लाल
लारये पर लालिमा विलास करे पान की ।
आज इन ओठों का सुरगी रस पान कर,
कविता रसीली हुई शकर सुजान की ।

१३

आनन कलानिधि में दूनी कला देख-देख,
चाहक चकोरो के उदास दर ऊलेंगे ।
दाहिम के दानीफन दाने उगलेंगे नहीं,
कुन्द कलियों के कुण्ड माक में न भूलेंगे ।
सीप के सभूतों पर शोभा न करेगी प्यार,
शंकर चमेली और मोतिया न फूलेंगे ।
दौंता की वतीसी मणि-मालिका हँसी की इस,
दामिनी की दूती को न दबता भी भूलेंगे ।

१४

शर जो बराबरी की घोषणा सुनावेगा तो,
नार कट जायगी उदर फट जायगा ।
शकर कली की छवि बदली दिखावेगा तो,
ऐंठ अट जायगी छवाठ छट जायगा ।
कानन में कोकिल सुराग सरसावेगा तो,
होड़ हट जायगी धमंद घट जायगा ।
कोई कंठ-छंछो इस कठ की चँपावेगा तो,
हुएही पट जायगी प्रसाद बँट जायगा ।

१५

वन्नति के मूल ऊँचे सर अवनीतल पै,
 मन्दिर मनोहर मनोज के यमल हैं ।
 मेल के मनोरथ मयेंगे प्रेम-सागर को,
 साधन उत्तुंग युग मन्दर अवल हैं ।
 उद्धत उमङ्ग-भरे यौवन पिलाडी के ये,
 शंकर-से गोल कड़े कन्दुक युगल हैं ।
 हीनों भक्त रुरे रसहीन हैं उरोज पीन,
 सुन्दर शरीर सुर-पादप के फल हैं ।

१६

कज-से चरण-कर, कदली-से जंघ देखो,
 चुद्र तण्डुला-से दो उरोज गोल-गोल हैं ।
 कृष्ण कुण्डला-से कान, भृंग वल्लभा-से हग,
 किंशुक-सी नासिका, गुलाब-से कपोल हैं ।
 चंचरीक पटली-से केश नई कौपल से,
 अधर अरुण कल कण्ठ के-से बोल हैं ।
 शंकर वसन्त सेना बाई में वसन्त के-से,
 सोहने सुलक्षण अनेक अनमोल हैं ।

१७

कबनी की रीति से गद्दी न छैल छोरों में,
 लल दुर्लभिन के-से काम करती रही ।
 धीरता, उदारता, मुरारीलता, प्रवीणता से,
 शङ्कर प्रसिद्ध निज नाम करती रही ।
 अन्तलौ भलाई को न मूली किसी मोति से भी,
 प्रेम का प्रचार आलों याम करती रही ।
 धित्र के समान कर मरुतक को लाय लाय,
 ज्ञानी गुरु लोगों को प्रणाम करती रही ।

बाग की बहार देखी मौसम बहार में तो,
 दिले अन्दलीब को गिमाया गुलेतर से ।
 हाय, चकराते रहे आस्मों के चकर में,
 तो भी लौ लगी ही रही माह की महर से ।
 आतिशे मुसीबत ने दूर की खुदूरस को,
 बात की न बात मिली लज्जते शकर से ।
 शङ्कर नतीजा इस हाल का यही है यस,
 सच्ची आशिकी में नफा होता है जरर से ।

केरल की तारा

१

वीर-मण्डल की महाविद्या, महामाया नहीं,
 पालि की वनिता न समझो जीव को जाया नहीं ।
 सत्य-सागर सूरमा हरिचन्द की रानी नहीं,
 आवने यह पंचर्षी तारा अभी जानी नहीं ।

२

चित्र-विद्या-विद्वत् रविवर्मा दिखाते हैं इसे,
 भाव ग्यों के त्यों दिखाने और आवे हैं किसे ।
 चित्र से बढ़कर चित्ते की बड़ाई कीजिए,
 जी लगाकर जी लगाने की कथा सुन लीजिए ।

३

कल इसी के योग से चिर भाष मेरा रसो गया,
 सो गया तो स्वप्न में संकल्प पूरा हो गया ।
 ध्यान में मरपूर केरल देश की छवि छागई,
 मुसकराती सामने प्रत्यक्ष तारा आगई ।

४

मार्ग देकर पाटियों में पीठ पर छोटी पड़ी,
फाड़ मुँह फैलाय फन छवि-राशि पे नागिन अर्दी ।
भाल पर चादक चक्रोरो का बड़ा अनुराग था,
क्यों न होता चन्द्र का वह ठीक आधा भाग था ।

५

भू-नहों मैंने कहा रसराज के हथियार हैं,
काम के कमठा कि ये तारण्य की तलवार हैं ।
मीन खंजन मृग मरे दग देह-द्रुम के फूल हैं,
इन्दु, मंगल, मन्द से सीनों गुणों के मूल हैं ।

६

फूल अम्बर के न काना को बचाकर चुप रहा,
रूप-सागर के सजीले सोप हैं यों भी कहा ।
गोल गुदकारे कपोलों को कड़ी उपमा न दी,
पुष्प पाटल-से समझ सौन्दर्य-सुपमा चूमली !

७

नाक थी किंवा कुटी छवि की छपाकर पे नई,
लौर लटकनकी कि पिजली लों दिया थी बन गई ।
खिलखिला कर मुरख बतीसी का कहा बेलाम यों,
कुन्द की कलियों कमल के कोप में छिपती हैं क्यों ।

८

सब जड़ाऊ भूषणों के सोहने गृंगार थे,
कण्ठ में केवल मनोहर मोतियों के हार थे ।
पीन पृश्न, बक्से-कसे, कोमल-कड़े छोटे-बड़े,
गुप्त भारे अग साड़ी की सजावट में पड़े ।

९

देख उसको मोक्ष-मद से मत्त मैं भी बन गया,
कुछ दिनों तक साथ रहने का इरादा ठन गया
या समय परमात्मा, चाहों और धन धिने लगे,
वेधक वह और मैं उस देश में फिरने लगे ।

१०

देख वेपुर और कालीकट नगर सिरमौर को,
चल पड़े रत्नागिरी, टेजीचरी मँगलौर को !
गैल में नाले, नदी-तट स्वच्छ जल-पूरित पड़े-
सैकड़ों पला सुपारी, नारियल केला खड़े ।

११

फूँव नाना मोंति के जंगल पहाड़ों में खिजे,
सिंह, भालू, भेड़िये, चीते, हिरन, हार्या मिले ।
बार चन्दन के लिये ऊँचे मलयगिरि पर चढ़े-
मूँघते मौरम-रने भीरवह को आगे बढ़े ।

१२

कालड़ी के पास ध्यारी पूरणा भी आगरे,
सिद्ध शंकर देव की जन्मस्थली मन भा गई,
न्हा चुके सुमठा चुके सन्ध्या हवन भी कर लिया,
पान में डेरा दिया, भोजन किया, पानी पिया ।

१३

मैं पिछोने पें पड़ा वह सुन्दरी गाने लगी,
सोहनी बरसात में पोयूष बरसाने लगी ।
घार चकवा रो रहा चकयी नदी के पार थी,
वेदना उनको विरह की हाथ बिप की घार थी ।

१४

बस यहाँ तक देखते ही आँसु मेरी नुल गई,
स्वप्न के सुर की अलौकिक मधुर मिश्री घुल गई ।
यह नसी का चित्र है, ताबीज में मद लोजिए,
मन लगाकर फिर दुआरा पथ यह पढ़ लोजिए ।

वियोग-वज्रपात !

साठ वर्ष से अधिक समय हुआ फतेहगढ़ से 'कवि-व-चित्रकार' नामक मासिक पत्र प्रकाशित होता था। उसके स्वामी और सम्पादक श्री पं० कुन्दनलाल शर्मा थे। पण्डितजी प्रसिद्ध हिन्दी-हितैषी अंग्रेज कलक्टर मावस साहब के घड़े मित्र थे। इन्हीं की सहायता व प्रेरणा से कवि-व-चित्रकार प्रकाशित किया गया था। पत्र लीथो में छपता था। इस में चित्र-कला सम्बन्धी बातें, कविताएं तथा समस्या-पूर्तियाँ होती थीं। पण्डित कुन्दनलालजी कवि और चित्रकार दोनों थे। इन्होंने जीवन-भर कवियों और चित्रकारों को बड़ा प्रोत्साहन दिया। कवि-व-चित्रकार में उस समय के सभी विद्वान् और कवि लिखते थे। पं० महावीर-प्रसाद द्विवेदी, महाभक्षोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी, भारत-मार्तण्ड पं० गुट्टू लाल, पं० अम्बिकादत्त व्यास, विद्या-चारिधि पं० ज्वाला प्रसाद मिश्र, महाकवि शंकर इत्यादि कवियों की कविताएं और समस्या-पूर्तियाँ प्रकाशित होती थीं। कमजोर कागज पर लीथो में छपा हुआ कवि-व-चित्रकार ही अपने समय का सब से बड़ा और प्रसिद्ध पत्र था। पं० कुन्दनलाल जी ने घड़े उत्साह से इसे निकाला था। कठिन्ता से चारह-चौदह अंक निकले होंगे कि पण्डितजी राज-यक्ष्मा रोग-ग्रस्त हो गए और हिन्दी की महती सेवा करके केवल छत्तीस वर्ष की आयु में चल बसे !

महाकवि शंकर की पण्डितजी से बड़ी मित्रता थी । उन्होंने अपने मित्र के देहान्त पर यह 'वियोग-वञ्जपाठ' लिखा है । कवि-व-चित्रकार की दी हुई कुछ समस्याओं की पूर्तियों पं० कुन्दनलालजी के वियोग-जन्य दुःख में की गई हैं । इन पूर्तियों से कवि की विकलता का पूरा परिचय मिलता है ।

पं० कुन्दनलाल के देहान्त के पश्चात् उनके मित्र प्रतेहगढ़-निवासी स्वर्गीय सेठ हरि-प्रसादजी ने कवि-व-चित्रकार का अन्तिम अंक निकाला था । इस अंक में पण्डितजी का चित्र था और कवियों की स्वर्गीय के प्रति शोकाञ्जलियाँ थीं । शंकरजी का नीचे लिखा कवित्त एता शोकांक में विशेष स्थान पर चित्र के साथ ही दिया गया था । उस समय किसी पत्र या पुस्तक में कोई चित्र प्रकाशित होना बड़े आश्चर्य की घात समझी जाती थी । इस शोकांक के साथ ही कवि-व-चित्रकार की भी समाप्ति हो गई ! इस अंक में शंकरजी ने कवि-व-चित्रकार के मुख से ही उसकी वियोग-विह्वलता का वर्णन कराते हुए समाप्ति की सूचना भी बड़े ही कारुणिक शब्दों में दिलाई है । कवि-व-चित्रकार कहता है:—

आरो बलहीन दीन मैं हूँ कवि चित्रकार,
 प्यारे सेठ हरपरसाद ने पढायो हूँ ।
 शोक-विष छाव रह्यो मेरे अंग-अंगन में,
 बेरी काल-व्याल ने रिसाय धर रखायो हूँ ।

साँची कहू शंकर शरीर न रहेंगे अब,
 अन्त के मिलाप को विहारे तीर आयो हूँ।
 जाको मेर उर में विराजत विचित्र चित्र,
 ताके तन-त्याग को सँदेसो लिख लायो हूँ।

कवि-व-चित्रकार ने अपने स्वामी और
 सम्पादक के 'तनत्याग का सँदेसा' देकर अपने
 पाठकों से अन्तिम मिलाप किया और वह सदा-
 सर्वदा की विलीन हो गया ! सं०]

१

हमको अब जामन भामन को तन घातक शोक सतावतु है,
 वह स्वर्ग-शिरोमणि देवन के दल में सुरराज कहावतु है।
 धर देह यहाँ शुभ कर्म किये पर कौन वहाँ सुख पावतु है,
 कवि शंकर यों उपकारिन को 'दोउ लोकन में जसु छावतु है'।

२

काढ़ दिये कविरत्न घने हमको जिन भारत-सागर को मथ,
 श्री सुखदायक शिल्प सिरसाय दिखाय दिये सब उन्नति के पथ।
 जीवन है जग जीवन के हित प्राण तजे हरि प्रेम कथा कथ,
 या करनी बिन और भना "उपकार कहावत कौन पदारथ।"

३

देश विदेशन के सद्रमन्थ पढ़े जिन सीख लिये गुण सारे,
 धर्म विभूषित दान दयाकर दीन विवेकिन के दुख टारे।
 हे हर, हाय, हितू सब के पिय पसिद्ध कुन्दन लाल हमारे,
 देह बिसार पसार सुकीरति शंकर सो "सुर लोक सिधारे"।

४

'शंकर' धन्धु हितू मुत्त सम्पति मित्र घने घरनी घर नीकी,
 जीवन को फल पाय उछंग तजी सुखमा घरनी घर नीकी।
 कीरति की तरनी पर बैठ लहो गति बैतरनी तरनी की,
 कुन्दनलाल भये सुख-भाजन "या जग में करनी कर नीकी"।

५

जीवन के घल जाँवित हैं, जगतीतल पे सब जीव बग़ावर,
ता दिन कुन्दनलाल गुनी परलोक गये उर लाय हरा हर।
बूढ़ पड़ो दुख सागर में सिर पे घर मित्र वियोग धराधर,
'शंकर' या मर प्राण तजो "तन पार करो जिन पार धराधर"।

६

या जग में बहुधा नर-नारि कहै निशि-गसर यों सुन भैया,
जात न शंकर विस्र बिना दुख एक यही सुख दान दिवैया।
जो धन के घल आय मिले युव कुन्दनलाल सुकर्म करेया,
हो, तब तो हम हूँ कहि है "अन तो सब कौ गुरुदेव रुपैया"।

७

हाय, अमंगल मूरति मौत पिराचिनि भंगल साज सजैना,
पापिन धाय पढ़ै जब जापर को तब त्याग शरीर भजैना।
प्राण हरे जग जीवन के अपकार करे गित नेक लजैना,
याहि सखा न सिखाय सके कहि "सार यहै उपकार तजैना"।

८

पालत ही कवि-कञ्जन को मृदु मूरति भारत के सविता की,
आज अचानक अस्त भई बह शङ्कर देख छपी छवि ताकी।
ये बुध कुन्दनलाल न जा डर हा ममता न करे पथि ताकी,
कुन्दनलाल लुटाय गए कह "उन्नति यों करिये कविता की"।

९

हा, बहु पार अनेक प्रकार विचार-विचार किए उपचार,
हार गए सिर भार गदगिर उतार सके न महा दुख भार।
कुन्दनलाल प्रपंच असार विसार गए कित शोक पसार,
फार गए सषके घर शंकर "भाल लिखी लिपि को सक टार"।

१०

सादर मान बढ़ाय दया कर देत रहे उपहार घनेरे,
वर्ष छतीस बसे बसुधा पर ईश गये अथ देवन केरे।
शंकर जाय जहाँ मुल सों प्रिय परिदत कुन्दनलाल बसेरे,
ले चल, फाल, तहाँ हमको "यह चाहत है कवि और चितेरे"।

११

सूखी देह न स्वास को, फफ के कड़े न प्राण,
पापी पचाघात के लगे न घातक बाण,
लगे न घातक बाण मौत को मौत न आई,
बेरी काल कराल भयो हमको दुखदाई,
हाय, शोक ने स्वाद करी कविता को खुरी,
कोविद कुन्दनलाल-कल्पतरु शंकर सूखी ।

(दोहा)

अब तौ हम सबको भयो, घैरी ब्रह्मा घाम,
अधिक लिखे मत लेखनी यमजा आसू थाम ।

वियोग-वज्राघात

[स्वर्गीय श्री पं० अश्विकादत्त व्यास संस्कृत के प्रफाण्ड विद्वान् और हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि थे । व्यासजी द्वारा रचित संस्कृत के प्रसिद्ध गद्य महाकाव्य 'शिवराज-विजय' को कौन संस्कृत-प्रेमी नहीं जानता । अपने समय में व्यासजी का हिन्दी-कवियों में बहुत ऊँचा स्थान था । उनका देहान्त अब मे लगभग १० वर्ष पूर्व हुआ । शंकरजी के वे बड़े मित्र थे । अपने मित्र के वियोग में शंकरजी ने निम्नलिखित कविता रची थी । यह कविता कानपुर से प्रकाशित होने वाले रसिकमित्र नामक मासिक पत्र में छपी थी । यह पत्र समस्यापूर्तियों का पत्र था उस समय के सदही प्रसिद्ध-प्रसिद्ध कवि रसिकमित्र द्वारा दो हुई समस्याओं की पूर्तियाँ करते थे । शंकरजी

(१८६)

और व्यासजी भी उन्हीं कवियों में से थे ।
नोचे की कविता में शंकरजी ने रभिकमित्र की
साल-भर की धारह समस्याओं की पूर्तियों व्यासजी
के वियोग से विह्वल हो कण्ठरस में की हैं—म०]

१

मूरति सुकवि की छपीली छवि-द्वि की,
किरण रूप रवि की अचानक अये गई ।
मोह तम हरनो, अमोघ हित करनी,
कलेस की कतरनी अकाल में कितै गई ।
हाथ, हम सपको धरावे धीर अब को,
अनूठे अनुभव को समेट संग ले गई ।
प्यारे जन जोर के निहार नेह तोर के,
“घटाक चित्त चोर के कपाट पट्ट दे गई ।”

२

जीवन घिताय जाय बैठत हैं जीव जहाँ,
शंकर वहाँ की अति अकथ कहानी है ।
रेल की न रेल-पेल तार-उड़िया के नाहिं,
ढाक-ढाकियान की न जानी है न आनी है ।
भेजत हो अग्न पट पानी भूत प्रेतन को,
ऐसी रीति आप ने पुरोहितजी जानी है ।
सोई विधि हमको बताओ महाराज आज,
व्यासजी के पास एक “पतिया पठानी है ।”

३

व्यासजी, विसार निज देश को निवास बसि,
देवन के देश में न वासर बिताइये ।
हेरत हैं द्वारे-से तिहारे घरवारे सारे
प्यारे परिवार पे सनेह सरसाइये ।

राघरे ये बूढ़त हैं मोह महासागर में,
 बाघरे अधीरन की धीरज बँधाइये ।
 हाथ, हम लोगन की हीन दशा देखन को,
 एक घेर भारत में "फेर चले आइये ।"

४

ओता उपदेश के बरतानत हे धार-धार,
 व्यामर्जी ने व्यास को विवेक-बल पायो है ।
 ज्योतिषी जतावत है ज्योतिष के ग्रन्थन को,
 सार सारो इनही के घर में समायो है ।
 जीवन को जीवन गदारि गुनो जानत हे,
 गायक यतावत हे सारदा को लायो है ।
 कविषा रसीली मुनि रसिया पुकारत हे,
 रोको रसगज पै "मनोज यदि आयो है ।"

५

बाजत हे जीत के नगाड़े जगतीतल पै,
 धीर-वीर ज्ञानीगुन गावत हे जिनके ।
 नाम, धाम, कीरति के काम सुने ग्रन्थन में,
 शंकर न और पते पावत हैं तिनके ।
 दृश्य देहधारी जो दिखावत हैं आज काल,
 रोज अगलेनकौं मिलेंगे नाहि इनके ।
 व्यासजी बिसार वेप बिधि को बनाबट को,
 देख चले "तुमहूँ तमासे चार दिन के ।"

६

काशी विश्वनाथ की पुरी में तन त्याग कर,
 व्यास बड़भागी ध्रुवधाम को सिधाये हैं ।
 शोक ने सँगातीन के घर अवनितल पै,
 संकट के अंकुर अनेक उपजाये हैं ।

दार-दार आँसू दुख रोकत हैं धार-धार,
 बापरे वियोगी विधि धाम के सताये हैं ।
 भारत अभागो तोहि वारिधि में धोरन को,
 मानो तन घारी घन "गरजन आये हैं ।"

७

रसभये बिरस रहे न रोग-हारी गुन,
 चूरन में, कषाय में, स्वरस में न गोली में ।
 हारे करि-करि के अनेक उपचार मिली,
 जीवन-त्ररी न कविराजन की मोली में ।
 छूटि गई नारो, देह सोरी भई सारी कछु,
 देर हितकारी हरिनाम रहो योली में ।
 ऊपर को उड़ि गयो व्यास को विशुद्ध हंस,
 घेठकर देवन की उड़न "सटोली में ।"

८

समझो यदि व्यास विशारद के अनुसार भली करनी करि हौ,
 फल पाय भलो सुख जीवन को पल में भवसागर को तरि हौ ।
 कब लो छिनभंगुर भोगन के उपताप दुतासन में जरि हौ,
 कवि शंकर शोक तजौ तुम हू "वचि हो न अर्त्ता निहचें मरि हौ" ।

९

मद्य पान को कवितामृत को, अब केवल शोक हलाहल पीजै,
 युध व्यास बिना हम होइ बदै, विन जोड़ कहाँ सब सों कइ दीजै ।
 अनमेल मिले तुकजोरन के दल में उपहार-स्पाधि न लीजै,
 कवि शंकरजी कवि-भण्डल में कविगज कहाय "गस्तर न कीजै ।"

१०

कभी चलते नहीं थे चाल कोई बैठकाने की,
 न छोड़ी धान अपनी जीत का डंका बजाने की ।
 हमारे व्यामजी शतरंज के ऐसे खिलाड़ी थे,
 कभी शह ली न बाजी पर किसी से मात म्याने की ।
 लगी लौ व्यासजी की बंधनों से छूट जाने की,
 गये गोलोक को सीधे रही दुविधा न आने की ।
 मिलेगा आपको हरिचन्दजी के पास ही आसन,
 कहीं अद्गद्ग न पड़ जाये हमारा जी दुखाने की ।

११

शोक-भरी सुधि पाय, बनारस-वासी आये,
 शंकर सो अरथी लठाय गंगातट लाये,
 रोग-रोग 'राधा कुमार' ने व्यास पिता को,
 पावक दे नरमेघ कियो चैताय चिता को,
 सब साधित की अस्त्रियान सौं, अश्रु-प्रपात परे लगे,
 भर बुझी न जर-जर हाड़ हू, बत-बन फूट "भरै लगे" ।

१२

वैदिक धर्म धुरीण महाग्रन्थ पूरण परिदत्त,
 संवित्शील विशुद्ध साधु सद्गुण-गण परिदत्त,
 'घटिका शतक' शतावधान साहित्य-विशारद,
 शंकर भारत-रत्न आदि पाये अनेक पद ।
 अवधूत 'अम्बिकादत्त' सो अचल समाधि लगाय कै,
 अनुभूत भूत भावन भये, शोक मसान "जगाय कै" ।

गणपति-प्रयाण

१

आपदा की आग ने उमाले शोक-सागर में,
हाय रे 'अनघ्न वज्रपात' का प्रमाण है ।
छेद रहा सैकड़ों नियोगियों की छातियों को,
एक ही वियोग-तन्य-वेदना का बाण है,
काल विकराल ने कुचाल की कृपाण गही,
क्यों न प्रेम-कातर कटेंगे कहीं घ्राण है ।
शंकर मिलावेगा मिलेंगे परलोक ही में,
माणहारी प्यारे गणपति का प्रयाण है ।

२

पण्डित प्रतापी, पुण्यशील गणपतिजी ने,
शंकर स्वदेश का सुधार किया काम से ।
भारत-निवासियों में कौन परिचित नहीं,
आपके पवित्र यश और नामी नाम से ।
स्वामीदर्शनों के सिद्ध धार 'कृष्णराम' की-सी,
वैदिक धने हैं जन्म पाय जिस ग्राम से ।
हा निधि, हमारे शोक-संहिता के नायक ने,
छोड़ा जग, कृप किया उसी 'जगन्नाथ' से ।

३

ज्ञान गुणशील गणपतिजी हमारे मित्र,
नागर निवासी 'चूरु' नामक नगर के ।
पाराशर गोती विश्व विभूत 'पारीक' विभ्र,
अंगज प्रतापी 'भानीराम' वैद्यवर के ।
दारा और पुत्र का विलोक परलोक-वास,
धूमे अनपत्य पै न पास गये घर के ।
अंक राम जीवन के हाथन धिताय हाय,
त्यागे हम साथी धने शंकर अमर के ।

४

माना महाविद्या का महत्त्व महाविद्यालय,
 संगल बनाते रहे सिद्ध-समुदाय का ।
 तो भी गुरुकुल में पधार न प्रवास त्याग,
 पाठको को पाठ न पढ़ाय सके न्याय का ।
 ब्रह्म गुण गाय ब्रह्म-श्लोक में विराजे जाय,
 पाया पद शंकर सकाय से अकाय का ।
 मुक्त गणपति हुए बन्ध में गणों को बाँध,
 हाथ ह्रास होगा न हमारी हाथ-हाथ का ।

५

पादरी बनारसी ने खोली पण्डितों की पोल,
 राजा को रिभाय खीग हाँकी विक्रपन की ।
 ऐसा मुन गाजे गणपतिजी सभा में जाय,
 रौंद-रौंद मारी जानकारी 'जानसन' की ।
 शंकर सवाई काशमीर की बनाई बात,
 पाई राज-कोप से बिदाई मानधन की ।
 जाते थे दुबारा उसी देश को अकारण क्यों-
 छोड़े प्राण पन्थ ही में रोकी रुधि मन की ।

६

मानव-समाज में निरीश्वरता नाचती है,
 आधे से अधिक बौद्ध, जैन युक्त पौन हैं ।
 चूके चारवाक न बृहस्पतिजी गाज रहे,
 ऊले युक्तिवाद ब्राह्मणादि का न मौन है ।
 एकता का पाठ सीखा सोऽहमस्मि शंकर से,
 भेद का विलास भी कुभावना का मौन है ।
 स्वामी दयानन्द कहों; हान गणपति यहाँ,
 बोलो, ब्रह्मविद्या का वचाने वाला कौन है ?

७

घेरेंगे-घसीटगे धमएक-भरे पन्थ-मत,
 भारतीय सभ्यता-विरोधी ज्ञान लावेंगे ।
 शंकर भिड़ेगी धर्म-द्रोहियों की भारी भीड़,
 कोलाहल बेरी सत्य-न्याय के मचावेंगे ।
 ऐसे धर्म-संकट में हार की सहेंगे मार,
 वैदिक बनावटी न सूरमा कहावेंगे ।
 नाम के नकीले जब जीत न सकेंगे तब,
 हाथ गणपतिजी किसे न याद आवेंगे ।

८

मानो न अलीक भूमिकम्प ही से कापता है,
 विद्युद्वाद वेगां से पहाड़ हिलता नहीं ।
 भानु का प्रकाश भव्य कारण विकास का है,
 तारों की चमक पाय पदम मिलता नहीं ।
 शकर रधीली कही रंती रेत डालती है,
 छुद्र छुरी छैनियों से हीरा ज्वलता नहीं ।
 हाथ, गणपति की अनूठी वस्तुता के बिना,
 अन्य उपदेश सुने स्वाद मिलता नहीं ।

९

पैसों के पुजाये पाने वालों को न पूजते हैं,
 पूज्य न हमारे लख लालची लुटेरे हैं ।
 विद्या के विरोधी बच्चकों को दान देते नहीं,
 ठाली ठग-मोंगते मिटाय मान फेरे हैं ।
 शंकर सुधारक उपाधिपारी लीडरों में,
 आगमज्ञ, ग्रैजुएट, मुन्शी बहुतेरे हैं ।
 पोगा पण्डितों की पण्डितार्द के न चाकर हैं,
 ज्ञानी गणपति की-सी चातुरी के चेरे हैं ।

१०

शंकर मरण-शोक-गूल गणपतिजी का,
 ज्ञानो-गुणियों की छातियों में गढ़ जायगा ।
 नाचेंगे प्रचण्ड नीच हँचे प्रतियोगी बिना,
 ब्रह्मनाद फोटा किसका न कढ़ जायगा ।
 ऊलेगी उमग मूढ़ता की मूढ़-मण्डल में,
 पाप के पहाड़ पे प्रमाद चढ़ जायगा ।
 नाम के महानुभाव मायिक महासुरों की,
 मादमयी माया का महत्त्व बढ़ जायगा ।

११

रौंती है दुरन्त जन्म माता गणपतिजी की
 प्राण-भोत पुन-शोक-सिन्धु में बुझोती है ।
 बोती है विपाद मुक्ति माँगती है शंकर से,
 काल विकराल की कुचाल को बिगोती है ।
 पोतती निराशा-मसि देव के दुरानन पे,
 देखो दुःख-कातरा विकल कैसी होती है ।
 घोती है कलक शेष जीवन का आँसुओं से,
 सोती है न नेक दिन-रात पड़ी रोती है ।

१२

वैदिक समान में विपाद के लुटेरे लगे,
 लूटे विश्व जौहरी अमोल रत्न खो चुके ।
 हो चुके हताश अवनति के गढ़े में गिरे,
 हारे हाथ उन्नति की धारणा से धो चुके ।
 मृत्यु का मिलाप न अमंगल को मारता है,
 कोस-कोस काल की कुचाल को बिगो चुके ।
 रोते ही रहेंगे प्राण प्यारे गणपतिजी को,
 अन्तली कहेंगे नहीं हाथ हम रो चुके ।

१३

रुद्रता रुचाने को बगारी रुद्र शंकर ने,
घोला विष कड़वा सुधारस मधुर में ।
शोक परलोक-वास प्यारे गणपतिजी का,
आग बगलेगा नहीं कीन से सदुर में ।
भोंके महाविद्या के सुमत्त कल कौतुकी ने,
दाहक वियोग दुःख-पावक प्रचुर में ।
आँखों से प्रवात आँसुओं के पड़ते हैं तो भी,
ज्वाला न बुकेगी तो जलेंगे ज्वालापुर में ।

१४

भारत का रत्न, भारती का बहुभागी भक्त,
शंकर प्रसिद्ध सिद्ध सागर सुमति का ।
मोहतम-हारी ज्ञान-पूषण, प्रतापशील,
दूषण-बिहीन, शिरोभूषण विरवि का ।
लोक-हितकारी, पुण्य-कानन विहारी वीर,
धीर धर्मधारी, अधिकारी शुभगति का ।
देखलो, विचित्र धित्र, बोलो चरित्र मित्र,
नाम लो पवित्र, स्वर्गगामी गणपति का ।

गुरुकुल गौरवाष्टक

१

शिवसच्चिदानन्द अविनाशी, शंकर जिसने ज्ञान लिया,
प्रेतनता जड़ता का जिसने, तारतम्य पहचान लिया ।
जिसने हित-साधन जीवों का, जीवन का फल मान लिया,
पुनरुद्धार दरिद्र देश का, करना जिसने ठान लिया ।
उस मुनि दयानन्द दानी का उपदेशामृत पान करो,
गुरुकुल पूजो वेदिक वीरो, विद्या, वल्ल, धन, दान करो ।

२

गण पञ्जार पुण्य पावक में, प्रतिभा पाय पवित्र बनो,
चरम चातुरी की चरचा के चाहक चारु चरित्र बनो ।
विश्व विकास विलोक विचारो, विधि वचि-य विवित्र बनो,
माननीय मानव मण्डल के मंगल मङ्गित मित्र बनो ।
आदर दो अभिज्ञ अगुओं को असुरों का अपमान करो,
गुरुकुल पूजो वैदिक वीरो, विद्या बल, धन, दान करो ।

३

शालक ब्रह्मचर्य व्रत धारें, धर्म-कर्म भरपूर करें,
ब्रह्म विषेक प्रकाश पसार, मोह महातम दूर करें ।
युक्ति प्रमाण तर्क पटुता से, भ्रम को चकना चूर करें,
पन्थ न पकड़ें मतपात्रों के, साधु स्वभाव न क्रूर करें ।
सरल सुलक्ष्ण सन्तानों को, सयम शील सुजान करो,
गुरुकुल पूजो वैदिक वीरो, विद्या, बल, धन, दान करो ।

४

पुर बाहर शिक्षा सदन में, लड़को लड़के वास करें,
भिक्षुक बन किसी के व्रत को, भग्न भोग-विलास करें ।
निखिल तत्र निष्ठात प्रतापी, पढ़-रढ़ पूरे पास करें,
बन विद्याभूषण पूषण से, गुरुता पर उद्भास करें ।
इस प्रकार से अभ्यापन का, शुद्ध विशुद्ध विधान करो,
गुरुकुल पूजो वैदिक वीरो, विद्या, बल, धन, दान करो ।

५

रहें न उन ग्रन्थों को जिनके, गुणधर ज्ञानागार न हो,
पढ़ें न उनसे जिनके द्वाग, मानव धर्म प्रचार न हो ।
चलें न उनके पीछे जिनका, जीवन् परमोदार न हो,
वसें न उनमें जिनको प्यारा, सबका सर्व सुधार न हो ।
सावधान सन्तति समूह को, नैतिक न्याय निधान करो,
गुरुकुल पूजो वैदिक वीरो, विद्या, बल, धन, दान करो ।

६

दुहिता पुत्र प्रवेश-प्रजा के, उठ उन्नत उत्साह करें,
गुण-कर्मानुसार पदरी ले, निरभिमान निर्वाह करें।
षोडश वर्ष विताय कुमारी, विदुगी घर की चाह करें,
युव कुमार पञ्चोस अब्द के, होकर धर्म विवाह करें।
यों मित दम्भरति प्रेम पसारें, साहस सद्गुणान फरो,
गुरुकुल पूजो वैदिक बीरो, विद्या, बल, धन दान करो।

७

अथ तक हानि हुई भी होली, सः को फिर भी मूल न हो,
पालकन के नवजातों का, जन्म अमंगल मूल न हो।
आधि अराक्षि अकिंचनता का, योग त्रिदोष त्रिराज न हो,
अगता कर्म कलाप किसी का, पिछलों के प्रतिकूल न हो।
प्रेम-प्रसार मेल की महिमा, वैर विसार यथान करो,
गुरुकुल पूजो वैदिक बीरो, विद्या, बल, धन, दान करो।

८

धन्य-धन्य इम स्वर्ण सुयुग में, ज्ञाति अरक्षित एक नहीं,
पढ़ते हैं परिवार प्रजा के, धनकाता अविशेष नहीं।
भक्ष्य विभूति यही वैभव की, व्यापारिक व्यतिरेक नहीं,
अवसर है उँचा चढ़ने को, बहिए किस की टेक नहीं।
जननी जन्म-भूमि विभुता की, भारत के गुण गान करो,
गुरुकुल पूजो वैदिक बीरो, विद्या, बल, धन, दान करो।

‘तागड़ दिन्ना नागर बेल’

(१)

शकर पूजेगा उसे, क्यों न हनुद समाज,
जो उपजा है हिन्दमें, हिन्दी-कवि-कुल राज ।

शकर न्याय-नुला पै तोल, दाग डोल की पोल न खोल ।
लागू लोग न बगलें बन्द, धोले विश्व डकपुलानन्द ।
देसू कहें न उल अलेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

फूला सुपश फला सन्यास, क्या मैं नहीं कलियुगी व्यास ।
आदर पाता हूँ सब ठौर, मुक्त-सा सिद्ध न होग और ।
खेल रहा जननि के खेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

भगवा जननि का उत्कर्ष, हिन्द होगया भारतवर्ष ।
हिन्दू बनकर हिन्दी धोल, ऊँचा पद पाया बिन मोल ।
आर्य योग को दिया दकेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

विद्योदधि मुक्ता कविरत्न, बन बैठा मैं बिना प्रयत्न ।
काव्य कला का कर विस्तार, तड़का आज तीसरी धार ।
अपनाया साहित्य सबेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

गढ़ता नहीं गमाऊ गद्य, लिखता नहीं लैङ्गूर पद्य ।
फोरी तुकबन्दी कर बन्द, सुनलो मेरे बड़िया छन्द ।
तुक्कड़-कुल का काढा खेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

भूले भूतपूर्व कवि लोग, करना हिन्दू शब्द प्रयोग ।
प्यारे, केशव, तुलसी, सूर, हा चल बसे हिन्द से दूर ।
बालगये हिन्दी पर डेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

पाता है जिसका हथियार, महावीरता से उपहार ।
ऐसा शंकर भी तुक जोड़, कर न सकेगा मेरी होड़ ।

ओढ़ी जय की राल उचेल,
तागड़ दिन्ना नागर खेल ।

धर्म प्रचारें हे करताग, तेरे दूध, पूत, अवतार ।
सबका नहीं एक-सा वेद, फैल गये नाना मतभेद ।

भगड़ें मुण्ड भंगटें मेल,
तागड़ दिन्ना नागर खेल ।

न्याय-नीति को लेकर साथ, प्रभुता आई जिनके हाथ ।
हा, उनकी करते हैं होड़, हिन्द निवासी तीस करोड़ ।

एक निकाले दस की मेल,
तागड़ दिन्ना नागर खेल ।

राज-भक्ति का पीकर सोम, होमरुत का कर दो होम ।
द्रव्य-दान का पटको आज्य, दूर हिन्द से रहे स्वराज्य ।

उने फूट की ठेलमठेल,
तागड़ दिन्ना नागर खेल ।

पकड़ा सत्य ढंडोरा पीट, घेरे घाघ घसीट-घसीट ।
देख 'मार्शल ला' का दर्प, छोड़ा 'रीलट बिल' का सर्प ।

पिटकर भोग रटे हैं जेल,
तागड़ दिन्ना नागर खेल ।

भदलें जाति-पाँति की नीति, पकड़े कौल चक्र की रीति ।
तो पन जावेगा बस काम, मनसा पूरी करदे राम ।

सहैं न नक्कूनाथ नकेल,
तागड़ दिन्ना नागर खेल ।

वस्त्र गेरुआ मुण्डित मुण्ड, निगलें भीख ब्रह्म के मुण्ड,
पिये त्याग का तत्व निचोड़, स्वामी बने दासपन छोड़ ।

दम्भ योग की बही बहेल,
तागड़ दिन्ना नागर खेल ।

मोधू-मंडल के प्रतिकूल, क्यों लिपते हो लेख फुजूल ।
 यो बेजोड़ बजा कर गल, बड़े न होंगे छोटेलाल ।
 मारो मौज मिलाकर मेल,
 तागड़ दिन्ना नागर वेल ।

ज्ञान-भालु का हो न प्रकाश, हो न अविद्या-नमका नाश ।
 मत-यन्त्रों पे पड़े न मार, ठगते रहें मूढ़-मक्कार ।
 कपट-जाल की दौड़े रेल,
 सागड़ दिन्ना नागर वेल ।

‘तागड़ दिन्ना नागर वेल’

(२)

शंकर स्वामी काटदे, मोह-जाल-भ्रम-फन्द,
 टेसू से करदे मुझे, सेण्ट दकफुलानन्द ।
 नाना नाम उपाधि अनेक, सब का सार-भूत मैं एक,
 टेसू कहना करदो बन्द, धोलो स्वामि दकफुलानन्द ।
 पंचो मुझसे करलो मेल,
 तागड़ दिन्ना नागर वेल ।
 किशुक फूलें पात विसार, मैं धज लाल गुरु की धार ।
 ठकुर सुहाती योकी धोल, धोध बाँटता हू बिन मोल ।
 दाया दोग दकेल-दकेल,
 तागड़ दिन्ना नागर वेल ।
 तन में धार रोख्या मूट, पैरों में बढिया फुलवूट ।
 हाथ माल्टी हँसलीदार, छाता-बैत बगल में मार ।
 खेल खिलाता हू खुल खेल,
 सागड़ दिन्ना नागर वेल ।

छूटे भ्रामक भोग-विलास, रंझुआ हुआ लिया संन्यास ।
रहा न सेवकता का रोग, स्वामी कहते हैं सब लोग ।
मुण्डा हूँ अलमस्त अलेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

उमगा उन्नत ज्ञानागार, विद्या का बन गया बिहार ।
किया महत्ता ने मनमस्त, पुष्ट होगए अंग समस्त ।
मोटा मल्ल बना दँड पेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल,

सहे न बित चिन्ता की चोट, मारा मद्दन बोध लंगोट ।
मेरे लपका पाप प्रताप, अन्ध अवोध बिसारें पाप ।
हूँ सुख-रस की रेलापेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

भाति-भाति के व्यंजन-पाक, उड़े छकाछक छैन्धे छक ।
पीकर दूध मलाईदार, मेवा से भरपेट पिदार ।
फल खाता हूँ भरी चंगेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

योग-भोग के सव सामान, देते रहते हैं यजमान ।
“मौक हाल” को मान कुटीर, रहता हूँ सरिता के तीर ।
ठनी ठाठ की ठेलमठेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

दम्भ सुमति सीता का चोर, दम्भी यातुधान कुलबोर ।
मैं लल-धारी-राम-कृपालु, शिष्य-संगातो वानर, भालु ।
आधम मेरा शैल-सुबेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

धर्म धारणा के ध्रुव धाम, करता हूँ सारे शुभ काम ।
मेरी सुरति शक्ति का सार, उपजा श्रीरों का उपकार ।
द्रोण दया का दिया उदेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

उच्च विचार ज्ञान गम्भीर, मीठे बोल बलिष्ठ शरीर ।
शुद्धाचार धरित्र उदार, करता हूँ ध्रुव धर्म-प्रचार ।
गही न्याय की नौति-नकेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

रट-रट हिन्दी का साहित्य, गद्य-पद्य पढ़ता हूँ नित्य ।
पढ़लो मेरे लेख प्रचण्ड, क्या झूठा है उचित घमण्ड ।
तोड़ी पिगल की इसकेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

करता हूँ दो बार सनान, घरता हूँ सामाधिक ध्यान ।
हूँ गल-वज्रों का सिरमौर, बकनं जाता हूँ सत्र ठौर ।
सैर कराठी है बस रेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

घड़ घेदी पै ओड़ समाज, बनता हूँ वक्ता-मुनि-राज ।
बार-बार कर पानी पान, बेता हूँ वचनामृत-दान ।
पकड़ी दुष्ट-धातिनी सैल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

मेरे शिष्य प्रसिद्ध-प्रसिद्ध, शिष्या लेते अनुभव-सिद्ध ।
परमादर्श स्वार्थ को मान, करे सत्य का अनुसन्धान ।
काढ़े' कुसुर-कुलो की मेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

पूजे' मुझको गीदड़ दास, करते सिद्धों का उपहास ।
मोह-महासुर को संहार, पाते चर्म-मुष्प उपहार ।
घोट-बटों पै चुपड़े' तेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

जाति-पौति के बन्धन तोड़, छुआछूत पर छीछी छोड़ ।
बुद्ध-बढ़ियों के अनुसार, उल्ले' उठें गिरे परिवार ।
घटियापन पै डालें डेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

वैदिकता का तत्व निचोड़, घोर अधिद्या का घर फोड़ ।
 पक्षपात पर भारी लाल, सब को ठीक बात दी बात ।
 तोड़ा जटिल जाल का जेल,
 तागढ़ दिन्ना नागर वेल ।
 शंकर स्वामी का उपदेश, समझो साधु सुधारो देश ।
 काल आगया मद्गलमूल, कर्म-गोग में भरो न भूल ।
 गानो करो न नेक भ्रमेत,
 तागढ़ दिन्ना नागर वेल ।

‘नौकरशाही’

नौकरशाही दे चुकी, भारत तुम्हें स्वराज्य,
 बाल न आशा-आग में, असहयोग का आज्य ।
 क्रूर कुशासन की धज धारी, कट्टर कूट कुनीति पसारी ।
 हा, न लोक-भय से डरती है, भारत का सुरता करती है ।
 अकड़ अढ़ाती है चित चाही,
 अटकी कुटिला नौकरशाही ।
 राजा धोस-धमक सहते हैं, अनुगामी रईस रहते हैं ।
 जनता “जी हुजूर” कहती है, वेदर बदरी में बहती है ।
 निगले गन्द सुशामद-भाही,
 अटकी कुटिला नौकरशाही ।
 मौज उड़ाते रिशवत खौआ, नमगे प्लोडर माल कमौआ ।
 ऊलें पुलिसमैन पटवारी, विचरे बरुभाचक्र सुरसारी ।
 सधने गेल गही गुमराही,
 अटकी कुटिला नौकरशाही ।

हेढ़ टका प्रतिभासर पाते, पर कर चन्दा टैक्स चुकाते ।
चूमे रुधिर कचहरी चण्डी, रगड़े रेल उड़ा कर भण्डी ।
कम न दिलाते दाम सलाही,
अटकी कुटिला नौकरशाही ।

लागत, ब्याज, नीरकर, पोता चार चुकाकर भूतल-जोता ।
जो कुछ बचता है वह खाते, जीवन संकट काट बिताते ।
कुदशा कृपकों ने अवगाही,
अटकी कुटिला नौकरशाही ।

घोर अमगल घेर रहा है, भंग दरिद्र बरोर रहा है ।
महँगी कष्ट पेट भर देगी, नाश निरुद्यमना कर देगी ।
पोष प्रजा पर पड़ी तबाही,
अटकी कुटिला नौकरशाही ।

हा, दिन-रात दोर कटते हैं, जीवन के साधन घटते हैं ।
दूध-दही पर गाज पड़ी है, मेल रहे कुछ मार कड़ी है ।
दी गोपाल सुयश पर म्याही,
अटकी कुटिला नौकरशाही ।

पहुँचे घोर स्वदेश-दुलारे, जीते रण में जाय न हारे ।
पायल हुए कटे तन त्यागे, दिन काटें अवशिष्ट अभागो ।
गौर न समझे श्याम सिपाही,
अटकी कुटिला नौकरशाही ।

हा, महमूद संगदिल डाकू, उफ, नादिर, तैमूर हलाकू ।
ये ज्वालिम चंगेज सितम थे, ओढायर-ढायर से कम थे ।
वेगा बस इतिहास गवाही,
अटकी कुटिला नौकरशाही ।

इष्ट देव सब शिष्ट मनाते, संकट सूचक भाव जनाते ।
पौराणिक सुमरं श्रीधर को, वैदिक अपनाते शंकर को ।
मियों कहे ले खर इलाही,
अटकी कुटिला नौकरशाही ।

सदुपालम्भ

पानिक पिगाड़ठा है अस्थिर विचार तेरा,
इस दंग से न होगा भारत सुधार तेरा ।
जैसा समझ रहा है करता नहीं है वैसा,
फलहीन है इसी से मौखिक प्रचार तेरा ।
पहले दिखा चुका है पूरा चढ़ाव अपना,
अब देख वो हुआ है किटना चतार तेरा ।

अपने बना लिये थे सब द्वीप पण्ड वेले,
अब कौन पूजता है गुरुदेव द्वार तेरा ।
सम्राट धन गया था तू जीत-जीत जिनको ।
अब छीन थे चुके हैं प्रभुताधिकार तेरा ।
व्यवसाय छोड़ बैठा धनहीन हो गया है,
परदेश को सिधारा चरम उदार तेरा ।

कर्मण्यता न चमके पौरुष-प्रकाश खोया,
आलस्य बन गया है डर अन्धकार तेरा ।
बह फूट-बेलि फैली जो कूल कर फली है,
धिन मेल बोल वाला हो किस प्रकार तेरा ।
समता विहीन तेरी ममता न एक-सी है,
अन्याय पर लदा है व्यवहार-भार तेरा ।

खोकर स्वतन्त्रता को परतन्त्र आस भोगे,
किस रीति से बढ़ेगा गौरव गमार तेरा ।

भूखा दरिद्र भटके दिन-रात रोटियों को,
 यस पेट पालता है बढ़िया बिहार तेरा ।
 मल-रथ ढोंगियों की अजमेल मोह-भाया,
 वेदा न कर सकेगी मव-सिन्धु पार तेरा ।

बन हिन्दू हिन्दुओं का अब इण्डिया कहाया,
 देता न नाम पर भी अभिमान प्यार तेरा ।
 तुफ़्फ़ गितकड़ों को कविरत्न मानता है,
 बगले गठन्त गन्दी कविता-प्रसार तेरा ।
 वेदा-त-सार समझा शङ्कर-प्रसाद पाया,
 कर कर्महीन भागा मार्मिक विकार तेरा ।

पुरानी पाठशाला

१

शंकर वैदिक धर्म यहाँ जब जाग रहा था,
 जनता में शुभ कर्मयुक्त अनुराग रहा था ।
 उद्यम उन्नति ना, समंगल खेल रहा था,
 सयका सबके साथ, यथोचित मेल रहा था ।

२

धर्म धुरन्धर घोर, समाज सुधार रहे थे,
 धार न्याय, बल वीर, सुनीति प्रचार रहे थे ।
 श्रम, साहस, उद्योग, पसार सुयोग रहे थे,
 सभ्य, भव्य, विनरोग, लोग सुख भोग रहे थे ।

३

जीवन के अधिकार, अमंगल घाम नहीं थे,
 शुद्ध चरित्र उदार, कलंकित काम नहीं थे ।
 सम धी प्रजा, प्रजेश, छिपे छलछिद्र नहीं थे,
 स्वर्ग सहोदर देश, दुकाल दरिद्र नहीं थे ।

४

छल, पारखण्ड, प्रमाद-मरे मत-ग्रन्थ नहीं थे,
विकट वितण्डावाद, विधायक ग्रन्थ नहीं थे ।
मत्त मनोमुत्त मूढ़, घने ऋषिराज नहीं थे,
अधम अधर्मारूढ़, असभ्य समाज नहीं थे ।

५

सद्गुण, कर्म, स्वभाव, प्रकट जिनके जैसे थे
वे विभक्त निज भाव भरित वैदिक जैसे थे ।
यण विधेय विधान, प्रकृति म फेर नहीं था,
अथ कान्ता अभिमान जनित अन्धेर नहीं था ।

६

सिद्ध सुधारक शिष्य, सुबुध शर्मा बनते थे,
रक्षक वीर बलिष्ठ, सुभट यर्मा बनते थे ।
कृपि वाणिज्य प्रवीण, गुप्त पद अपनाते थे,
जड़ धी क्षमता क्षीण, दास बस बन जाते थे ।

७

अन्यज, दस्यु, चमार, प्रभृति सबके प्यारे थे,
रान, पान, व्यवहार, चलन रखते न्यारे थे ।
जन्म जाति कृत पति, प्रवर्त्तन एक नहीं था,
जब का अबकी भंति, मलीन विवेक नहीं था ।

८

जब थे गरिमागार, वरद विद्यालय जेने,
अब न अशुल्काचार, बनेंगे गुरुकुल बेसे ।
अधुध वैदिकभास, विवेक न बो सकते हैं,
क्या टीचर धनदास, कुटीचर हो सकते हैं ।

९

प्रह्लचर्य व्रत धार, वेद बालक पढ़ते थे,
जिनके शोधसुधार, न अबके-से बढ़ते थे ।
जटिल काष्ठ कौपीन, साज संयम कर रहे थे,
पर न तितित्ता हीन, यनावट पै मरते थे ।

१०

कन्द, मूल, फल, शाक, शिष्य गुरु सब खाते थे,
 यदिया व्यञ्जन, पारु, विरक्त न बनवाते थे ।
 मार्ग-माँगकर भीख, पेट भरते रहते थे,
 माल सटकना सोख न 'लाघन दे' कहते थे ।

११

पद विद्या प्रण-गल, ज्ञान-गिरि पं चढते थे,
 कर पूरा प्रत-काल, ब्रह्मकुल से कढते थे ।
 तरुणस्नातक विद्वत्, यधू विदुषी बरते थे,
 धोनों सुदृढ प्रतिष्ठा, प्रेम-सागर तरते थे ।

१२

धर्म सुकर्म-कलाप, समोद किया करते थे,
 दम्पति मेलमिलाप, सनेह पिया करते थे ।
 देख पौत्र गृह-त्याग, धनी याजक बनते थे,
 फिर योगी गतराग, परिव्राजक बनते थे ।

१३

दे-दे कर उपदेश, देश-भर में फिरते थे,
 पर न त्याग उद्देश्य, किसी घर में धिरते थे ।
 जिनके चारुचरित्र, सदागम सिखा रहे हैं,
 उनके चित्र विचित्र, निदर्शन दिखा रहे हैं ।

१४

बाल छात्र बटु तीन, वृद्ध ऋषि एक निहारो,
 वैदिक काल कुलीन, प्रकट करते हैं चारो ।
 आश्रम के सब ओर, मृगीभृग डोल रहे हैं,
 घन वृक्षों पर मोर, कीर, पिक्र बोल रहे हैं ।

दोहा

तब के भावों से भरा, देखो अभिनव चित्र ।
 जब के विद्यार्पीठ थे, इस प्रकार क मित्र ।

[नोट—यह कविता एक चित्र
 के आधार पर लिखी गयी थी—स]

दयानन्दोदय

१

कब सत्य सनातनधर्म, आप अपनाते,
यदि दयानन्द गुरुदेव, उदार न आते ।
अवतार कहा कर जो, न कुम्भार उतारे,
धन कर जो शुद्ध विशुद्ध, न यश विस्तारे ।
जनता पर जिसका पुत्र, न प्रेम पसारे,
कर प्यार न जिसका दूत, समाज सुधारे ।
उस एक सर्व-गत के न भक्त बन जाते,
यदि दयानन्द गुरुदेव, उदार न आते ।

२

जिसमें ससभेद प्रवाह, घने बहते हैं,
जिसमें अनमेल कुभाव, भरे रहते हैं ।
जिसके कुल घोर दरिद्र, दुःख सहते हैं,
हंस-हंस हिन्दू बन हिन्दू, जिसे कहते हैं ।
इस भारत में सुविचार, प्रचार न पाते,
यदि दयानन्द गुरुदेव, उदार न आते ।

३

कर घोर घृणा मुख मोद, पाहनी हर से,
चलदिए महाव्रत धार, पिता के घर से ।
पद विद्वज्जानन्द विरक्त, ज्ञान-सागर से,
यन वैदिक सिद्ध प्रसिद्ध, मिले शङ्कर से ।
किसके यो अनुकरणीय, चरित्र सुनाते,
यदि दयानन्द गुरुदेव, उदार न आते ।

४

दृढ ब्रह्मचर्य-बलधार, विवेक बढ़ाया,
तज योग, सिद्ध कर योग, जन्म-फल पाया ।
करणी धरणी पर धर्म मेघ बरसाया,
सब को देकर उपदेश, देश अपनाया ।
बुध वरद सविदादर्श, किसे बतलावे,
यदि दयानन्द गुरुदेव, उदार न आते ।

५

भारत-भर में भय त्याग, विचरते डोल,
सबके गुण-दूषण टेक टिकाय टटोले ।
धर तर्ज-तुला पर वूट, कथानक तोले,
कर परम सत्य स्वीकार, असत्य न बोले ।
किसके गुण यों जय बोल-बोलकर गाते,
यदि दयानन्द गुरुदेव, उदार न आते ।

६

नव द्रव्य धर्म गुण कर्म, शुभाशुभ जाने,
अनुभूत प्रमाण-प्रयोग, विधान बयाने ।
समझे ऋषि-तन्त्र सुधार, सुधारस साने,
भ्रम-जाल-भरे नर-ग्रन्थ, विशुद्ध न माने ।
किस पर मारालिक न्याय, निदान कराते,
यदि दयानन्द गुरुदेव, उदार न आते ।

७

समुचित आधार-विचार, शोध समझाये,
कर पुण्य प्रकाशित पाप, जघन्य जनाये ।
रघु पद्धति वैदिक योग व्रतादि बताये,
लिख लेख सदर्थ अनर्थ, भेद दरसाये ।
विधि और निषेध अज्ञान, न जान जनाते,
यदि दयानन्द गुरुदेव, उदार न आते ।

८

गढ़ दम्भ-दैत्य का तोड़, मोह-मठ फोड़े,
कर दूर अर्बुदिक दर्प, प्रपंच मरोड़े ।
मत-पन्थ प्रसारक पक्ष, न जीवित छोड़े,
सटकी भ्रम की भरमार, भिड़े न भगोड़े ।
खड़तल दण्डन की मार, कही कब आते,
यदि दयानन्द गुरुदेव, उदार न आते ।

९

जब गुरुकुल विद्यापीठ, सदा बढ़ते थे,
जब करद ब्रह्मचारी न वेद पढ़ते थे ।
जब शिष्य यथोचित वर्ण घर कटते थे,
जब छन्नति पे प्रण रोष-रोष चढ़ते थे ।
अब क्या तब के अगुसार, पढंग पढ़ाते,
यदि दयानन्द गुरुदेव, उदार न आते ।

१०

प्रतिभा-धर दक्ष दयालु, विप्र पढ़पावे,
सत्रिय पढ़ वेद बलिष्ठ, वरिष्ठ कहावे ।
कर छुपि-बाण्ड्य मुबोध वैश्य बन जावे,
बहू शूद्र जिसे द्विजदास अबोध बनावे ।
गुण, कर्म, स्वभाव न वर्ण-विभाग बनाते,
यदि दयानन्द गुरुदेव, उदार न आते ।

११

कर ब्रह्म-कथामृत पान, विसार उदासी,
घन गये मृत्यु-भय त्याग, अमर संन्यासी ।
उमगे बुध सज्जन देश, विदेश निवासी,
चिढ़ गये विदूषक चोर-चबोर बिसासी ।
किसके बलसे किस भोंति, किसे समझाते,
यदि दयानन्द गुरुदेव, उदार न आते ।

स्वामी दयानन्द सरस्वती

१

जहाँ घोषणा राम के नाम की है,
जहाँ कामना कृष्ण के काम की है ।
अहिंसा जहाँ शुद्ध बुद्धार्थ की है,
प्रशंसा जहाँ शंकराचार्य की है ।
वहाँ दैव ने दिव्य योगी उतारे,
प्रतापी दयानन्द स्वामी हमारे ।

२

अनायास चेता गया एक वृद्धा,
गिरी भूल, ऊँची चढ़ी उच्च ऊहा ।
जदीमृत भूतेश की भक्ति भागी,
महादेव के प्रेम की ज्योति जागी ।
बैठे इष्ट की ओर सीधे सिधारे,
प्रतापी दयानन्द स्वामी हमारे ।

३

हित, बन्धु, माता, पिता, मित्र छोड़े,
लगे मुक्ति की रोज में बन्ध तोड़े ।
भले भोग त्यागे, गही योग शिक्षा,
फिरे देश में भोगते धर्म-भिक्षा ।
बने भद्रिका भारती के दुतारे,
प्रतापी दयानन्द स्वामी हमारे ।

४

टिका टेक ठाना उसी ठौर जाना,
जहाँ ठीक पाना सुना था ठिकाना ।
मिले योगियों से निकाली कचाई,
मिट्टा अन्ध विश्वास सूझी सचाई ।
कहाये 'ब्रह्मानन्द' के शिष्य प्यारे,
प्रतापी दयानन्द स्वामी हमारे ।

५

मनोभावना साधना से मिलादी,
सुधा ध्यान को धारण की पिनादी ।
समाधिस्थ हो ब्रह्म में लौ लगाई,
मिली सम्पदा सिद्धियों की न भाई ।
'टिके एकता में मिटा भेद सारे,
प्रतापी दयानन्द स्वामी हमारे ।

६

निहारी महा चेतना की महत्ता,
उसी में जुड़ी जानली जीव-सत्ता ।
उपारी उपादान की योग माया,
जगज्जाल में तीन का मेल पाया ।
जैसे विश्व की विश्वता से न भ्यारे,
प्रतापी दयानन्द स्वामी हमारे ।

७

रहे आदि से अन्त लौं ब्रह्मचारी,
पढ़ी वेदविद्या, अविद्या बिसारी ।
'कहा सज्जनों से बनो स्वर्ग-भोगी,
अत्रो सच्चिदानन्द को मुक्ति होगी ।
न होना कभी भालसी यों पुकारे,
प्रतापी दयानन्द स्वामी हमारे ।

८

ढके ढोंगियों का किया ढोंच दीला,
 लतादी छुआछून की छद्म लीला ।
 दिग्ग दोष पाखण्ड का योज खोया,
 गलोपाड़ ग्योटे खलो को बिगोया ।
 प्रमादी पछाड़े किसी से न हारे,
 प्रतापी दयानन्द स्वामी हमारे ।

९

प्रसादी सदा प्रेम की घाँटते थे,
 घृणा से किसी को नहीं डाँटते थे ।
 सजीला सदाचार को जानते थे,
 न खोखा किसी चिन्ह को मानते थे ।
 रुभी घस्त्र धारे कभा थे उधारे,
 प्रतापी दयानन्द स्वामी हमारे ।

१०

न खाता किसे काल-कूटस्थ अत्ता,
 घदी सिन्धु में वृद्ध की भक्तिमत्ता ।
 'दिया' न्याय ना नीचता ने बुझाया,
 दश और आनन्द का अन्त आया ।
 दिवाली हुई हाथ, होली, पञ्जारे,
 प्रतापी दयानन्द स्वामी हमारे ।

आर्यपञ्च की आल्हा

१

हे वैदिक दल के नर नामी, हिन्दू मण्डल के करतार,
 स्त्राभि सनातन सत्यधर्म के भक्ति-भायना के भरतार ।
 मुक्त ब्रह्मदेव-देवकीजी के न हूँ यशोदा के प्रिय लाल,
 प्राणाधार रुक्मिणीजी के, प्यारे गोविन्द के गोपाल ।

२

मुक्त, अक्राय बने ततधारी, श्रीपति के पूरे अवतार,
सर्व-सुधार किया भारत का कर सब कर्गों का संहार ।
ऊँ ने अगुआ खादब-कुन के वीर अहीरों के सिद्धमौर,
दुविधा दूर करे द्वापर की ढालो रंग-ढंग अथ और ।

३

भइफ भुला दो मूत काल की सजिये वर्तमान के साज,
फैशन फेर इंडिया-भर के गोरे-गाढ बनो ब्रजराज ।
गौर पण वृषभानु-सुता का काढो, काले तन पर तोप,
नाथ, उतारो मोरमुकुट को सिर पै सजो साहिबी टोप ।

४

गौडर, चन्दन पोंछ लपेटी आनन की श्री ज्योति जगाय,
अञ्जन अरियों में मत आँजो आला ऐनक लेटू लगाय ।
रथ-घर कानों में लटका लो कुण्डन काढ मेकराफून,
तज पोषाम्बर, कमल काला डाँटो कोट और पतलून ।

५

पटकर पाटुफा पहनो प्यारे घूट इटली का लुकदार,
ढालो डबल घाघ पाकट में चमकें चैन कंचनी चार ।
रफटो गोंठ गठीली लकड़ी छाता-बैठ धगल में मार,
मुरली तोड़-मरोड़ बजाओ धोंकी धिगुल सुने संसार ।

६

करिया नीर-फाड़ कुंवरी को पहिनालो पंचरंगी गौन,
तरण त्रिभंगी लाल तुम्हारी लेकी और बनेगी कौन ।
मुँदना नहीं किसी मन्दिर में काटो होटल में दिन रात,
पर नज़रोंआ ताड़ न जायें धड़िया खान-पान की प्रात ।

७

बैन्तेय तज व्योमयान पे करिये चारों ओर विहार,
फर-फर फूँ-फूँ फूँको चुगटे उगलें गाल धुँआ की धार ।
यों उत्तम पदवी फटकारो 'मायो मिस्टर' नाम धराय,
घोंटो पदक नयो प्रभुता के भारत जाति-भक्त हो जाय ।

८

कहदो सुबुध विश्वकर्मा से रच दे ऐसा हाल विशाल,
जिम पे गरमी-नरमी चारे कागरेस कुल की पण्डाल ।
भुर, नर, मुनि टेलीगेटों को देकर नोटिस, टेल ग्राम,
नाथ ! बुलालो उस मण्डप में, वठ जटिलमन तमाम ।

९

उमगे सभ्य सभासद सारे सर्वोपरि यश पावें आप,
दर्शक रसिक तालियों पीटे नाचें मंगल, मेल-मिलाप ।
जो जन विविध बोलियों बोले टर्ली गिट-पिटको छोट,
रोको, उस गोबरगणेश को कर न सर-भापा दी होड़ ।

१०

वेद-पुराणों पर करत हैं, आरज-हिन्दू वाद-विवाद,
कान लगाकर सुनलो म्नामी, सबक कूट कटीले नाद ।
दोनों के अभिलषित मतों प बीच सभा में करो विचार,
सरय मूँठ किसका कितना है, ठीक बता दो न्याय पसार ।

११

जगदीश्वर ने वेद दिये हैं यदि विद्या-बल के भंडार,
उनके ज्ञाता हाथ न करते सो भी अभिनय आविष्कार ।
समझा दो वैदिक सुजनों को उत्तम कर्म करे निष्काम,
जिनके द्वारा सब सुख पावें जीवित रहें कल्प लो नाम ।

१२

निपट पुराणों के अनुगामी, ऊले निरखो इनकी ओर,
निडर आप को भी कहते हैं, 'नर्त्तक, जार, भगोडा, घोर' ।
प्रतिदिन पाठ कर गीता के, गिनते रहें रावरे नाम,
पर हा, मनमौजी मतवाले, बनते नहीं धर्म के धाम ।

१३

कलुप, कलंक कमाते हैं जो उनको देते हैं फल चार,
कहिये, इन तीरथ देवों के क्यों न छीनते हो अधिकार ।
यों न किया तो दर न सकेंगे बाजू उदगमुर के दास,
अधम, अनारी, नीच, करेंगे, मनमाने सानन्द विलास ।

१४

वैदिक, पौराणिक पुरुषों में, टिके टिकाऊ मेल-मिलाप,
गैल गह्वे अगले अगुओं की, इतनी कृपा कीजिये आप ।
जिस विधि से उन्नत हो बैठे यूरोप, अमरीका, जापान,
विद्या, बल, प्रभुता, उनकी-सी दो भारत को भी भगवान ।

१५

देव, आल के अधिवेशन में पूरे करना इतने काम,
'हिप-हिप हुरो' के सुनते ही खाना टिक्किन पाय आराम ।
मोक्त, भगड़े मतवालों क जानो सब क सरह-विभाग,
तीन-चार दिन की बैठक में कर दो संशोधन पैलाग ।

१६

यनिये गौर श्यामसुन्दरजी ताक रहे हैं दर्शन दीन,
हम को नहीं हसाना यनके, बाघ, बितुण्डा, कलुआ, मोन ।
घार सामयिक नेतापन को दूर करो भूतल का भार,
निष्कलंक अवतार कहेंगे, शंकर सेवक शरम्भार ।

सलोने की आल्हा

१

साधन की पुरनमासी को जग में भयो मच्छ अवतार,
धीन गिड़ोये हरि ने खाये, सो समई करे संसार ;
यह गमार-गाथा भूँठी है, ऐसे पण्डित कहें न कोय,
सार्वा साधन की पूर्णा को, पूजा हयग्रीव की होय ।

२

अपि तरपनी नाम है याको, निरणय सिन्धू देखो लाय,
ग्रन्थ न मानें अपनी तानें, ता मूरख ते कहा बसाय ।
सब त्योहारन को राजा है, भूदेवन को यह त्योहार,
करो आवणी उड़े तस्मयी, बठो पीत जनेऊ धार ।

३

मुन के बान्हन मौन भये सब, दुखिया बोल उठे दो-चार,
खीर-रॉद के भोजन कैसे, खाइ काल अलौनी दार ।
पण्डित ऐसी राह बताओ, जो बिन महनत पावें दाम,
हम सध मिलके माल उड़ावें, जग में होय तिमहारे नाम ।

४

रक्षा-रन्धन के ग्रन्थन में, हमने पढे प्रमाण अनेक,
अपने सत्य धर्म को महिमा, को जन जाने बिना दियेक ।
भय्या, मानो बात हमारी, पहले सोना पूज-पुजाय,
पाछे आछे भोजन करके घर-घर राखी बांधो जाय ।

५

प्राण पोखनी जीवन जी की, पण्डित भली बताई बात,
'बान्हन को अन्न कथल भित्ता', यामें शङ्का नाहि समस्त ।
जो-जो सुनी करी सब सो-सो, छके अमनियों लाय उधार,
धन की आस लगी धुन बांधे, राखी बांधन चले बजार ।

६

लेठ असीस बँधावो राखी, खड़े पुकारें घेर दुकान,
घिसे दमड़िया, धिलुआ पाई कौड़ी दान करें जिजमाध ।
कितने धारदर में दुर बैठे, किनने रहे अटा में सोय,
'लाला' 'जाला' मची दुआरे, सो मुन शोर-सनाको होय ।

७

भैया, बेटा, दादा, चाचा, जो कहि खोल द्वार घुस जाय,
जम की सूरत जानें ताकूँ टारें, कौड़ी धार गहाय ।
गुरु, पुरोहित, पाँडे, पाषा, मेलू मिस्सर घेरें आय,
प्राण अचाय विचारे तिन को कुछ-कुछ घेवर देइ मगाय ।

८

धागाधारी घर धमकावें अवसद्ध भगदालू महाराज,
बड़े धरा की या चौलट पं कौड़ी देत न आवे लाज ।
पुरता पंगति सो चलि आई मेरी मेटी मिटे न टेक,
नयौ नवार्थी मैं ना लूँ हौं दीजे डबल पैसा एक ।

६

छह-छह कौड़ी सबमे लाये, हससे ठानी पैसा देर,
तगा तोर कै लाला पोले, धागे धगाड़ वापस लेउ ।
यह सुनि मिस्सर को रिस वाढ़ी, दोठ दिम होन लगी तकरा,
लाला ईंट चखारन लागे, याम्हन फेंकी पाग उतार ।

१०

भई धड़ाधड़ घामकधूसा, लोगन कीनो पीप-पचाउ,
लाला मौन गहो गम खाओ, मानो मिस्सरजी घर जाउ ।
याफो सार काढ़ गहि लीजे हम साहय से कहें पुकार,
पाठक भैया, झूठ न मानो, है सायन की सौची रात ।

टेसूराय

नाम तुम्हाग टेसूराय, भनभन भौर-सा भन्नाय ।
ताड़ कुढील त्रिदंडी डील, डर-डर अण्डे डालें चील ।
रहे रूप की रंलापेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

एलम्मे भाड़-भुरड-से बाल, मटके फोड़े मुण्ड विशाल ।
दमके लाल भाल पे रोग, चन्दे की मा ढोरे चौर ।
पोत रहे अंडी का तेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

भृकुटो मटके तान कमान, काटें कान रगरा के कान ।
कद कदबा-भी आँख निहार, कौड़ी-टैया करें जुहार ।
करो कटाकट काजल मेल,
तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

वैठी नाक मेंदकी मार, गाल पराल भरें फुसकार ।
 गुच्छे-सा मुख रोथे पान, बघ-नए दोतों प कुरवान ।
 नकबिच्छी में परी नकेल,
 तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

भीठे ओठ मरोड़े मूँछ, प्यार करे कुत्ते की पूँछ ।
 ठिगनी ठोड़ी लम्बी नार, हाथ करछुली के भरतार ।
 गलकट्टो की पड़ी हमेल,
 तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

घड़ की करे ककड़ा होड़, घर साले की टोंगे तोड़ ।
 तीन गोड़ के लूले लाल, भैमी घन को करो निहाल ।
 दोनों हिल-मिल खेलो खेल,
 तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

नाभिकुंड में दिया जलाय, करदो दूर अलाय-बलाय ।
 हम सब साथी गावें गीत, हर बस होय हार की जीत ।
 खालो खल को खाल उचेल,
 तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

ऐसो चाल चलो लमटग, दीला पड़े दोंग का डंग ।
 घटे महामारी का रोग, बढें हमारे हाकिम लोग ।
 हम लोगों से भरे न जेल,
 तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

ऐंठ सीप तुम्हारी सीप, हिन्दू बालक मणिं भीख ।
 इन बालो का मिले न मर्म, है यह बाल सनातन धर्म ।
 चलवे भैसा बगजा रेल,
 नागड़ दिन्ना नागर बेल ।

नौ रातों का भर भंडार, हम सबने खालिया कसार ।
 आज पायता पूज पूजाय, पोसर पीलो टेसूराय ।
 शङ्कर मारो कंनड़-ढेल,
 तागड़ दिन्ना नागर बेल ।

भारत का भाट

१

चातुर्धा विष्णु, चड, मुँड, चिञ्जु, महिषासुर,
महा, विष्णु, महेश, शत्रु, मधुर्केटन, मुग, पुर,
शुम्भ, निशुम्भ, हिरण्यचक्षु, वृत्तासुर, तारक,
कायाधव पितु, शस्य, दशानन, कंस, प्रतारक,
सब रत्न-रूप धारण करो, अनरासुर समाम हो,
रण भट्ट महाभारत रचे, डगन व्यास कवि नाम हो ।

२

अरी चण्डो चेत-चेत सारी शक्तिरा समेत,
महामाते भूत-भूत करें तेरे गुण-मान ।
कर कोष किलकार आँख तीसरी उधार,
ताकते ही सलवार मर भागें भग मान ।
गिरें वरियाँ के कुण्ड, फिरें रण्ड धिन मुण्ड,
भरें शोणित में कुण्ड मचे घोर घमसान ।
मद पीले गटागट्ट, गने काट कटाकट्ट
मरें पापी पटापट्ट हँसैं रट्ट भगवान ।

३

शङ्करा सपूता के समाज का मुधार कर,
काट दे कपूतों को कराल वेग घरले ।
पुण्यशील शुद्ध परिवारों का पसार यश,
पतकी, प्रमादी पामरों के प्राण हरले ।
मंगल बगार माता शूरो के समूह पर,
दुर्गों के कपल काली कत्ता से कटर ले ।
भट्ट मले लोनों में मनाई की जगादे ज्योति,
बंचकों के शोणित से खरार को भर ले ।

४

देव-दानवों में मार-काट मच जायगी तो,
 देवता कथक्कड़ों का कूच कर जायेंगे ।
 देखते ही दरय विकराल कोर कायरों के,
 पतले पुरीष से पजामें भर जायेंगे ।
 जोकि हथियार भी पकड़ना न जानते हैं,
 ऐसे नरसिंह; बिन भारें मर जायेंगे ।
 भट की कराल मुखी राधिका का सुनते ही,
 बड़े-बड़े धीर नामधारी डर जायेंगे ।

५

भूसुर न भागें जामदग्न्यजी की ओर कहीं,
 आगे रण-रग की न चरचा चलाऊंगा ।
 ठोकर न खाऊ ठाकुरों की ठुकराई फिर,
 ठकुर-सूहाणी रस-रीस से रिझाऊंगा ।
 पोले पेन्थाला जो न पोतियां तुलसी पड़े,
 गीदड़ों को गूदड़ों का घाघ न दिखाऊंगा ।
 न ठे रहो भट क भगोड़ यजमानो अब,
 छोड़के प्रसंग छुड़ और ही सुनाऊंगा ।

६

कालोजी की वाली प्रतिमा के पग पूजा करो,
 बांगे न कृपाख-चपला की चमचम से ।
 मार भाड देखने ही हड़क बुगदाश करो,
 रामलीला ही की धूम धान धम-धम से ।
 राधिका, बिसाखा, ब्रजराज को गिछाया करो,
 रामधारियों के छोड़ों की छम-छम से ।
 तीमरा नवन फट्ट गोल देंगे भट कहीं,
 भोलानाथजी को न जगाना 'धम'-'धम' से ।

गज-कर्मचारियों के सुयश धराना कगे,
 खाना नहीं ठीकरे पसेड़ियों के खेलों में ।
 कागरेसियों को कभी सूरन दिखाना नहीं,
 नाम न लिखाना दयानन्दजी के खेलों में ।
 पत्रों की पुकार सुन जोश में न जाना अजी,
 मन्द भागियों की भक्ति जाना नहीं जेलों में ।
 भट्ट परदेशी शिल्पकारों के रिल्लौने आदि,
 भेजा करो भारत को दूस-दूस खेलों में ।

धेच-धेच दूधड़ी के हाथ पोच पशुओं को,
 जीवन की नाथ काट नाक में नचाओरे ।
 दागी, मृग, मीन, कुम्कुटादि को पुयोनियों के,
 जाल में छुड़ाय लाय पेट में पचाओरे ।
 धीन छीन दाम, घग्ग, घाम रंक श्रुणियों को,
 चोर, ठग, डाकुओं के डर से बचाओरे ।
 आओरे छतहा, कारुणिक दया-दान-वीरो,
 भारत में भट्ट धूम धर्म की मचाओरे ।

हड्डियों के योग से निखारी घतलाने वाले,
 पंच पंचगव्य छूने पर भी पिताते हैं ।
 सादर मत मानो जानो सड़ही सड़हर की-सी,
 'छी, छी' कर छोड़ो कड़ी कसमें दिनाते हैं ।
 तो भी लोग लाते हैं, गलाते हैं, गद्दीली कर,
 मेंची मनमानी कर खाते हैं, खिलाते हैं ।
 भट्ट भूरी दानेदार गंगाजों की रेगुना-भी,
 चमकीली पानी में अशुद्धिया मिलाते हैं ।

१०

यों ही उपदेश फटकारो उपदेशकजी,
 दश प स्वदेशी का सुरंग चढ़ जायगा ।
 प्रादुर मिलगा महा प्रणय के पहाड़ पर,
 आपकी उदारता का मरुझ गढ़ जायगा ।
 उद्यम की नाफ में नकल पड़ जायगी तो,
 उन्नति की ऊँची ऊँटनी पे चढ़ जायगा ।
 पाय करनी का फल जल में गए तो भट्ट,
 ताल घट जायगो पै मोल बढ़ जायगा ।

११

दवनागरी की राम रत्नों को प्रखाम कर,
 यूदी धोलियों का मान माथे न बढ़ावेंगे ।
 फागिलो फारसी की छार-सी उड़ाय चुके,
 उरदू के दायरे का दौर न बढ़ावेंगे ।
 गप ने पड़ी थी अब आपने पड़ी है बहो,
 प्यारी राज-भाषा बाल-बन्धों को बढ़ावेंगे ।
 ऐसे बढ़भागी भट्ट भारत की मायती को,
 उल-ऊल उन्नति की चोटी पे बढ़ावेंगे ।

१२

घूट, पतलून, कोट-पाकट में घाघ पड़ी.
 छजेदार टोपी छड़ी छतरी बगल में ।
 धोलें श्रीगरेजी पान-पान करें होटलों में,
 साहिबी-मुसाहिबी को लाते हैं अमल में ।
 वाइसिकलों पे चढ़े चुरटे उड़ाते फिरें,
 गोरें रंग ही की कमी पाओगे नरुल में ।
 भट्ट भय ऐसे ही स्वदेशी बन जाओ सब,
 देखलो नमूने नई सभ्यता के दल में ।

१३

काग चावलूमी के सहारे मे चलाया करो,
 देखो न दिखाना लेखनी की करामातों को ।
 पत्र-प्रेरकों के अनुकूल किसी अङ्क में भी,
 छापना न भाग्य की दुःख-भरी बातों को ।
 व्याय से अनीति के नमूने बतलाना नहीं,
 पातकी, प्रमादी के पचखड पक्षपातों को ।
 सम्पादक लोगो, रायभट्ट की न मानोगे तो,
 साभोगे कराल काल कट्टर की लाता को ।

१४

अन्त लो एतन्त्रता की सूरत न देख पावे,
 देही परतन्त्रता की पगों में पड़ा रहे ।
 विद्या को सहेली सीधी अभ्यन्ता के मारे मान,
 साथ ले अविद्या को असभ्यता अही रहे ।
 भेद के भनूके उठें वर को घुम्ने न आग,
 आपस की फूट सदा सागने खड़ी रहे ।
 संकट की मूलाधार दुलही दग्धिता से,
 आस भट्ट भारत भिलारी की लड़ी रहे ।

१५

फू गई 'वारर' अंगोत्तेश्वर कापड़ा में,
 गाँजी ओढ़ लोता हूँ सराय की-सी ग्याट पे ।
 भग की तरंग में उमंग जाग जातो है तो,
 सैकड़ों कवित्त लिख लेता हूँ कषाट प
 कोरी बाह-शह कोई कौड़ी भी न दान रहे,
 सूम खड़े कवित्त-तरंगिनी क घाट प
 घेर रहा दारुण दग्ध कर कोप तो भी,
 देवो की दया है भारी भट्ट क ललाट पे ।

१६

मिश्र महागज विद्यावारिधि को छोड़कर,
कविता-‘तुरकिनी’ को ‘सुन्नत’ करेगा कौन ?
‘पूरण’ ‘साहित्य हत्याकार’ की कृपा के बिना,
तुक्कड़ों पे दूषणों का गट्टर धरेगा कौन ?
शक-से सेवरु तर्जेंगे महाभीरुता तो,
स्वामिनी ‘सगस्वती’ की डोंट से डरेगा कौन ?
भारत के भट्ट की भवानी खूँट जायगी तो,
भारती-भवन को भड़ौओ से भरेंगा कौन ?

१७

मेघ मत-बन्धो के भिड़ाओ भोड़ी भिन्नता मे,
कोप को कुतर्क को तुला प तोलते रहो ।
ढांगिया ढँढोरा पीटो ढोंग के ढकोसलों का,
बाध-बाध गोल डामाडोल डोलते रहो ।
आप जिसे मानो जानो ठीक सम्प्रदाय उसे,
औरों की नारादर से पोल खोलते रहो
प्रेम को घटा के भट्ट चर को बढाते हुए,
हिन्द के निवासी हिन्दू हिन्दी बोलते रहो ।

१८

राहत-मुसीबत के साथ किसी तौर से भी,
जिन्गी का बख् पूरा करना ज़रूरी है
दोहरा में जाना बुरे फेलों का नतीजा है तो,
नाकिस मुआमलों में डरना ज़रूरी है
कारामद होती है नकोशिश किसी की कोई,
मौत कब छोड़ती है मरना ज़रूरी है
पावेगा नजात मोंग शंकर खुदा से दुआ,
बहरे जहाँ से भट्ट तरना ज़रूरी है ।

शंकर-कन्दन

रोने को मानो, भारत-गौरव-गान

शुद्ध सच्चिदानन्द आपको, नित्य निरञ्जन जान,
कल्पित पोल-ठोस में छूँसा, अस्थिर लगदुत्थान । १
ज्ञान, चेतना का जड़ता का, सारतम्य पहचान,
जाना दो अज्ञ एक अज्ञा का, मायिक भेद मिलान । २
नैसर्गिक विज्ञान-धोपशा, सुनां हैं कवि-कान,
दे जाते हैं विधि-निषेध के, रस में कविता सात । ३
अग्नि, वायु, आदित्य, अंगारा, चार महर्षि-प्रधान,
बीज-रूप योग्य विश्व में, ब्रह्म-विवेक-विधान । ४
ब्रह्मा से लेकर जैमिनिलो, अनघ आर्य विद्वान,
वैदिक सिद्ध बने वेदों के, मन्त्र ध्यान-ध्यान । ५
शिक्षा, कल्प, निरुक्त जानता चमका ज्योतिष-ज्ञान,
हो व्याकरण छन्द का ज्ञाता, उमगा मनु ज्ञायान । ६
आयुर्वेद प्रचार-प्रयोगी, समझे रोग-निदान,
आठ प्रकार चिकित्सा चेती, बँध बने मति गान । ७
धौग धनुर्वेदी भट गाजे, धीर-वीर बलवान,
अस्त्र-शस्त्र धारे रिपुमारे, लोक-पाल प्रख ठान । ८
दिव्य नाद गान्धर्व वेद का, मुग कर्णामृत मान,
गूँजे प्राम, ताल, स्वर, वाजे, किया राग-रस पान । ९
जागी गरिमा शिल्प-वेद की, उमड़ा अनुसन्धान,
विरचे आविष्कृत यन्त्रों से, बोहित, थान, विमान । १०
दार्शनिकता के पाटव ने, युक्ति-शगसन सान,
तर्क-बाण से वेध लक्ष्य को, किये प्रमाण प्रदान । ११
नीति न्याय से नारि-नरों को दिया यथोचित मान,
भील-सभ्यता-शील साम्य ने, किये समान-समान । १२

शिष्ट सुवर्ण साधु जनों का, अनुभवार्थक भान,
 करता था साहित्य-सिन्धु में, पदुवा परक-स्नान । ११
 कर्म सुधार धर्म का शर्मा, करते थे ध्रुव ध्यान,
 क्यों न प्रजा-पालन का वर्मा, करते सद्गुणान । १२
 घनते थे वयम के द्वारा- गुप्त समृद्धि-निधान,
 दामों पर सुसदा सेवा की, चढ़ती थी न थकान । १३
 दोर पाल लखुआ ऐसी के, लूँद-लूँद खलियान,
 परत थे जीवन-सामग्री, सबको दान किसान । १४
 चार वर्ण आश्रम चारों में, लपता था न स्व-मान,
 चांगो फल पाते थे सुकृती, कर पूरा प्रणिधान । १५
 ऐसी उन्नति का प्रतियोगी, अवनति का बौरान,
 नाचा वैदिक धर्म-क्षेत्र में, बोकर दोंग-हपान । १६
 भूले भक्त मनोगुस्सता के, उले असद्वधान,
 फाटे जड़धी मतवाली ने, सदुपदेश-अधान । १७
 रोका थे हिम-शल, सिन्धु से, दो प्राकृत व्यवधान,
 तो भी करने लगे विदेशी, चोर कुयोग कुदान । १८
 सेना साज राम विरही ने, कर सानुज प्रधान,
 बरटादार किया रावण का, पाया सुयश महान । १९
 फौली फूट, महाभारत वा, हुआ घोर घमसान,
 कुचला देश कृष्ण कृष्णा ने, कर मलियामैदान । २०
 जिसका नहीं घना था कोई द्वोष लण्ड लपमान,
 हा, देगा उस आर्य देश को, शक्ति शून्य सुनसान । २१
 पीने लगे प्रचण्ड प्रमार्दी, कौल, कुलामृत छान,
 कण्टक चूर किये वीरों ने, निरख चक्र-चलान । २२
 आमिष-भोजी मदिरानन्दी मटके मस्त जवान,
 हुए रण्डियों के अनुगामी, सुन-सुन टप्पे-वान । २३
 जन्म हुआ पारलण्ड-प्रथा का छोड़ विवेकज ज्ञान,
 भक्त मुनाते दम्भ-देव को, ठन्न ठनाठन ठान । २४

शूल कुयोग योगिनी भडा, सटका सेट लुटान,
 उलगा जाल जन्मपत्री रा, तान अधोच वितान । २७
 दारा मार सिकन्दर आया, अपना कर ईरान,
 लौट गया हो मगण, हिन्दू का कर न सका वीरान । २८
 वैध अहिंसा धर्म सुझाया, धन्य बुद्ध भगवान,
 ब्रह्म विशुद्ध बने विज्ञानी, शंकर महिमा मान । २९
 लूट-लूट ले गया लुटेरा गजनी का सुलतान
 तोड़े चुत पोड़े चुतगाने, घर पामाल मदान । ३०
 रत्न की मित्रता से गोरी ने घर परझा चौहान,
 मार पिछोरा को दहली का शाह बना अफगान । ३१
 जाति-रङ्ग, प्रजात पाकी रे जयचंद । कुषान,
 गुला परगा नीच तुर्क भी, क्या शिर जगदीशान । ३२
 इस्लामी ऐकदशाही का अटारा नय नथान,
 मार छोटे राजपूतों का चूर किया अभिमान । ३३
 गोक प्रताप देश-भाषा का, लडकी तुर्कजवान,
 फूँके मथागार हसर ने, गोंच-गोंच गुरआन । ३४
 गल्प-गवेषों की जय जागी, देग विनोद-विहान,
 आलहा-उदल के दंगल में, वृद्ध पडा मल्लान । ३५
 पिनरौखों ने आपस में भी छिड़की छूत-छुतान,
 रोटी-दाल विसार उड़ाते, पय पेड़े पकवान । ३६
 होंचें भूत चुटेल दरोचें, पटके प्रेत पधान,
 रौंदें लङ्गिणें, जख्मेरा, मिथो गदार ममान । ३७
 उल्ले विधवा-दल के द्रोही, पञ्च उच्च कुलवान,
 गर्भ गिराते पाप कमाने, अडकी अडकी आन । ३८
 गे लोपागर्डे अहबर को, उपजा गिर्या-मिलान,
 धन्य बने मामा सलीम के, मान बढ़ाकर मान । ३९
 नैद किये औरंगजेब ने, वालिद साहजहान,
 भाई काटे, काफिर कुचले, अमर किया ईमान । ४०

जीते बीते तुगलक, खिलजी, लोदी, मुगल, पठान, ४१
 सारे ही मिल गए खाक में, खोल-खोल अरमान-ना ४१
 माल विदेशी बेच रहे थे, जो घर-घर दूकान,
 शासक-चन्द्र बने वे गोरे, लाद प्रबन्ध-पलान । ४२
 गरजी गोरी नौकरशाही, तान कुन्तीति-कमान,
 मार रही है तीर त्रास के, समझी प्रजा निशान । ४३
 पाले' घूँस न्याय-मन्दिर के, कमरे, दर, दालान,
 प्लैंडर-पण्डों के पग पूजे, अपराधी यजमान । ४४
 लागू टैक्स नहीं घटते हैं, घटते नहीं लगान,
 घटते हैं फंगल प्रजा के, उद्यम-बारि-बहान । ४५
 जो भूरे भर-पेट न पाने, दलिया, दाल, पिसान,
 दारुण शीतकाल वे काटे, दिन कन्था-परिधान । ४६
 कटते हैं वे पशु बेचारे हा, दिन जंगल दान,
 पेट घने आमिष-पौधों के, जिनके कबरस्तान । ४७
 खाये प्लेग—घार-फीवर ने, गदनसीध इन्सान,
 जान बचाने को जंगल में धमं छ्वा कर छान । ४८
 धिक्की है जो तूल उगी के आते धुनकर थान,
 परखे' तीस एक कं सो भी करते हैं अहसान । ४९
 नोट काराजी देकर लेते, जीवन-प्रद सामान,
 लाकर बेचे' घाघ, खिलौने, मोटर आदि निदान । ५०
 देखिताय क्या चीज माल है, जान करे कुरबान,
 पूजे गोरी गरिमा तुम को, बढ़कर श्यामा शान । ५१
 दर वसें सम्राट हमारे, कर कोरा अनुमान,
 जोंच रहे हैं राजचक्र का, नैतिक-धर्म-धसान । ५२
 सागी प्रजा-मुण्ड चिड़ियों का, चाकर-चक्र शवान,
 कौन करादे इन दोनों का भेज, मिटा कर म्लान । ५३
 'ओजधर', 'बाधर' ने जाना, जिसको दमन-स्वान,
 तारे शोक-सिन्धु से हमको, वही वाग 'जलथान' । ५४

मान घटाना भूत काल का, वर्तमान अपमान,
 क्या भविष्य का पेट भरेगा सर्वनाश अवसान । ५५
 जननी हुई हिन्दुओं की तू, बनकर हिन्दुस्तान,
 ददले नाम इंडिया तेरा, है किसका इमकान । ५६
 जन्म-भूमि तू उपजाती थी, शूद्र, स्वतन्त्र, मुजान,
 होजा गोक, जने मत माता हीज, गुलाम, अजान । ५७
 श्रीमुनि दयानन्द का घाजा, सर्व-सुधार निसान,
 त्यागा ऊँचे तिलक-न्याय ने, कूट कुनीसि निचान । ५८
 लनरे हैं गोंधोजी अगुआ, रा परहित का पान,
 क्या न परेगी राय आपकी गुशफिन को आसान । ५९
 जागा तुज्य राष्ट्र-सागर में, असहयोग-तूफान,
 जनता में जातीय जोरा के रठने रागे उफान । ६०
 हो प्रताप, गोविन्द, शिवाजी, श्रीरामजीत समान,
 रोज मिटादे पारतन्त्र्य का, रठ सदाय सन्तान । ६१
 शंकर देखा फाल-पत्रेक, दिखला रहा उद्धान,
 वचे न जीवनधारी दाने, चुगे चतुद, नादान । ६२
 रोने को मानो, भारत-गौरव-मान ।

भारतमाता का निरीक्षण

निहारे मैंने, अपने आप निहारे ।

नैसर्गिक शिक्षा-वृद्धि के बाठ-प्रसंग विस्तारे,
 युक्ति-प्रमाणहीन गप्पों को समल यपोड़े मारे । १
 पन्थ चलाये मतवालों ने निज-निज न्यारे-न्यारे,
 कौन कहे इन पुट्टूलों से करते हो तुम मयारे । २

जाति पॉति के भेद-भाव ने छोड़ अछूत छुतारे,
 सामाजिक उन्नति-देवी के मन्दिर, दुर्ग उदारे । ३
 धर्माधार जान जनता ने जिनमें जीवन वारे,
 हठवादी बुद्धू के विधि ने यम के दूत उतारे । ४
 दाराहीन द्रुष्ट्यभिचारी, रसिया रेंदआ क्वारे,
 भीरु भोगते मस्त मुचण्डे घेर-घेर घेर-द्वारे । ५
 बाल व्याह ने ब्रह्मचर्य के कच्चे कुम्हड़ बनारे,
 योध-विहीन पालिकाओं को, वरते हैं दर बार । ६
 कट्टर कट्टू काट रहे हैं, खटके छुरे-कटार,
 घेनु आदि पशुओं की रक्षा कर गोपाल मुगारे । ७
 निगलें लूट लुटेरे डाकू, ठगिया चोर लठारे,
 खेलें जुआ सटाकर सट्टे ज्वारी, मुखर मुखारे । ८
 मादकता-सिंहनी दहाड़ी दुर्गुल-गज चिघारे,
 प्रतिभा-गाय डरी ले भागी, बोध विचार लघारे । ९
 बौद्ध-चन्द, गेंजेदी, घरसी, मदकी मत्त मुखारे,
 ताडी मदिरा भंग गटकू, खा अहिपेन सठारे । १०
 भक्त भद्र-मुख तम्बाकू के, बुदरा छल छरारे,
 पुक्कड़ पुक्कड़ सूँघा घूमे, कर चुम्बे चखतारे । ११
 तुक्कड़ गितुआ गार्जे-गार्जे दोलक बंग चिकारे,
 क्या कविता संगीत-कलाके रसक स्वर्ग मिधारे । १२
 घोट उधार व्याजखीओं ने विस्त-धिलास बगारे,
 चूँसैं रक्त रक्त श्मशिरों का भज कल्दार करारे । १३
 काम स्वदेशी से न चलाते, ठग लालच के मारे,
 माल विदेशी बेच रहे हैं, रोलें कपट-पिटारे । १४
 दे-देकर अन्नादि वचक्के, परदेशी उपकार,
 ले-ले मोटर, वाच, रिर्लाने, गीख-मींख फलमारें । १५
 अभियोगों के इन्द्रजाल में उलझे मुण्ड जुम्तारे,
 न्याय-नीति के नेग चुकाते, हारजात क हार । १६

नतिक मुद्राचार सिन्धु स चाकर तारनहारे,
 तारे घनद धूम गीओं ने, अनदेवा न उवारे । १७
 प्लोडर-पटवागी वीरों में, पुलिस में फुंकारे,
 घनदा धमकी से घोंगों ने, बिगड़े डंग सुवारे । १८
 राय घाटुरादि शब्दा पै, रगड़े नाम निवारें,
 नामानन्दी गर्ज गगन में चमके प्रच्छलतारें । १९
 हाय, विदेशी दूधकण्डों ने, धार कृपाए दुवारें,
 भागत-रक्तक व्यापारा के रीते उदर बिदारें । २०
 हा, हा जिन दारिद्र गोरों ने देश-निदेश मभारें,
 वन बैठे सम्राट हिन्द के, वे बढ़िया धनजारें । २१
 गोरी गरिमा ने गौरव के डलटें अक्ष उवारें,
 नङ्गों पर नौकरशाही ने, लाद दिये कर भारें । २२
 शासन-शैली ने दुर्जोति के, भाव शुभाशुभ धारें,
 दुर्योति-भरी कब्जों अग्नियों में, फोड़े रंग कजरारें । २३
 महाराज नव्याय नर्काले, सेठ रईस छुंदारें,
 पूज-पूज गोरी प्रभुता को निभसे नीति-नधार । २४
 खोल-खोल मैशोनगनों के, ज्वालाजनक मुद्धारें,
 ओढायग, डायर के हूले हंकड़ भट हुंकारें । २५
 जलियोंवाला में जनता पै पटक उग्र अंगारें,
 आग बुझाने की शोणित के, चलने लगे बनारें । २६
 अत्याचार विलक ने देने उचित मन्त्र उच्चारें,
 दितार्हीन सदय गार्धी ने, शूरे सहिष्णु उभारें । २७
 माधु अमहयोगी दुष्टों ने समझे व्याल विसारें,
 पकड़े हूँस दिये जेलों में, मेरे परग दुलारें । २८
 धन्य लार्ड रीडिंग धर्म की प्रवृत्ता धार पधारें,
 गोरों के गुलाम अपनाये, देशभक्त पटकारें । २९
 शंकर हैं शुभ मा के जाये, ललना लाल दुखारें,
 करदे दानानाथ सधों की, सौष स्वराज्य मुखारें । ३०

वसन्त-विकास

छवि ऋतुराज की रे,
अपनी ओर निहार, निहारो ।

घटती हैं घड़ियों रजना की बढ़ता है दिन-मान,
समुचेगी इस भौंति अधिष्ठा विकसेना गुरु ज्ञान ।
पर पतझड़ चढ़ी पेड़ों प हरियाली भरपूर,
यो अवनति को उन्नति द्वारा अब तो करदो दूर ।
छदन, बेल, वृक्षों पर छाये रहे अपर्यु करील,
मन्द सुश्रवसर पाते तो भी, अन्न न वमयशील ।
उलहे गुल्म-लता, तरु सारे अंकुर कोमलकाय,
जैसे न्याय-परायण नृप की प्रता बड़े मुरा पाय ।
हार हर कर दिये वसन्ती सरसों ने सज रेत,
मानो सुमति मिली सम्पति से धर्म सुवर्म समेत ।
मधुर रसीले फल देने को धीर सघन रसाल,
जैसे सफल सुलक्षण धारें' होनहार कुल-पाल ।
थिगड़े फुलबुन्दे कदम्ब के फलियानी कचनार,
बन बैठे धनहीन धनी यों निर्धन कमलाधार ।
धौरे लुमन सुगन्धित धारें' सदल सेवती सब,
मानो शुद्ध सुयश दरसान हिलमिल देवी-द्वय ।
गेंदा रिले कसुम केमनिया पाटल-पुष्प अनूप
किष्का स हन समाज विराजे बुध-मंत्री, गुरु-भूप ।
फूल रहे सर में रस थोटे' उपकारी अरविन्द
दान पाय गुण-गण गाते हैं, याचक-वृन्द-मिलि द ।
फूले मसि-मिश्रित अरणार किशुरु सौरभहीन,
विचरें यथा असावु रेंगीले ज्ञानरून्य तन पीन ।

अरुण फूल फूले सेमर के प्रकट कौश गम्भीर,
 क्या लोहित मणि की कुलियों में भाँगा रहे मधु धीर ।
 दह-रुद गरु सत्यानाशी के विकसे कण्टक धार,
 किवा विशद वेप कटुभापी वक्चक करें विहार ।
 सुमन, मंजरी बरसाते हैं, वन, बौहद, आराम,
 क्या शर मार-मार रसिकों से अटक रहा है काम ।
 पुष्प-राग सुगन्ध उड़ाता शीतल, मन्द सर्मार,
 यों सत्र को सुख पहुँचाता है, धर्मधुरन्धर धीर ।
 फोफिन फूँजें, मधुकर गूँजें, यों विविध विहंग,
 क्या मिल रहे साम-गायन से मुरली, वेणु, मृदंग ।
 त्याग विरोध मिले समता से सरदी और निदाघ,
 बैर विसार तपोवन में ज्यों साथ रहें मृग-बाघ ।
 रसिक शत्रु वासन्ती विधि का करते हैं अपमान,
 ज्यों रस-भाव-भरी कविता को सुनते नहीं अजान ।
 भर देता है भारत-भर में मधु आनन्द-इमङ्ग,
 भंग पिला कर शंकर का भी करडाला ब्रत-भंग ।

सूर्य-ग्रहण पर अन्योक्ति

रं रजनीश, निरकुश तूने दिननायक का प्राप्त किया,
 तेक न धूप रही धरणी पै घोर तिमिर ने वास किया ।
 जिसको पाय चमकता था तू अधम, उसी को रोऊ रहा,
 धिक, पापिष्ठ कृतघ्न कलको तेज त्याग तम पास किया ।
 मन्द हुआ सुन्दर मुख तेरा छिटकी छवि तारा-गण की,
 अपने आप जाति में अपना ज्यो इतना उपहास किया ।
 जुगुनू जाग उठे जंगल में दिये नगर में जलवाये,
 मृद महा महिमा महान की अण का तुच्छ विकास किया ।

मंगल यान निशाचर सारे चरते और विचरते हैं,
 दिन को रूप दिया रजनी का देव-समाज उदास किया ।
 उष्ण प्रभा बिन वन-पुष्पों से सार सुगन्ध न कढ़ते हैं,
 रोरु चाल नैसर्गिक विधिकी, दिव्य हवन का हास किया ।
 चकित चकोर चाह के चेरे चिनगी चुगते फिरते हैं,
 मुरग, पग, पंरग, जलाने वाला श्वलित चन्द्रिकाभास किया ।
 श्वान, शृगाल, उलूक पुकारे सबुचे कज, कुमोद खिले,
 जोड़-नोड़ चक्रे-चक्रों के, खण्डित भ्रम-विलास किया ।
 दिन में चुगने वालीं चिड़ियों हा, अब वहाँ न उड़ती हैं,
 सभ के उद्यम हरने वाला सिद्ध कामसिक आस किया ।
 नाम सुधाकर है पर तेरी लघुता विष धरसाती है
 विरहानल को भड़काने का अदिनिन्दित अभ्यास किया ।
 बड़-बड़ कर पूरा होता है घटता-घटता क्षिपता है,
 यों वृन्तति, अवनति के द्वारा पक्ष-भेद प्रति भास किया ।
 तेरी आड़ हटाकर निकली कोर प्रचण्ड प्रभाकर फी,
 फिर दिन का दिन हो जावेगा, हट, क्यों वृथा प्रयास किया ।
 दिव्य उजाला बैकर तुझ को परसों फिर बमकावेगा,
 कहदे कथ सविता स्वामी ने श्रीहत अपना दास किया ।
 शंकर के मस्तक पर तेरा अविचल वास बताते हैं,
 पौराणिक पुरुषों ने इस पर सदा अटल विश्वास किया ।

पितर-पचीसी

८

१

वपजाये, धारे, सहारे करे एक जो वीनों काम,
उस जगद्गुरु की सेवा में सब से पहले करे प्रणाम ।
सीस नशाओ मुर-सन्तों को गुरु लोगों के पूजे पाय,
पौराणिक पितरों की आल्हा, आओ, गाओ ढाल बजाय ।

२

यागे, इन षड्को में छोड़ो भूठ-सत्य की मीठी मार,
आरस में रण-रोष चलाओ कोरी बातों की तलवार ।
हो, हठधारी मतवालों के वाद-वियाद भिड़ें भय खोय,
किसका पक्ष पीठ दिलावे, देखें जीत कौन की होय ।

३

भादों में पिछली चौदस को आया मनभाया त्यौहार,
उमगे धर्मवीर धृतधारी, सब के दर आनन्द अपार ।
बन्धन बाँधे भुजदण्डों में दे-दे कर विप्रों को दान,
भक्तिशील भावुक भक्तों ने पूजे श्री अनन्त भगवान ।

४

दिन बीता देवाराधन में, रात बिताई हरि-गुण गाय,
उठ प्रभात पूनमासी को, करी अष्टिका वन में जाय ।
आया क्वार पक्ष पितरों का जिसका ठीक मद्दालय नाम,
होने लगी मरों की पूजा, जीता जीतों ने सुर-धाम ।

५

चन्दन, धूप, दीप, कुशप्रञ्ज, यम, तिल, तण्डुल, निर्मल तोय,
इनमें पूजने कर प्रतापी, प्यारी स्वधा स्वधा धुनि होय ।
आवाहन तरंग के पीछे कर परिवेषण पिएड-प्रदान,
पितरों के प्रतापनिधि विप्रों को देने लगे भोज यजमान ।

६

साधु धिवेकी विद्वानों का किया सज्जनों ने सत्कार,
कर्महीन कोरे लण्ठों को गाल रिल्लाने लगे गमार ।
छोड़ी छाट खरे-खोटों की एक ही भाव बिके सब धान,
सच है कौन कहाय कुचाली करे कुदेवों का अपमान ।

७

पूड़ी, गरमागरम, कचौड़ी, मेवा, बाटी, मठरी, ठौर,
लड्डू, पेड़े, सोहनहलुआ, बूँदी, बरफी, सुरघन और—
पेठा-याक, जलेबी, गुरमा, खाजा, खजला, मोहनभोग,
गुपचुप, गूँके, घेवर, मट्ठे, भूदेवों क भोजन योग ।

८

छाक, दारमा, डौंठी, मट्ठे, सेव, सैंबोसे, पूप, सुहार,
पापड़, दाल-मोठ, मिरचोनी, शाक, मुरब्बे, लौज, अचार ।
घटनी, कचरी, सोंठ, पकौड़ी, दही, रायता, रबड़ी, खीर,
परसें व्यञ्जन भाँति-भाँति के मोठा ठंडा निर्मल नीर ।

९

पी-पी भंग महीसुर सारे छके छकाछक भोजन पाय,
बिरले सूखे सीधे माँगें छुआछूत की छाप लगाय ।
घायु-घेप धर-धर धरणी पे बिचरें पितरों के समुदाय,
मृत करे अयनीसुर सबको यो मनमाने माल उड़ाय ।

१०

भूते-ग्यासे भिरामंगों को, भोजन-पान मिले सब ठौर,
काढ़े घास गऊ माता के, कूकुर-कौर और कागौर ।
जो कुल-दीपक जाय गया में, देऊँर पिण्ड करे जल-दान,
उनके पितर महा सुख भोगें, कर फलगू का पानी पान ।

११

जूठे दोने पत्तल चाटें, नाचें, नरक-निवासी नीच,
दाना उनके मन्द मुखों में नीर निघोटें धोती फीच ।
सब नर-नारि नाक नरकों से अपने-अपने लुल में आय,
करें बड़ाई बशधरों की, आदर पाय अधाय-अधाय ।

१२

भारत में इस भौति मचादी चारों ओर धर्म की धूम,
करनी देस दानवीरों की सटचे एक समार्जी सूम ।
चूस लिचे चिन्ता-चण्डी ने मन में हुआ महा सन्ताप,
देश-दशा पर कोप-कहानी कहने लगे आप ही आप ।

१३

ये भोले भाई करते हैं नाहक निरं मिक्न्मे काम,
माल दिलाते हैं सखों को ले-लेकर मुरदों के नाम ।
कभी नहीं सुझ या पी सकता, जीव रहे जाँ पिला बज्रद,
तो भी ये नादान कमाई मुफ्त लुटाते हैं बेसूद ।

१४

भूले वैदिक धर्म-कर्म को छोड़ सुपन्थ हय गुनराह,
हिन्दू कहते हैं अपने को अपने आप बाहजी बाह ।
अपनी-अपनी सन गाते हैं, गाल बजाय बेतुकी तान,
सुनकर हँसते हैं, रोते हैं, होकर होरागन्द हँसान ।

१५

छूटें पार्श्व के फन्दे से तो इन सन का होय सुधार,
क्या यह काम गौर मुमकिन है, नहीं बलेकिन है दुराचार ।
गंगा-ढाँटा साफ करेंगे, छुआछूत से पिंड छुड़ाय,
येधुनियाद फनागत की हों, कल ही देंगे बूल उड़ाय ।

१६

दुनिया के मतवालों में से किसी-किसी कट्टर को छोड़,
कोई कहीं नहीं निकलेगा दामनगीर हमारा जोड़ ।
तत्त्व जानते हैं दुनिया का हम से भला भिड़ेगा कौन,
वर्क हमारे तोले सुन कर हो जायेंगे मोघू मौन ।

१७

दिल की दहराव नहीं छुड़ावे जो श्रीस्वामीजी मरहूम,
तो हम हरगिज काट न सकते फीले मजादिव की खुरतूम ।
हम सब सामाजिक रखते हैं वेद मुकद्दस पर ईमान,
पोल पुराणों की खोलेंगे क्या इज्जत और खुरआन ।

१८

खण्डन की तलवार चलेगी पोष करेंगे दाहाकार,
ऐसी डांग मार पलका पे पौढ़े वैदिक धर्माधार।
सपने की दुनिया में पहचे, धीर, वीर, ज्ञानी गम्भीर,
अग-भंग व्याकुल पितरों का जाता देखा भुलड़ अधीर।

१९

थोड़ी देर रुके उस दल को देखाकिए महोदय मौन,
फिर कर जोड़ नमस्ते करक पूछा—आप सोम है कौन ?
वीर वंश-भूषण की बाखी सुन कर सब ने किया दिलाप,
कह कर धार-धार बढ़मागी, धोले बाबूजी क बाप।

२०

वैदिक लाल निहारो अपने पौराणिक पितरों की ओर,
रौंड़ रहा है हम दोनों को हाथ, सुम्हाए कुमल कठोर।
सुनते ही घुन्नाकर दौड़े, फड़का हलदर-धारी हाथ,
पास जाय पहचान पिता को बोले भक्ति-भाव के साथ।

२१

क्यों रोते हैं आप और ये लोग उड़ाते हैं क्यों खाक,
क्यों फिरते हैं बहद्दवास, क्यों लागिरे हैं सब के वन पाक।
कहा पिता ने जब से तुम न खोली पोष-जाल की पोल,
तब से हम सब बोल रहे हैं भूते-प्यासे डामाबोल।

२२

कहा समाजो ने यों, जिसको जाने था मैं महज कुञ्जल,
आल पिताजी उस मसले में निकली स्वामीजी की भूल।
कल ही से दिल रोल कहंगा सब की खातिर-खिदमत खूब,
जो पितरों को पिण्ड न दगा उस को मानूंगा मायूष।

२३

पिण्डे सामाजिक लोगो पे उपजी घृणा लगाये दोष,
सुनकर बुल-सपूत की बातें आया पितरों को सन्तोष।
तड़का होते ही वनिता ने वैदिक वल्लभ दिए जगाय,
ठठते ही पिय ने सपने पे मारी धार कलंक लगाय।

२४

दौ-दौरे गजनी की गाथा गते होने कर उपहास,
भूतेश्वर ने मार भगाए दिया न उन मुरदों को नास ।
भारत की उन्नति करने को लपटा गौरवशाल सनात,
वेदिक वीरों में डरता है हार जान कर कलिगुरात ।

२५

पाप-नास क रौश्या जूने आपस में भी बंद बढ़ाव,
स्वामीजी ने ये बड़मार्गी मले नुधारे बंद पदार ।
धामो, हिल-निल हिन्दू भाद पूजो इन सब के पद-कदम,
न्योता दो इस शङ्कर को भी जिस रा प्राम हरदुआगंज ।

काल का वार्षिक विलास

१

नवित्त के सब और मही माता चरुती है,
गूस-गूस दिन, रात, महोना, यप बनाती है;
कल्प लों अन्त न आता है ।

हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

२

छोड़ छूटन प्राचीन, नये दल वृक्षों ने धारे,
रेख विनाश, विकाश, रूप, रूपक न्यारे-न्यार,
दुरंगी चैव दिखाता है ।

हा, इस आस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

३

सूर्य गये सब रेत सुग्गादी सारी हरियाली,
गहरी छोट निचोड़ मेदिनी खुरी कर बाली,
धूल वंशास बढ़ता है ।

हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

४

झील, सरोवर फूँक, पझारे नदियों के सोते,
 व्याकुल फिरें कुरग प्राण मृगतृष्णा पे खोते,
 जलों का जठ जलाता है,
 हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

५

दामिनि को दमकाय दहाड़े धाराधर धाये,
 मारत ने मरुमोर मुकाये भूमे मर लाये,
 लगी आपाढ़ बुझाता है,
 हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

६

गुलम, लता, तरु-पुष्प अनूठे दरय दियाते हैं,
 घरने मेह विहंग विलासी मंगल गाते हैं,
 झुलाता श्रावण भाता है,
 हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

७

उपजे जन्तु अनेक मिलारे झील, नदी, नाले,
 भेद मिटा दिन-रात एक-से दोनों कर डाले,
 मघा भावां धरसाता है,
 हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

८

फूल गये सर कांसि बुढ़ापा पावस पै छाया,
 खिलने लगी कपास रीत का शत्रु हाथ आया,
 कृषी को बवार पकाता है,
 हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

९

शुद्ध हुए जलवायु गुला आकाश सिले तारे,
 मोये विविध अनाज उगे अंकुर प्यारे-प्यारे,
 दिवाली कातिक लाता है,
 हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

१०

शोतल बहे समीर सर्भी को शीत सताता है,
हायन-भर का भेद जिसे देवह बताता है,
अमहायन में पाता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

११

टपके ओस, तुषार पड़े, जमजाता है पानी,
कट-कट बाजें दाव नरा जल-गूरा की नानी,
पुजारी पाप न न्हाता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

१२

हुआ मकर का अन्त, घटी सरदी अम्बा घौरे,
विकसे सुन्दर फूल अदृश्य, नीले, पीले घौरे,
माघ मधु को जन्माता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

१३

खेत पके जब आँख ईश ने उन्नति की खोली,
अग्न मिला भरपूर प्रजा के मन मानी होली,
फाल्गुन फाग खिलाता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

१४

विधु से इन का अद्ब बढ़ाई इतनी लेता है,
जिस का तिगुना मान मास पूरा कर देता है,
बही तो लौंदा कहाता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है,

१५

किया न प्रभु से मेल, करेगा क्या मन के चीते,
अबलों धावन वर्ष वृथा शकर तेरे चीते,
न पापों पे पछताता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

अरण्यरोदन

अधागे जीते हैं, पुरुष बड़भागी मर गये,
 भरे भी गीते हैं, घर-भगर सुने कर गये ।
 प्रतिष्ठा खोने को, पतित कुल हा जीवन धरे,
 हमारे रोने को, सुन कर कृपा शंकर करे ।
 कुचालो ने मारे, मनुज मतवाले कर दिये,
 बुपन्थो में सारे, बिकट कटुमापी भर दिये ।
 हठीले होने को, हठ न अगुओं की मति हरे,
 हमारे रोने को, सुन कर कृपा शंकर करे ।
 दुराचारी दंडी, जटिल जड़ गुंहे मुनि धने,
 प्रमादी पातंडी, अवुध-गण गुंहे गुरु धने ।
 अविद्या होने को, विषय-रस का रेंबड़ चरे,
 हमारे रोने को, सुन कर कृपा शंकर करे ।
 विरोधी राजा के, छल कर प्रजा का धन हरे,
 धिनोने पाषों से, अधिक नर-घाती कब हरे ।
 मलों के धोने को, सुकृत-धन पुण्योदक धरे,
 हमारे रोने को, सुन कर कृपा शंकर करे ।
 झुठा हत्यारी ने, उरग-इव नारी-नर बसे,
 मसोसे मारी ने, चटपट बिचारे चल बसे ।
 सदा के सोने को, अथ न दुखियों का दल मरे,
 हमारे रोने को, सुन कर कृपा शंकर करे ।
 बनी को रो बैठे, बिगड़ मुरा के साधन गये,
 सुधी श्री खो बैठे, धन विन भिरावी धन गये ।
 न काँटे धोने को, कुमति कुटिलों में भ्रम भरे,
 हमारे रोने को, सुन कर कृपा शंकर करे ।

वलिदान-गान

शंकर के प्यारे पठो, उन्नति का प्रण ठान,
तो स्वराज्य-स्वातन्त्र्य को, दो जीवन-वलिदान ।

१

देशभक्त घीरो, मरने से नेक नहीं डरता होगा,
प्राणों का वलिदान देश की बेदी पर करना होगा ।
लोकमान्य गुरु, गाँधीजी का प्रेम-मन्त्र पढ़ना होगा,
साथ सत्यभारी अंगुष्ठों के अध आगे बढ़ना होगा ।
नौकरशाही के कुचक्र से जोड़-तोड़ कड़ना होगा,
लॉच नीचता को उन्नति को चोटी पर चढ़ना होगा ।
अत्याचार अगाध सिन्धु को गर्त मान करना होगा,
प्राणों का वलिदान देश की बेदी पर करना होगा ।

२

सिंहो, मत्स्यामृत-प्रवाह में गोल चोंच बहना होगा,
पोल खोल गोट कर राज्य की दुर्शासन कहना होगा ।
पशुबल ठेलेंगे जेलों में दपों तक रहना होगा,
मार साथ निर्दय दुष्टों की घोर कष्ट सहना होगा ।
जाति जीवनाधार रक्त से कर्म कुण्ड भरना होगा,
प्राणों का वलिदान देश की बेदी पर करना होगा ।

३

समता की प्यारी पद्धति पे निर्मिराम चलना होगा,
शुद्ध भावना की विमृति को अंगों पर चलना होगा ।
बटा के आतंक-नाप से घातु-तुल्य चलना होगा,
सुन्दर सचाई के सोचे में निर्मल हो बनना होगा ।
इष्टदेव स्वातन्त्र्य ध्येय का धन्य ध्यान घरना होगा,
प्राणों का वलिदान देश की बेदी पर करना होगा ।

कुटिला कूटनीति के आगे हेकड़ हो अड़ना होगा,
 होकर हिंसाहीन न्याय के पीछे चल पड़ना होगा ।
 अधम आवतायी हत्यारे क्रसुरों से लड़ना होगा,
 ले सुकर्म-छोड़ा कुचाल के कूल्हू पै जड़ना होगा ।
 शंकर यों 'भारत-माता' का हास-त्राम हरना होगा,
 प्राणों का बलिदान देश की बेदो पर करना होगा ।

हाय मिस्टर गोखले !

शङ्कर-सत्ता में टिका, लोक प्रपञ्च-प्रकाश,
 सारे वस्तु-विकास में, विचरे विरह-विनाश ।

छोड़ भारत को सिधारे हाय मिस्टर गोखले,
 चल बसे प्यारे हमारे हाय मिस्टर गोखले ।
 आप तो आनन्दधन से मुक्त होकर जा मिले,
 हम यहाँ रोते विसारे हाय मिस्टर गोखले ।
 घन्घ से तन त्याग छूटे पर हमारे ध्यान से,
 अन्त तक होंगे न न्यारे हाय मिस्टर गोखले ।
 क्या चिकिरसा कर किसी ने अंक उलटे आयु के,
 रो गये गदहा विचारे हाय मिस्टर गोखले ।
 नाश का नाटक दिखाया आप अभिनेता बने,
 अन्त के परदे उधारे हाय मिस्टर गोखले ।
 चूड़ियों फोड़ों विनय की, काट करुणा की लटे,
 नीति के नूपुर उतारे हाय मिस्टर गोखले ।
 जन्म-जगती पै दया के पुष्प बरसाते रहे,
 आज बरसाये अँगारे हाय मिस्टर गोखले ।

नीति-विद्या के भवन का दिव्य दीप युक्ता दिया,
 क्या किया विधि के दुलारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 नाम यश जीते रहेंगे कल्पलों इस लोक में,
 ले गये गुण सङ्ग सारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 लोक-प्रिय संकल्प सारे जो न दृढ़ता से ढिगे,
 ये कहीं जाकर प्रचारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 सिद्ध रानादे सद्य ने साथ लेकर आपको,
 क्या बुयोगी सुर सुधारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 देश-भक्ति न भूलते ये सुर प्रजा का इष्ट था,
 देश-हित पे प्राण पारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 धन घटोरा और भेजा पन्धु-बंधुओं के लिये,
 उपनिवेशों में पधारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 लोक-लीडर मानते हैं दान देकर मान का,
 गुरुजनों के प्राण प्यारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 सर्व-सद्गुण-शीलता से विश्व-विश्रुत हो गये,
 खोल पदुता के पिटारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 शुद्ध ज्ञानागार जिसमें भाव प्रविभा के भरे,
 भोल-भंड के मंगारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 टिप्पणी-टीका-तिलक से सूत्र समझे न्याय के,
 ज्ञान के गुटके विचारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 पद्य पद साहित्य सीखे साध स्वर संगीत के,
 मन्द मद के मान मारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 दक्षिणी पगड़ी दुपट्टा धार कर पोशाक पे,
 सम्य बनते ये छरारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 ज्योतिषी गणितज्ञ पूरे गिन लिए आकाश के,
 वेध से रवि-चन्द्र-तारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 पोलियो अपनी-विरानी चोक्तते-मुनते रहे,
 लेख लिखते थे करारे हाथ मिस्टर गोखले ।

काटते थे जो कपट का कूटपन वे आपके,
 तर्क थे पट्टस दुधारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 मूल क मत-भेद सारे मोह के मल से सने,
 पोष-वाग्धि में पसारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 फूट के फल-फूल फूँक काट दी जड़ वर की,
 प्रेम के पल्लव पसारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 धर्म-धन की की कमाई साथ निर्धनता रही,
 वृन्द विध्वो के विहारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 देश को विज्ञान-बल के दूर्य दिखलाते रहे,
 रेल अब सारे मिचारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 राज-पुरुषों से कहेगा कौन भारत की व्यथा,
 मिटगये सारे सहारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 जन्म रोरो कर बिताना मात्र जिनका काम है,
 वे नहीं हँसते निहारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 पार करना चाहते थे दुःख-सागर से जिम्मे,
 वे अभागे क्यों न तार, हाथ मिस्टर गोखले ।
 भाग्य से परतप्रता के भाड़ में जो भुन रहें,
 वे न सकट से उधारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 शोक-सूचक तार दीड़े विश्व पे मिजली गिरी,
 वेदना ने उर बिदारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 जैन, ईसाई, मुसलमाँ, बौद्ध, वैदिक, पारसी,
 अन्य सब रोरो पुकारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 डूबते हैं बस वियोगी उस व्यथा के सिन्धु में,
 दूर हैं जिसके किनारे हाथ मिस्टर गोखले ।
 देश के मेवक बनाये जो सभासद साहसी,
 वे हुए बलहीन हारे हाथ मिस्टर गोखले ।

साथ अरथी के सहगर्भों नागरिक रोते चलें,
घर चिवा में हा, पतारे हाथ मिस्टर गोखले ।
होगया नर-मेघ पूरा, रास शङ्कर की रही,
फूल गद्दा पर बगारे हाथ मिस्टर गोखले ।

दोहा

मास फाल्गुन पञ्चमी, शुक्ल पक्ष भृगु वार,
सबदुग्ध-शुद्धि-अङ्क-भू, निधन-काल निर्धार ।

हमारा हास

१

प्रभु शङ्कर, मोह-शोक-हारी, यम, रद्र, त्रिगूल शक्तिधारी ।
दुक देख, दयालु, न्यायकारी, गत-गौरव दुर्दशा हमारी ।
जिस को सब देश जानते थे, अना मिरमौर मानते थे ।
जिस ने जग जीत मान पाया, अगुआ नव ग्रन्थ का कहाया ।

२

पहला युग पुण्य-कर्म का था, सुविचार प्रचार धर्म का था ।
जिस के यश की प्रतीक पाई, हरिचन्द नरेश की सचाई ।
उपजा युग दूसरा प्रतापी, प्रकटें व्रतशील और पापी ।
जिस की सुप्रसिद्ध रीति जानी, समझी रघुनाथ की कहानी ।

३

कर द्वापर कृष्ण को बढ़ाई, रच भेद भिदा गया लड़ाई ।
अपना बल आप ही घटाया, छल का फल सर्वनाश पाया ।
जब से कलि-काल कोष आया, तब से भरपूर पाप द्वाया ।
कुल-कण्टक प्राण ले रहे हैं, ठग दारुण दुःख दे रहे हैं ।

४

मुनिराज मिलें न सिद्ध-योगी, अवनीश रहे न राज-भोगी ।
 सब दयम रोगये हमारे, शुभ साधन सोगये हमारे ।
 सुविचार, विवेक, धर्मनिष्ठा, प्रण-पालन प्रेम की प्रतिष्ठा ।
 बल, वित्त, सुधार, सत्य सत्ता, सब को विष दे मरी महत्ता ।

५

तज बहिक धर्म धीरता को, भटकें भट विश्ववीरता को ।
 निधि निर्मल न्याय की न भावे, सुविधा न सुधार की सुहावे ।
 अनमोल असरय ग्रन्थ खोये, बन मायिक वेद भी धगोये ।
 इतिहास मिलें नहीं पुराने, अनुकूल नवीन तत्र माने ।

६

त्रतशील सुधोष हैं न शर्म्मा, रण रोष लड़े न वीर धर्म्मा ।
 धन राशि न गुप्त गाढ़ते हैं गुरु भाव न दास काढ़ते हैं ।
 निगमागम छान-बीन छोड़े, उपदेश दना दिये गपोड़े ।
 अब जो विधि जाति में भरी है, उस की जड़ श्री विरादरी है ।

७

भ्रम-भेद भरी पवित्रता है, छल से भरपूर मित्रता है ।
 मत-नोह धने धमण्ड का है, डर कवल राज-दण्ड का है ।
 मत-भेद पसार फूट फैली, विन मेल रही न एक रांली ।
 सुख-भोग भगाय रोग जागे, पकड़े अध-ओध ने अभागे ।

८

उपदेशक लोग लूटते हैं, कटु भाषण-वाण छूटते हैं ।
 हित-साधन हा न सूझते हैं, जड़ जाल पसार जूझते हैं ।
 कच लम्पट पेट के पुचारी, विषयी बन बाल ब्रह्मचारी ।
 मुख से सब 'सोहमस्मि' थोल, तन धार अनेक ब्रह्म डोलें ।

९

वह योग-समाधि सिद्धि धारी, वह जीवन वेद रोगहारी ।
 समझें जिन कं न अन्न पूरे, अब साधु गदारि हैं अधूरे ।
 विचरें बन ज्योतिषी भरारें, चमकें भ्रम-जाल जन्य तारें ।
 उतरे ब्रह्म-वेध की नली में, अटक अन जन्म-कुण्डली में ।

१८

कविराज समाज में न बोलें, घनहीन सुधी उदास डोलें ।
गुण-ग्राहक कल्पवृक्ष सूखे, भटकें भट, शिल्पकार भूखे ।
समने तन-भार भूषणों को, दनके दमनय दूषणों को ।
कविता रस-भाव तोल त्यागे, हलकाय कहीं न और आगे ।

१९

विरले प्रवृधर्म धारते हैं, शुभ कर्म नहीं विसारते हैं ।
तरसे वह वीर गोटियों को, चियड़े न मिलें लंगोटियों को ।
धलहीन अधोप घाल-बच्चने, करतूत विचार क न सच्चने ।
डरपोक सुधार क्या करेंगे, लघु जीवन भोगते मरेंगे ।

२०

बल व्याकरणीय वाद को है, फिर न्याय नृसिंह-नाद को है ।
अभिमान-मढ़ी उपाधि पाई, अप शेष रही न पण्डिताई ।
गुण शिक्षक दो प्रकार के हैं, अवतार परोपकार के हैं ।
उपहार करे प्रदान शिक्षा, भस, वेतन और धर्म-भिक्षा ।

२१

समझे, पढ़ अंक, बीज, रेखा, फल भिन्न सिलेड से न देखा ।
क्षितिगोल, खगोल, जानते हैं, पर शब्द-प्रमाण मानते हैं ।
बहु ग्रन्थ रटे न पाठ छोड़े, गटके गुरु-ज्ञान के गयोड़े ।
अध्वेस उमग में गमाई, पर उत्तम नौकरी न पाई ।

२२

ठमके सव ठौर राज-भाषा, धिरके न थकी समाज-भाषा ।
लिपि धंकिम बेल-सी खरी है, पर पोच प्रशस्त नागरी है ।
लिपि लाल-प्रिया महाजनी है, जिस की दर देश में बनी है ।
प्रिय पाठक, धरु दो बनालो, पढ़ चुन, चुना, चुनी, चना लो ।

२३

प्रह, योग दबोच छंटिते हैं, जड़ तीरथ मुक्ति चटिते हैं ।
बलि, पिरह न भूत-प्रेत छोड़े, सुर सार सुभाक्ति का निचोड़े ।
अति उन्नत राज-धर्मचारी, जिनके कर बाग है हनारी ।
भरपूर पगार पा रहें हैं, फिर भी कुछ घूँस खा रहे हैं ।

१६

धमके धरमार के घड़ाके, अभियोग लड़ा रहे लड़ाके ।
यदि घेतस न्याय का ढ देगा, किसको फिर कौन जीत लेगा ।
मृदु नोटिस काय दे रहे हैं, कटु सम्प्रुट दाम दे रहे हैं ।
ठगियापन से न छूटते हैं, पर-द्रव्य लवार लूटते हैं ।

१७

विधवा रुचि गोक रो रही हैं, कुलटा कुल-कानि खो गही हैं ।
कर कौतुक गर्भ धारती हैं, जन बालक हाथ, मारती हैं ।
पशु पोष गले कटा रहे हैं, खल गोकुल को घटा रहे हैं ।
दधि, मायन, दूध, धो बिसारे, ब्रज-राज कहाँ गये हमारे ।

१८

जल का कर, पीज, व्याज पोता, भुगवाय सकें न भूमि-जोता ।
खलियान अनेक डालते हैं, घर, केवल पेट पालते हैं ।
सब देश कबाड़ दे रहे हैं, घन और अनाज ले रहे हैं ।
सति का लिखते न लोग लेखा, परसे बिन क्या करें परेखा ।

१९

धरणीरा, धनी, समृद्धि-शाली, अलमल पड़े समस्त ठाली ।
जड़ जंगम-जीव नाम के हैं, विपरी न विशेष काम के हैं ।
कुल-कंटक दास काम के हैं, नर कायर वीर वाम के हैं ।
जब जन्मुकयूथ से डरेगे, तब सिंह कहाय क्या करेंगे ।

२०

धरणी, घन, घाम दे चुके हैं, भरपूर दरिद्र ले चुके हैं ।
कष भंगल से मिलाप होगा, जब दूर प्रमाद-पाप होगा ।
भर-पेट कड़ा कुसीद खाना, परतंत्र-समूह को सताना ।
इसको कुल-धर्म जानते हैं, यश-उन्नति का बखानते हैं ।

२१

मुननो, मय त्याग भीरु लोगो, सुख-भोग सदा समोद भोगो ।
पकड़ी विधि माल-मस्त ऐसी किमही अनरीति, रीति कैसी ।
चढ़ प्लेग विशाच ने पड़ादे, घर दुष्ट दुकाल ने उड़ादे ।
पुर-पत्तन देर-देर रीते, मरने पर हैं प्रसन्न जीते ।

मध पा अब सत्रमेध होग, विधि का न कभी निषेध होगा ।
 भिगड़े न धनी धनी सराहें, परतन्त्र, स्वतन्त्रता न चाहें ।
 लघु, लौनुप, लालची बडे हैं, सत्र दुर्गति-गाड में पडे हैं ।
 विधि, क्या अब और भी गिरेगे, अबवा दिन वे गये फिरेंगे ।

हुद लोग भला विचारते हैं, जुड जाति-सभा सुधारते हैं ।
 अकडे कर गर्म-नर्म चाते, गरजे गण मार-मार लाते ।
 अनुभूत अनेक भाव जाने, कयिता मिस बुद्धि ने बखाने ।
 यदि सिद्ध सरस्वती रहेगी, सब तो हुद और भी कहेगी ।

महादेव को न भूलो

महादेव को भूलजाना नहीं, किसी और से लौ लगाना नहीं ।
 बनी ब्रह्मचारी पदो वेदको, द्विजाभास कोरे कहाना नहीं ।
 करो प्यार पूरा सदाचार पे, दुष्टाचार से जी जलाना नहीं ।
 निरालस्य विद्या घटाते रहो, अविद्या-नटी को नचाना नहीं ।
 रहो खोलते पोल पातण्ड को, एला को प्रतिष्ठा बढ़ाना नहीं ।
 बड़ाई करो ज्ञान-विज्ञान की, महा मोह की मार खाना नहीं ।
 अहिंसा न छोड़ो दया दान दो, किसी जीव को भी सताना नहीं ।
 सुना के रसीली कथा जाल की, मरो मरदलो को रिझाना नहीं ।
 बिना पाचना और की वस्तु को, ठगी से न लेना चुराना नहीं ।
 छूआछूत से जाति के मेल को, पृष्ठा के गढे में गिराना नहीं ।
 न छूना छड़ो देश विद्रोह की, ब्रजा की प्रशंसा घटाना नहीं ।
 महाशोक-मन्ताप के सिन्धु में, गिरा नारियों को डुबाना नहीं ।
 चलाना सदुद्योग से जीविता, दिया लोम लीला बमाना नहीं ।
 न चूको मिलो शंकरानन्द से, निरे तर्क के शीत खाना नहीं ।

कजली-कलाप

ओलो-ओलो कैसे होगा,
ऐसी भूलों का सुधार ।

शुद्ध भविष्यदानन्द एक है, शहर मकलाधार,
निगुण, निराकार, स्नाही को कहें सगुण, साकार । १
मतवालों ने मानलिया है, जो सत्रका करतार,
बैर फूट योग्ये उसी के दूत पून, अवतार । २
धिरले विद्वानी करते हैं, वैदिक धर्म प्रचार,
भूल भरे भोलों के पुन में, बहुधा ल ठ नवार । ३
ठोक ठिकाना घतलाने के पुन-पुन ठेकेदार,
ठगिया औमें को ठगते हैं, अटिल गपोडे मार । ४
कल्पित स्रष्टा के मूचक हैं, समझे असदुद्गार,
योंही अपने आप हुआ है, यह समस्त संसार । ५
भिन्न-भिन्न विश्वास हमारे, भिन्न-भिन्न व्यवहार,
भेद भिन्नता के अपनाये, भिन्न चलन-आधार । ६
सिद्धों के आगम कानन को काटें कुमत्त कुठार,
समझे सदग्रन्थों को जड़-धी जड़ता के अनुसार । ७
विद्या के मन्दिर हैं जिन के गुणधर ज्ञानागार,
होड लगाते हैं उन से भी, गौरवहीन गमार । ८
विज्ञ ब्रह्मचारी करते हैं, अभिनव आविष्कार,
सवुध बने वन्कों के वन्चे, उन की-सी धज धार । ९
फंली फूट लडे आपस में बैर विरोध पसार,
बदियो, ये फुट्टैल करेगे कब किस का उद्धार । १०
करुणा, अतृष्णा, अहं, मे, नृत्तन्त्र, का, सद्गुरु,
कर्महीन बन्धन से छूटे, ब्रह्म बने सविहार । ११

पति पूजे श्रीपति को, पत्नी पूजे मियौ-मदार,
 दो मत जुड़े एक जोड़ी में ठनी रहे वरार । १२
 भिलुक, मूखों पे पड़ती है, निष्ठुर देव की मार,
 हा, न अनाथों को अपनाते करुणा कर दातार । १३
 अपने उन ऊपूतों पे भी करें कृपा कर प्यार,
 ओरों के प्रसशील सुतों को समझें भूतल-भार । १४
 देशी शिक्कार दुख भोगें बैठ रहे मन मार,
 देशी दसकार परदेशी सुर से करें बिहार । १५
 उन्नतिशील विदेशी डलों कर प्रथम व्यापार,
 हम छाली रोते हैं उन की ओर निहार-निहार । १६
 गढ़े कूपनएदक न देखा, विशद विशद-विस्तार,
 हाथ, हमारी रोस्टोक पे पड़ी न अगली छार । १७
 रंग-रंग सम्पत्ति की मेना पंथी सागर पार,
 रीता हुआ हाथ, मारत का अब अक्षय भण्डार । १८
 जिन के गुरु जानी जाते थे प्रभुता पाय अपार,
 उन को अपने आपे पे भी नहीं रहा अधिकार । १९
 सिंह-नाम-वारी धीरों ने फेंक दिये हथियार,
 गाले राग वज्रें सम्भूरे, सबले, बेगु, मितार । २०
 शर्मा, धर्मा गुप्त लपड़ते अब दासत्व विसार,
 तो फिर डँचे क्यों न बढेंगे, लोलुप, लठ-लनार । २१
 धीर-धर्म की टेक टिकाई, गलमुच्छे फटकार,
 ओसर आते ही वन बैठे, केहरि कायर—स्थार । २२
 देते चित्र, चरित्र बडों के, पडें पुकार-पुकार,
 तो भी हा न दुर्दशा अपनी निरखे ओख उचार । २३
 अघम, आतवाही, पारखंडी, दजबक, ज्वारी, जार,
 गौरव, जान, मान पाते हैं, साधु-वेष बढभार । २४
 विधि-वल्गम का चाणी मे भी करें न शठ सत्कार,
 नीचों में मिलते, उम उँचे पौरुष पर धिक्कार । २५

कार्मी कौल कुर्म पसारें, गोल प्रमाद-पिटार,
 खोटे गहे रसोट मभयता—दुलहिन का शृंगार । २६
 आठ वर्ष की गौरि कुमारी, वरे अजान कुमार,
 बाल-विवाह गिराता है यों, धेर-धेर घरदार । २७
 डोकर छैला बने छोकड़ी, वरनो के भरतार,
 छी छी छी । धुड़वा मंगल को तजें न ऊत-उतार । २८
 दारा-नाण के गीत निचोड़ें यनितापन का सार,
 धन्य अविद्या-दुलही सेग देख लिया दरवार । २९
 हाथ, बल्लियों पे रखने है, विषवापन का भार,
 धर्म-रात्रु हेंकड़ पकड़ो के, हटें न नीच विचार । ३०
 त्याग प्रमाण प्रेम से पूजें, हठ के पैर पत्ताग,
 दुष्ट-दुराचारी करने हैं, अनुचित अत्याचार । ३१
 धर्म-कर्म का ढोल बजाना, करने से इनकार,
 फया वे धकवादी उतरेंगे, भव-सागर से पार । ३२
 मदिरा, ताड़ी, भग, ठसूमा रंग निचोड़, निधार,
 पीते वीर, न कण्टक जानें, मादक व्रत की सार । ३३
 मुलसे चाड़ि-नाज, गँजेड़ी, मदकी, चरसी चार,
 भाड़-भाड़ चूसें बिलमों की, अंगपञ्जार-पजार । ३४
 हुल्लड़, दुरदंगों की मारी, लाज तुकी हियहार,
 कौल कहे गोरी रसिया की महिमा अपरम्पार । ३५
 देखो भाव घटे गोरस का घटें न घृत क वार,
 फिर भी गीतां पर खींभों की चलती है तलवार । ३६
 लाखों पत्तन, ग्राम उजाड़े, घटे बने परिवार,
 काल कराल महामारी का, हा, न हुआ प्रतिकार । ३७
 फिल्टर घाटर से भी चोखा, सुरसरिता की धार,
 गोड़े उस गोल गटरो के नरक-नदी के पार । ३८

जिस की कविता के भावों पे रोमै रसिक सदा,
टालें उस को चाह-चाह के दे-दे कर उपहार । ३८
प्रथ तो आशा के कमलों पे, वरसे घेर-तुपार,
गाने के मिस रोन अभागे, शकर धीरज धार । ४०

राम-विलाप

१

आह दई गति कैसी मई निशि आधी गई हनुमान न आयो,
छात रह्यो फल-फूल वन सुधि भूल गयो कपि मूरि न लायो ।
जान परे अनुमान सों आज विरंचि ने बन्धु को संग छुड़ायो,
शंकर कष्ट न नष्ट भयो विधि ने दुख-भाजन मोहि बनायो ।

२

आदि में औंध वियोग भयो बन योग दियो सुख-भोग नसायो,
शोक भयो परलोक गयो पितु सीय को लंकपती हर लायो ।
आज महा रण रङ्ग में घायल अंग उद्दंग में बन्धु विखायो,
शंकर कष्ट न नष्ट भयो विधि ने दुख-भाजन मोहि बनायो ।

३

देवत के महिदेवन को सुख में अदवन इन्द्र मचायो,
सीय वियोग टरो न मरो दशकण्ठ न राज विभीषण पायो ।
भू-खलहीन करी वस तात विसार चले तुम शोक बढ़ायो,
आगे चलो सुरलोक को तात में रावण मार के पाछे ते आयो ।

४

जानके मोहि अनाथ हरो दुख ज्यों शिशु कष्ट हरे पितु-मैया,
हाथ सुरेन लगायहु पार बुढ़ावो न शोक-समुद्र में नैया ।
शंकर वेग सहाय करो अब कोउ न राम को धीर धरैया,
रोवत हो अपलोक तुम्हें दग खोल फ काहे न खोलत भैया ।

५

व्याकुल शंकर बन्धु बिलोक सशोक भये रघुवंश-दिवाकर,
 आय सुखेन विचार कियो अस लाबहु वेदि सजीवन की जर ।
 सो सुन दौरि गयो हनुमान धरो दिग लाय समूरि धराधर,
 धन्य गदारि लगाय सो एकहि बार कियो जिन बार बराबर ।

६

काम त्रिफलादि के प्रयोग से चलेगा नहीं,
 और किसी भौति का न क्वाय पिया जायेगा ।
 सूचिकाभरण से—न पारद से होगा भला,
 बीर-फाड़ लेपो का न नाम लिया जायेगा ।
 राम, ठीक मानो यदि भाई को बचाना है तो, -
 चेतना सुधारक स्वरस दिया जायेगा ।
 भेजो हनुमान जल्द जीवन-जड़ को लाये,
 अन्यथा लखन का अवश्य जिया जायेगा ।

दिवाली नहीं दिवाला है !

दिया जलाकर देर
 दिवाली नहीं दिवाला है ।

हुआ दिवस का अन्त अमृत आदित्य उजाला है,
 असित अमा की रात मन्द आभा उडु-माला है ।
 चन्द्रमंडल भी काला है—

घोर तिमिर ने घेर रतोष्ण रंग जमाया है,
 अन्ध अकड़ में तेजहीन अन्धेर समाया है ।
 न अगुआ आँखों वाला है—

उड़ते फिरें उलूक उजाड़ू गीदड़ रोते हैं,
 धिचरें वंशक, चोर बड़े दरवाजे सोते हैं ।
 न किस का टूटा ताला है—

उमग मोहिनी शक्ति मुरों को मुखा पिलाती है,
असुरों को विष-रूप रसीले खेल खिलाती है ।

भुका अलियों का माला है—

सुन शतरजी शाह विसात लुटी क्या छोड़ा है,
रहे न फील, बजोर न प्यादे बचे न घोड़ा है ।

न जंगी उँट जुँगासा है—

सज्जन, सम्भ, सुजान, दरिद्र न पूजे जाते हैं,
हा, मदमत्त अजान, प्रतिष्ठा-रदवी पाते हैं ।

सबल रानी का साला है—

गर्मी मे अबुलाय महा झानी गरमाते हैं,
सर्दी से सकुचाय नहीं नेता नरमाते हैं ।

घरेलू भेद उवाला है—

मतवाले मत-पन्थ मनाने वाले लड़ते हैं,
वर-विरोध ध्वाय गर्व-गड्डे में पड़ते हैं ।

अविद्या ने घर घाला है—

जिन के अर्थ अनेक तरे-तोटे हो सकते हैं,
क्या ये जटिल कुतंत्र पराविद्या धो सकते हैं ।

कुमति-लूता का जाला है—

सबल धर्मी के मूढ़ बड़ाई कहा न पाते हैं,
वेदिक दर्प दबोच धेदियों पे चढ़ जाते हैं ।

बुधा धी नाम उधाला है—

गुरुकुलियों को दान अकिञ्चन भी दे आते हैं,
पर कंगाल-कुमार न विद्या पढ़ने पाते हैं ।

धनी लड़कों की शाला है—

जननी, पितु की पुत्र न पूरी पूजा करता है,
अपने ही रस-रंग-भरे भोगों पे भरता है ।

सुमित्रा वनिता घाला है—

ललना ज्ञान विहीन अविद्या से दुख पाती हैं,
हा-हा नरक समान घरों में जन्म बिताती हैं ।

महा माया विकराला है—

बाभक बाल-विवाह कुमारा का बल खोता है,
अमर कुलों में हाथ वंशपाती विष बोता है ।

धुरा काकोदर पाला है—

अक्षतयोनि अनेक बालिका विधवा होती हैं,
पामर पण्डित पंच, पिशाचों को सब रोती हैं ।

न गौना हुआ न चाला है—

विधवा मदन-विलास नकीलों को दिखलाती हैं,
फरती हैं व्यभिचार अधूरे गर्भ गिराती हैं ।

अछूता धर्म छिनाला है—

कैराकल्प कर वृद्ध, बालिका कन्या बरते हैं,
कर मनमाने पाप न अत्याचारी डरते हैं ।

जरा जारत्व निकाला है—

राजा, घनिक, उदार, मस्त जीने पे मरते हैं,
गोरे गुरु अपनाय, प्रशसा, पूजा करते हैं ।

बही तो मान-मसाला है—

ठोस ठसक के ठाठ ठिकानों पे यों लगते हैं,
उन को खेल खिलाय, पढ़े पारखड़ी ठगते हैं ।

बड़ाई जिन की खाला है—

आमिष, चरबी आदि घने नारी-नर खाते हैं,
पशु-पक्षी दिन-रात कटाकट काटे जाते हैं ।

यहा शोणित का नाला है—

गोंजा-चरस चढ़ाय जले जड़ छोंड़ से सारे,
पिये सदकची भंग अफीमी पीनक ने मारे ।

घटी सर्वोपरि हाला है—

गणिका, भदुआ, भाई, भट्टेले मीत्र उड़ाते हैं,
अबदरदानी सेठ, द्रव्य से पिण्ड छुड़ाते हैं ।

चढ़ी लाला पर ला-जा है—

सेठ सदुद्यमशील पड़े माला सटकाते हैं,
अनघ दुश्मनी तीन सेंकड़ा व्याज उड़ाते हैं ।

कहो क्या कष्ट-कसाला है—

पेरिस्टर, मुख्तार, धकीलों का घन पन्दा है,
नैतिक तर्क-विलास न निर्धनता का फन्दा है ।

कमाऊ जगला या “ला” है—

थाना-शक्ति पुलवीर, न दाता से भी डरते हैं,
घन, जीवन की खैर हमारी रखा करते हैं ।

प्रतापी शोध बिठाला है—

पटवारी प्रण-रोष किसानों का जी भरते हैं,
मासिक से अतिरिक्त रसीला चारा घरते हैं ।

हरा प्रत्येक निवाला है—

ठग विज्ञापन घोट ठगी का रंग जमाते हैं,
अनुचित सौदा बेच, बेच कल्दार कमाते हैं ।

कपट मोंचे में ढाला है—

उन्नति के अवतार, मिलो का मान बढ़ाते हैं,
शरभी चुपड़े चक्र-चक्र पे चाम बढ़ाते हैं ।

अहिंसा का प्रण पाला है—

रहते थे अधिकार अजी जो सुख से जीते थे,
दधि, मायन, घी, घाय, प्रतापी गोगस पीते थे ।

उन्हे हा, छाछ रसाला है—

सम्पति रही न पास, दरिद्रासुर ने घरे हैं,
घन्धन के सत्र और, पड़े फन्दे बहुतेरे हैं ।

लगा उरली पर भाला है—

विचरें मूढ़ विरक्त अविद्या को अपनाते हैं,
ब्रह्म बने लघु लोग कुयोगी पाप कमाते हैं ।

वृथा माला, मृगछाला है—

सुर तेतीस करोड़, मिले पर तो भी थोड़े हैं,
पुजते जड़-चैतन्य, मरों के बिण्ड न छोड़े हैं ।

पुजापा कहों न डाला है—

घेर-गेर पुर-ग्राम घने घर सूने कर डाले,
करते मंत्र-प्रयोग न तो भी मृधुंजय वाले ।

किसी ने प्लेग न डाला है—

त्राण अनेक अनाथ, गाड़-नन्दन से पाते हैं,
फितने ही कुलधीर, रसूलिल्लाह मनाते हैं ।

हमारा हास निराला है—

दयानन्द मुनिराज मिले थे शंकर के प्यारे,
वे भी कर उपदेश हो गये भारत से न्यारे ।

जलावा रजनी ज्वाला है—

अन्धेरखाता

इस अन्धेर में रे,

अन्धी चालाकी घमकाओ ।

भानु, चन्द्रमा, तारागण से गुणियों को घमका लो,
गरजो रे यक्रादी मेघो, छल-कौंधा दमका लो ।

मोह-प्रभ्र से ज्ञान-नूर्य का प्रातिभ दृश्य दुरा लो,
विद्या-ज्योति विहीन जड़ों का मुख-सर्वस्व चुरा लो ।

भूँठा सब संसार बता दो सत्य नाम अपना लो,
मायावाद सिद्ध करने को रज्जु, सर्प, सपना लो ।

सोहमस्मि से वेद-विरोधी मायिक मंत्र सिखा लो,
परमतत्व भूले जीवों को ब्रह्म-स्वरूप दिखा लो ।

कूट कल्पना के प्रवाह में वाद-विवाद बहा लो,
 कर्महीन केवल वार्ता से जीवनमुक्त कहा लो ।
 निर्बिकार, अद्वैत, एक में द्वैत विकार भिला लो,
 मायामय मिथ्या प्रपञ्च के सत्र को खेल खिला लो ।
 भूत, भूतनी, प्रेत, मसानी मियों-मदार मना लो,
 ठीक ठिकानों पै ठगई क जाल, बितान नना लो ।
 जन्मकुण्डली काढ़ जाल की दिव्य आग दहका लो,
 रोद रूदरे, रोटे चतला के धनियां को बहका लो ।
 साधु कहालो भण्डभीड़ में सण्ड-समूह मटा लो,
 रोद राय पाखण्ड-कण्ड के लण्ठो, लहर पटा लो ।
 मुँज-मेखला बाँध गले में कठरुण्ठे लटका लो,
 मादकता की साधकता में योग-ध्यान अटका लो ।
 अपने अन्यायी जीवन की धुँधली ज्योति जगा लो,
 निन्दा करो महापुरुषों की ठगलो और ठगा लो ।
 भारत की भाषी उन्नति का प्रण से पान बना लो,
 नन्दा ले कर धर्म-शेष की सद के दाम दया लो ।
 दों, उपदेशानुत पीने को ओता चदन चया लो,
 शुद्ध सत्य-सागर में सारे भ्रम—सन्देह डुबा लो ।
 गरमी, गरमी की माया को बौल बिगाड़ डुला लो,
 कूद-फाँद जातीय सभा का उन्नत काल बुला लो ।
 पाय चाकरी धर्म कमालो खाकर भूँस पचा लो,
 मौज उड़ा लो मासिक से भी त्रिगुना वित्त चचा लो ।
 देशी उद्यम की उन्नति का गहरा रंग रँग लो,
 अन्न विदेशों को भिजवा दो काठ-कवाड़ मँग लो ।
 मूल-व्याज की मारघाड़ से ऋणियों को पटका लो,
 ध्यान धरो पाँदे ठाकुर का कर माला सटका लो ।

लड़की लड़कों के व्याहों में धन की धूलि उड़ा लो,
 नाक न कटने दो निन्दा से कुन का पिण्ड छुड़ा लो ।
 बचची, दचची, मिल मण्डप में बैठो, मन बदला लो,
 गौरि, गिरीश, रोहिणी, चन्दा, कन्या, वर कहला लो ।
 पोले हाथ करो दुहिता के पस तोड़े गिनवा लो,
 वरनी के बाधा-से घर प नाक घने बिनवा लो ।
 धियाहीन अंगना-गण के उन्नत अंग नवा लो,
 पिसवालो, राना पकवालो, गन्दे गीत गवा लो ।
 विधवा-दल के दुष्कर्मों से घर का मान घटा ला,
 हत्यारे यज्ञ कर पंचा में कुन की नाक कटा ला ।
 खेलो जुआ हार धन, दारा मार कुयश की खा लो,
 नल की पदवी से भी आगे धर्मपुत्र-पद पा लो ।
 मदिरा, ताड़ी, भंग कसूमा पीलो अमल खिला लो,
 चूँसो धुआँ चरस गाँजे में चाँदू मदक मिला लो ।
 सोध सडे गुड़ में तन्वाकू धान घने कुटवा लो,
 आदर, मान बढ़े हुक्के का भारत को लुटवा लो ।
 होली के हुल्लड़ में रसिको, रस के साज सजा लो,
 हिन्दूपन के सभ्य भाव का दिल्लड़ दोल बजा लो ।
 वैदिक घीरो, अन्ध-यूध में तुम भी टाग अड़ा लो,
 बोट बढ़ाई का बढ़िया स बढ़िया और बढ़ा लो ।
 मोंगो गुरुकुल व मैलो में मगल-कोप बढ़ा लो,
 भिच्चा को उलटी लटका दो शुल्कद शिष्य पढ़ा लो ।
 धीरो, ब्याह करो विधवा का धर्म-मुधा वरसा लो,
 फिर दें' दण्ड धीग पँधो को पाप-दरय दरसा लो ।
 युक्तिवाद से छद्मवाद की खाल खींच कढ़वा लो,
 पे संगीत और कविता पे धर्म-दोष मढ़वा लो ।
 ढोल, चिकारे की मिललत में करनालें खड़का लो,
 राग, रागनी, ताल, स्वरो को रोड़ी, तन फड़का लो ।

वेदा की वेदी पर चढ़ लो ऊल-ऊल कर गा लो,
कोरी कर-ताली पिटवा लो घोरी धिक्-धिक् घालो ।
तुक्कड़ लोगो, तुक्कन्दी पै हिर का हाथ फिरा लो,
सिर कविता देवी के सिर से मान-किरीट गिरा लो ।
हाथ अजानो क दंगल में झूँठी ठसक ठसा लो,
सिद्ध प्रतापो कबिराजों पै हँस लो और हँसा लो ।
बक्ताजी शुभ कर्म-कथा पै बस हमी भरवा लो,
पर देखें सब थोताथो मे पंचयज्ञ करवा लो ।
शंकरजी पहले पापा का पलटा आप चुका लो,
औरों से क्यों अटक रहे हो अपना ओर चुका लो ।

विधवा-विलाप

सारी सहं शोक-सन्ताप व्याकुल विधवा करें विलाप
एक ठौर मिल बैठी पाँच घर में बार बिरह की ओच
बोली एक गहो किन हाथ भामर परी कौन के साथ
कैसे ध्याह भयो सुधिनाहि बसे वासना-सी मन माहि
औरन सों सुन जानी हाथ पिय कौं गयो सीवला राय
बै चल बसे अयानी छोड़ आयो जोवन मांगे जोड़
कोप काम को सहो न जाय चित बंचल पै रह्यो न जाय
कितहूँ खोज लेहु सुख-साज जो पै पड़े लाज पै गाज
बोली राह दूसरी रोय यो मनमानी कैसे होय
जोकर कोप सतावे तोहि सो जड़ मार मरोरे मोहि
गोनो भयें भये दिन चार गये अमरपुर प्राणधार
जरो सुहाग पिया के संग तरसत रहे अछूते अंग
तब ही वै अथला बेचन मैं दुख भोगत हूँ दिन-रैन
जेठ और देवर की जोय जाग सुख-सेजन पै सोय

मैं उनके रति-चिन्ह निहार
 कबहुं यो समझावे सास
 सुन-सुन वा बुढ़िया केबोल
 जब कबहुं मन भरे उड़ान
 थोली तरुण तीसरी तीय
 थोड़ो-सो सुर भोग-मुगाय
 जीवाति माहि नरक में डार
 पल में हाथ गयो मिट मोद
 पय बिन पीन पयोधर मोर
 शोक बधावे सूनी सेज
 चौथी मिधवा उठी पुकार
 पीहर काल, मौत ससुरार
 पल-पल बाढे पूरी पीर
 सब अनखाय कहें कुलघोर
 हम कुलघोर किधों वे रोंड़
 बने अछूती छुपी छिनार
 बूढ़े देख न पावें ऐह
 जाति, पुजाति, मेल-अनमेल
 भौजी को देवर पे प्यार
 वेधस लोक-साज को छेक
 कोई भगतिन कातिक न्हाय
 पूजे ताहि पुजारी लोग
 श्री गुरुदेव पुरोहित संत
 घेटी कहें करें उपदेश
 छल कर छाप लगावे कोई
 कोई हरि की लगन लगाय
 जन्म-जन्म के पातक टार
 बैठ धर्म-ग्राही की ओट
 बिटिया, बूझा, बड़न बनाय
 धर्मशील भाई या हाथ

रोवत रहूँ मसोसा मार
 कर जप-दान, धर्म-उपवास
 मन में कहूँ न छाती छोल
 रोक लोक-नाज कुलफान
 राम रँ-पो जारे जीय
 पीतम रण में जूमे जाय
 आप गये सुरलोक सिधार
 कोर न फूली, भरी न गोद
 चूँसैं कौन कंचुकी छोर
 रँखल काल, मौत को भेज
 जीवन भार बिना भरतार
 संकट-सागर-साँ ससार
 को बिन कथ बधावे धीर
 फटेनहा हिय कुलिश कठोर
 जिनकी भई किरकिरी रोंड़
 गर्भ गिरावें बारंबार
 करें धौंग-उगड़ सों नेह
 सबको तकर खेलें खेल
 सारी जीजा की सरदार
 रबा-रंढी भई अनेक
 पौ फाटें मन्दिर में जाय
 बाल भोग दे बाला भोग
 पंडित माया रचे अनत
 निरक्षेकटि, कुच आनन केश
 तन को फटैं समरपण होइ
 तारक तीरथ पे ले जाय
 ठोकर भार करे उद्धार
 यो मतचारे मारें चोट
 मिलें पड़ोसी प्रेम जनाय
 जवत्तब दुख टारे उर लाय

देवर जेठ ससुर जेठोव जा विधवा की मोगें मोव
 पर जय गहे धर्म की राह चारों करे चांगुनी चाह
 धेद दाद में प्रमे लगेद सर जान पर खुले न भेद
 या सबके दुख टारे जायें कच्चे पच्चे मारे जायें
 विधवा कहें पाचवी गेय चुप चुप लाज न अपनी सोय
 बीचो वृथा करे क्यों रोष इनको नाहि न कह दोष
 ऐसी कौन नवेला राम रज रागे पर जात काम
 बैरी बुरो रहापो गेग यात्री ओपधि एक नियोग
 ताधिन विधवा को सुख नाहि दारण दुख भोगे जग मादि
 धर्म नाम धारी अ बेर घर-घर मारे हं हर, हर
 पूरे पापी कहे पुहार दिन काटो सुख भोग विसार
 इन अन्यायिन को अन्याय अत्र तो सखो न दखो जाय
 अपने करें अनेक विवाह हमरे लिये एक ही नाह
 माने या अनीति को नीति देखौ इनकी थोड़ी रीति
 ये सब लोग पाप के दाम करि हैं घोर नरक में पास
 विधवा दुखियन की सुन डेर कर दुख दूर दर्द दिन डेर
 कबलो हाय रहे घर मीन वो दिन हितू हमारे कौन
 भयो बठोर अरे करतार हमको मार कि मकट द्वार
 [सन् १८८०

संवत् १८५३-५४

अब कौ सम्भवत ऐसी आयो भारत में दारुण दुख छायो
 गली-गली में भूखे डोले व्याकुल सारत चाणी बोलें
 तन में केवल रही लँगोटी मिले न हाथ पेट भर रोटी
 बीन-बीन कर दाने कच्चे वाश्त फिरें विचारे कच्चे
 तन भूखी युवतिन के रुखे पटके पेट पयोधर सूखे
 संकट सह नारिनर सारे दूध न पावत धानक द्वारे

एक राख मुख में चुच मसके
 तड़पे एक-एक तर फारे
 देख दशा तिनकी पितु-माता
 सोये मुट्ठिन बुरे दिन जागे
 पापी प्राण सहें दुख भारी
 कठिन कलेश रथा को बाँचें
 या दारुण दुकाल की जाया
 ताने धर-धर घोंग पछाड़
 कर उपचार चिकित्सक हारे
 चली न काहू की चतुर्गई
 सघने हाथ पुकार मचाई
 ज्यों-त्यों मारी मार भगाई
 बिके डेढ़ पैसेगी गेहूँ
 और अनाज पीस कर देखो
 इन्द्र देव ने ऐसी ठानी
 चढ़ चारो दिश गग्गी चैती
 पावक धाण अंक गू भागा
 याने और दियो दुख दूनो
 दीन अकिंचन भूखन मारे
 सघने जुरमित जोरे चन्दे
 प्रजल प्रबन्ध भयो या दब को
 भोगत मौत अनेक अभागे
 मरे अनाथ जहाँ जो पाये
 छाती फार मंदिनी डोली
 अन्ननी में अगणित मनु लाये
 हाहाकार भयो भारत में
 जुबिली भई महारानी की
 बारि वगार बलाहक गाजे
 गयी अमंगल की मिट भाया

एक अथैत गोद में सिसके
 एक न बोले एक पुकारे
 कहैं करे किन प्रलय विधाता
 हरे न शोक मोद सुख भागे
 हाथ मगी कित्त मौत हमारी
 चारो ओर अमंगल नाचें
 चट्टी महामारी रथ भाया
 सुन्दर नगर अनेक उजाड़े
 सोच करे' सम्राट विचारे
 अगणित प्रजा लगे ने रवाई
 नब कछु दया देव को आई
 टरौं न पर दुकाल दुखदाई
 जिनमें बडे चीन पा सहें
 सबके लिये एक ही लेखो
 बरसे धूरि न बरसे पानी
 जल बिन सूख गई सब गेती
 वेद तन्त्र मन्त्र सर लागा
 दुरिया देश भयो सुख-सूनो
 भूप धनी व्याकुल कर हारे
 लिये बचाय नाज के बन्दे
 पर हा संकट यगौ न सकौ
 बहुतन तड़प-तड़प तन त्यागे
 सो सब श्रान-शृगालन पाये
 आँख तीसरी हरने खोली
 घर-परिवार समेत समाये
 घुमड़ो घोरारत सारत में
 लाई भेग घग्ग पानी की
 दुख दुरभित्त भयाकुल भाजे
 घन्य महारानी की दाया

[सन् १८६४]

श्रीगणेश-वन्दना

[महाकवि शंकर ने 'गणेश-वन्दना', 'इन्द्र-द्रादशी', 'सुरसारी शिखा', 'राम-लीला', 'कृष्ण-कीर्तन', 'कनयुग-राज', 'राम-रूपैया', 'रुजूम रोगी', 'खेलवे देवी', 'अफीमी की आफत', 'खिलाड़ी सटमल', 'अनोखे उल्लू' और 'सबेरु-लाल' शीर्षक निम्नलिखित कविताएँ १८८० ई० में, बालकों के लिये लिखी थीं । सम्पादक]

जय गणगज अमगलहारी	मंगल-भूरवि मालकारी
सुख विशान सुख सटकारी	भाल त्रिपुण्ड्र कलाधर-गारी
विद्यारे केश लवंग लता-से	चोड़े अक्षय तमाल पता-मे
भृकुटी कुटिल दृगञ्चल कारे	लघु लोचन चञ्चल चर तारे
कल्लु कपोल मनोहर दोऊ	चिनुक बिहीन अधर दर मोऊ
एक दशन ओषा अति छोटी	पिण्डो परम सोहनी मोटी
चार पाटु कर विघन विदारें	वेद, कूल, फल, अंशुश धारें
पीठ सपाट छर्षली छाती	दर बिलोक सूँड़ सकुचाती
ओड़ी नाभि नितम्ब नगाड़े	टांगन ठर बदलिन के फाड़े
घँठे अचल पालथी मारे	अंग भुजंग-जनेऊ डारें
कोमल चमन कमल अम्नारे	पूजत दनुज, मनुज, सुर सारे
गुन-भागर भागर बुध नीके	प्यारे शंकर पारवती के
हे प्रभु चूहे पे चढ़ि आओ	दरमन देहु गोहि अपनाओ
मैंट समूल मोहमय माया	विमल विवेक डउ कर दाया
फूलें-फूलें सदा सुख पावें	सो, जो गुन गणेश के गावें

इन्द्र-द्वादशी

देखो पावस की प्रसुताई चारों दिसि हरियाली छाई
छवि छाये गिरि-वन मन भाए बोलत विविध विहंग सुहाए
गरजत मेघ ब्रोजुरी चमके, बिमल बारि बरसे थम-थम के
कषहूँ तिमिर तोष झर लागे मानु-प्रकाश भूमि तजि भागे
नेक न भेद रहे निशि-दिन में नीर समाय न ताल-नदिन में
पै जब लगें पवन के झोंके उड़े बलाहक रुकें न रोके
काल प्रताप कर्म के प्रदे जीव-जन्तु जन्मे बहुतेरे
फूल-कली खेती रेतन में देख-देख उपजे सुख मन में
मंगलप्रद आपाढ सिधारौ धीतो सुख दें श्रावण सारौ
बार पिशूप परम सुखदाई भाग्यो चाहत भादों भाई
आज द्वादशी है व्रत कीजे देवराज को आदर दीजे
सुग्यदा दया लोक में जाकी पूजा करिये तो मधवा की
अध्यापक शिष्यों को लाभ घर-घर मंगल-गान करावें
सोसुत मात-पिता कुल-गोती प्रिय लालन पै वारो मोती
मोदक-दान देहु सपही को सादर पूजो पण्डितजी को
भेंट यथोचित आगे घर के टीको करो बड़ाई करके
पुनि प्रसन्न कर विप्र कविनको न्याँझावर बोटो नेगिन को
कर सनेह सब के मन भरिये दे प्रसाद मुख मोठे करिये
जीवन-जन्म सफलजिय जानो या दिन को मंगलमय मानो

सुखकारी शिन्ना

सौंवी बाल मुनो सब भाई जो तुम चाहो मान-बढ़ाई
तो औरों को बुरा न कहना सीरो सब से मिल कर रहना
करिये मात-पिता की पूजा याते उत्तम धर्म न दूजा
गुरु लोगन की सेवा कीजे तिन को उपदेशामृत पीजे
हितवाढ़िन सौ नेह बढ़ाओ खल, पापिन के पास न जाओ
पारिजात पौरुष को मानो कामधेनु करनी को जानो

आलस, वैर, घमण्ड बिसारो	छोड़ अनोति, नोति उर धारो
कर्म करो शुभ साहस राखो	ठाली मन-मोदक मत चारो
जागो भोर शौच कर न्हाओ	कर भोजन पढ़ने को जाओ
ऐसे धर्म सों विद्या सीखो	सत्र साथिन में आगे दीखो
जन पूरी विद्या हो जावे	उद्यम करना जो मन भावे
फिर विधिवत विवाह कर लेना	प्यारी अनिता को सुख देना
सुख में रीत जाय तरणार्थ	जब जानो अब देह बुढ़ाई
तब सुत को प्रतिनिधि कर अपना	सत्र तज नाम राम का जपना
कर सत्संग तीक्ष्ण मन में	याम सहित पसिये कानन में
जो पै जीवित नारि रहेंना	तो सन्यास धर्म गढ़ लेना
पूरण योग अष्टाष्टक करना	ब्रह्म रन्ध्र रंजित कर भरना
है यह राह मुक्ति मन्दिरकी	मानो सीख सुधी शंकर की

राम-लीला

श्री रघुवीर हमारे प्यारे	भूतल-भार उतारन हारें
मनुज-रूप सब के मन भाये	कोशलेश के तनय कहाये
साहुज कौशिक संग सिधारे	मरु रराय रजनीचर मारे
वारी मुनि गौतम की नारी	वरी तोर धनु जनक-कुमारी
सीता को कौशलपुर लाये	प्रभु युवराज होत नहि पाये
भेजे मात-पिता ने वन को	गये साथ ले सीय-नरान को
सोवत पुरवासी बिसराये	रथ चढ़ शृंगवेरपुर आये
निशि निपाथ के तीर बिताई	स्यन्दन त्याग चले रघुर्नाई
सखिब सुमन्त बिदा करि दीनी	आये देव-नदी तट तानो
कैपट ने प्रभु पाय प्यारे	सादर गगन-पार उतारे
जाय प्रयारा अन्हाय सिधारे	चित्रकूट पर तृण-गृह छाये
जनक, मात, नागर, गुरु, भ्राता	आये मिलन मिले जन-व्राता
मुनि पितु-भरण महा दुख माना	ठीक न जाना घर को जाना
कर उपदेश सकल समझाये	दे पादुका भरत लौटाये

पुनि कष्टु दिन विलास करि नाना
 वध विराध निज धाम पठायो
 आये पंचवटो मन भाई
 देख कुलचण सूर्यनखा क
 ता नकटी के रक्तक सारे
 दूर जाय माया-मृग मारो
 सुन सिय ने सौमित्रि पठाये
 भीष पाय दशकंठ अमागा
 काटे पेंस जटायु गिरायो
 सानुज राम कुटी पर आये
 खोजत चले शोक डर छाये
 ताहि-तारि बिरही पतनी क
 आगे चले तज्यो घन सोऊ
 पवन-पुत्र सन प्रीति बढाइ
 बालि मारि अंगद अपनायो
 कपि-नायक क दूत बुलाये
 ले मुदरी मारुत-सुत बका
 सो फिर लौटि राम पै आयो
 प्यारी की सुधि प्रभु ने पाई
 सारत शरण विभीषण आयो
 सुन्दर पुल वैधाय सागर को
 चारों ओर राखि दल सारा
 पठयो दूत बालि को जायो
 अभिमानी ने एक न मानी
 भालु कीश करि कोप बढाए
 जूझन लगे महाभट सारे
 मेघनाद की वरछी लागी
 जब हनुमान महौषधि लाए
 रिपु-सुत रामानुज ने मारो
 पुनि रिस रोषि राम ने मारी

चले अयन्ता को कर काना
 मिल मुनि कुम्भज सों सुख पायो
 सोय समेत रहे दोऊ भाई
 नाक-कान काटे कुटिला के
 खर, दूषण, मिशरा संहारे
 'लखन-लखन' मारीच पुकारो
 देख तिन्हें कष्टु राम रिसाये
 छल कर सीता को ले भागा
 नीच भीष ले घर को आयो
 बिन विदेह-तनया अकुनाये
 घायल गोघ गैल में पायो
 प्रिय पाहुने भए शबरी के
 ऋष्यभूक दिग पटुचे दोऊ
 मिल सुकण्ठ सों करी मित्ताई
 सुग्रावहिं कपिराज बनायो
 सीता की सुधि लेन पठाये
 लोंघ्यो सिन्धु पजारी लँका
 सोता की चूड़ा-मणि लायो
 जोरि भालु-कपि करी चढ़ाई
 ताहि राखि लंकेश बनायो
 उतरे पार ध्यान धरि हरि को
 गिरि सुबेल पै डेरा डारो
 ताने रिपु रावण समझायो
 तब रणपैज राम ने ठानो
 लँका के रजनीचर, धाये
 'जयरायण' 'जयराम' पुकारे
 चेतनता लछमन की भागी
 तब सुखेन ने प्राण बचाए
 प्रभु ने कुम्भकर्ण संहारो
 मारो रावण असुर सुरारी

घबो न बैरी को कटकाई प्रभु ने जय समेत सिय पाई
 या विधि चौदह वर्ष बिताए पुष्पक पे चढ़ि घर को आये
 गुरुद्विज मात प्रजा पुरवासी प्रिय भावा सब सेवक दासी
 मिले यथाविधि भए सुखारे सब के विरह-जनित दुख टारे
 राजकियो कल कोरति बाढ़ी प्यारी सीता वन को काढ़ी
 ता दुखिया ने दो सुत जाये बाल्मीकि ने पाल पढ़ाये
 मए हयमेष राम ने कीना चारों ओर निमंत्रण दोना
 मुनि, महिदेव, महोपति प्यारे आप अपर निमंत्रित सारे
 सीता आईं धिना बुलाईं आदर भयो न भूमि समाईं
 काल पुरुष सों मिले सरारी द्वारे रहे लखन रसवारी
 आए एक महा मुनि झानी भौतर पहुँचे रोक न मानी
 तिनसों करि मिलाप रपुराईं थोले लक्ष्मन सों सुन भाई
 आयुस लोंघे को फल पाओ घर विहाय कितहु कढ़ि जाओ
 सुन सौमित्रि गयेतन त्यागा अथघपुरी का गौरव भागा
 सग लिए पुरवासी सारे श्रीरघुवर वैकुण्ठ सिधारे
 शंकर थोले सुनौ भवानी है इतनी बस राम-कहानी
 जो जन जाहि निरन्तर गावे सो समोद चारो फल पावे

कृष्ण-कीर्तन

कृष्ण देवकीजी ने जाये लें बसुदेव मन्द-घर आये
 पालन लगी जसोदा मैया धरौ लहेतो नाम कन्हैया
 पलना में धर दार्ढ्य दारी चूँची चूँस पूतना मारी
 एक दिना दो पेड़ उसारे आगे असुर अनेक पढ़ारे
 लूट-लूट दधि-माखन खायो लौकिक लीलामृत परसायो
 रास कियो गोपिन संग नाचे सब के बने प्राण प्रिय सौँचे
 ब्रज वृद्धत गोबरधन धारो मथुरा जाय कंस घर भारो
 सतभामा रुक्मिणी विवाही राधा धरी करी चित चाही

जरासघ ने मार भगाए ता दिन ते रणछोड़ कदाए
 प्रज बिसार द्वारिका बसाई मए ठीक ठाकुर यदुराई
 कुन्ती के बेटा मन भाए तिनके हित कौरव समझाए
 दुर्योधन ने एक न मानी तब दल जोरि लड़ाई ठानी
 ' जूझ मरे नामी मट सारे जीते पण्डा कौरव हारे
 फिर घर आय द्वारका बारे यादव मतवारे करि मारे
 अधिक बाण पगमाहि समायो निज प्रभुत्व बैकुण्ठ पठायो
 जाय मरे हिम-गिरि पे पण्डा बचे न वीर रहीं कुल-पण्डा
 जा हस्थाने हर बिसराये ताने सकल शूर धर लाये
 करके सर्वनाश सध ही को जन्म भयो कलिकाल बली को
 तबते भारत भयो भिगारी अब लो भोगिरहो दुख भारी

कलियुग-राज

श्रोयुत कलियुग-राज हमारे पापिन के कुल पालन हारे
 भरतखण्ड में आय बिराजे बाजे सर्वनाश के बाजे
 पूरण पाप प्रताप यदायो परमालस्य अमिष यश छाये
 सोहति संग अविद्या रानी चूमति चरण अनीति सयानी
 भूठ अधर्म पुत्र दो प्यारे जिन मिल सत्य धर्म धर मारे
 मन्त्री चतुर कपट-छल दोऊ जिनको भेद न पावत कोऊ
 काम-क्रोध मद-मोह मिलापी दम्भ भूत सेवक दुख पापी
 जैसे सुभट कुकर्म घनेरे तेसे और वीर बहुतेरे
 सेना जोर-बटोर बढ़ाई मार-मार कर करी बढ़ाई
 भागे भूसुर डरके मारे धर-धर काँपे घेद बिसारे
 राज छोड़ छत्रिन मुख फेरे मए विदेशिन के सध चेरे
 तज व्यापार मणिक हियहारे ज्यों-यों पालत पेट बिचारे
 सेवा करे न पादज कोई वर्ण-व्यवस्था की विधि छोई
 डाह-फूटने बैर बढ़ायो चारों दिसि दरिद्र-दुख छाये

मादकता ने पाय पसारें लास्यन कर द्वारे मतवारे
 उज्ज्वल-कानि अनेक अनारी माँखे जूझा, चोरी, ज़ारी
 घर-घर धाल-विवाह बसाए साहस्य बच, विज्ञान नसाए
 चाहक चाह करें बनिता को बात न पूछें मात-पिता को
 सघने तर्जी सनेह-सगाई स्वारय की रहि गई मिताई
 बंचक बने विरक्त त्रिदशर्षो परिबत बन बैठ पावरुओ
 कल्पित ज्ञान ग्रन्थ गढ़ द्वारे मनमाने मत-ग्रन्थ पसारें
 कटुपादाँ बंचक अभिनानों लम्पट-लठ कहावत ज्ञानी
 जिनके तन पवित्र मन मँले तिनके परिमल-से यश फले
 पंडित रंक न आदर पावें घनी-धौंग घस चतुर फहावें
 मान घटो धोलिन की मा को आदर दूर भयो कविता को
 देवनागरी भार भगार्या टर-भरी माया मन भाई
 बन-बन गाढ़-सुदा के प्यारे भये विरोधी हिनू हमारे
 बाजी डमरु डाकटरी कौ दोल फटी धनवंतरजी कौ
 शिल्पकला रहि गया अपूढ़ा ज्योतिष कुंडलिका में घूडी
 घस मकार बंचक ने फोड़े हाथ-शाय सोहम् ने ठोड़े
 जय अनीरावादिन की जागी वेद ब्रह्म की चरचा भागी
 जोड़-तोड़ बातें जा-ता की होड़ करें आशय—दावा की
 करें प्रसिद्ध प्रसंग अधूरे सो समझें हम लैसक पूरे
 मार बड़ाई पामरपन की लोभी लूट करें परधन की
 घर में घोर करकसा घरनी करनी करें अमंगल करनी
 सुन्दर बालक बिरले दीखें छटिल-गुरुप कुचक्षण सीखें
 घेर रहो कलिकाल विसासो भाग बचें कित भारतयासी
 पै सुकर्म सगंधी हैं जिनके छूट जावेंगे बंधन तिनके
 यह मत मान साहसो जागो आलस और अधिशा त्यागो

राम-रूपैया

जग में सबसे बड़ी रूपैया जानो याहि राम कौ भैया
 प्यारो रूप राम को कारो याको रूप करे उजियारो
 बिरले भक्त रामरस चारें याहि सदा उरमें सब रारें
 भूले मरें राम क प्यारें याके प्रिय भोगें सुख सारें
 रामहि चाहत मुनि व्रतधारी याके चाहक सब नर-नारी
 राम देह त्यागे पर तारे यह जीवत ही संकट दारे
 रमे रामजी दण्डक वन में रुपया रास करे लंदन में
 निशिबर नीच रामने मारे याने जीत लिये लल सारे
 होय राम रिस्तते गति छोटी यह रुंठे तो मिले न रोटी
 काटे पाप राम की सेवा याकी सेवा सब सुखदेवा
 समता करे राम रुपया की ऐसी घोर मद मति काकी
 रामहिजब तब सीस नवाओ फेवल रुपया के गुन गाओ
 यह घोड़ी घोड़ी को जायो बिलक चन्द्रमा-सौ बनि आयो
 यादि पाय दुख सईन कोई बिन याके सुख लहै न कोई
 धर्म, दान, तीरथ, व्रत, पूजा या बिन कौन करावे पूजा
 या दिन जोरु भारे जूने कहे न लायो नाज निपुते
 घर में भूले बालक रोवें बाहर बाहर के पत खोवें
 लाज बिचारे को जब आवे तन सब तज बिदेश को घावे
 दुखिया घरनी को फटकारो करे अनेक उपाय बिचारो
 रुपया सकट पाय कमावें पूरी पूंजी लै घर आवे
 करे बड़ाई कुनरा सारो जाने घरवारी घरवारो
 मेल करें अरि, मित्र, छदामी होंहि सनेही नगर-निवासी
 रुपया नाहि दई की माया जाने दुख दल मार भगाया
 सौचो बात सुनो शकर की राखे टेक रूपैया नर की

कंजूस रोगी

लाला एक भये घीमार
चरण धन्दि धोले कर जोर
यों कर विनय-बढ़ाई भूरि
दिन-दिन होन लगे आराम
एक दिन एक सनीचरदास
राम राम कर धोले रोय
सुन के शंकरजी को नाम
जाने नाहि एक हू आँक
सो सुन लाला भये उदास
गहि गोधर गणेश की सीस
महाराज सुन लोअ आज
तो अब घटिया औसद देउ
धोले वैद मान के सोच
अच्छा जी, कहि बातें मार
छोड़ी जग-जीवन की आस
धोते दिवस महा दुख पाय

रोवत गये वैद के द्वार
हे प्रभु, दूर करो दुख मोर
पाई रोग-हारिणी भूरि
गयो न घर से एक छदाम
आये लालाजी के पास
कहाँ कौन की औसद होय
धोले कहीं ठगाये दाम
मरो न उनकी औसद पाँक
गयो बदजी का विरवास
यों कहितजी वैद की भीस
जो पैं मेरो करो इलाज
अपनी एक बदन बद लेउ
देउ दवा को रुपया पाँच
घर को उठागये पत्ते मार
फेर न गये वैद के पास
मरे न कौड़ी खरची हाय

रेलवे देवी

जय देवी सभकी सुख दाता
को बनधारी तोहि न जाने
भूतल पे अनेक मग तेरे
छीलत जात लोह की छाती
पल-पल की करतूत विमूढी
सुन तेरी कठोर किलकारी
दिन में स्वागत-सूचक मंडो
ताहि निहार मंद गति आवे

जय वाहन-कुलकी गुरुमाता
को जन तेरो जस न धराने
ठाँर-ठीर शुभ सदन घनेरे
सो गति भूपर सहो न जाती
सूचित करे दामिनी दूती
दौड़ें पंड्या, दास, प्रजारी
रजनी में प्रकाश की हंडी
मादिर में धिरता कछु पावे

धड़े चढ़ाय चढ़ावा जाती
 उतरें पुण्य-क्षीण बहुतेरे
 रुंढ बिसार मुंढ मुख फारे
 सीस मिले धड़ सों पी पानी
 जय जय-पूरक घंटा बाजे
 धूमावती धमारो खोले
 चेत कपाली ज्वाला जागे
 यो घर-घर पैटिक-टिक धावे
 तू कर कृपा जाहि अपनावे
 जो मग माहि चरन गहि पावे
 भारत के लडुआ व्यापारी
 तेरे भक्त, पुजारी सेवी
 ले-ले कर प्रसाद की पाती
 फाड़े तिनको तेरे चेरे
 सुंढ गजानन की जल डारे
 छाँड़ि स्वास शेष की नानी
 काली किल-किलाय कर गाजे
 फक्क फक्काफक फर-फर घोले
 कर कछु मंद गमन धर भागे
 थके न पूरी धिरसा पावे
 तजे न ताहि कुघेर बनावे
 ताहि तुरत बैकुंठ पठावे
 तेरे भक्तन के बेगारी
 पूजे ताहि रेलवे देवी

अफीमी की आफत

एक अफीमी की घरधारी
 मैं पर पैरों लेहुँ चलैयों
 सुन मोधू ने पीनक छोड़ी
 घोर कसूमा छान पिलायों
 तिय ने ताहि छकाई गोली
 पाँसे डार चलाई चोटें
 दाव अफीमी को जब आयो
 कैसे बरे तेल बिस दीया
 सो सुन त्योरी-मोह चढ़ा के
 जो न हमारो दाउ चुकावे
 धोती नारि न यों इतराओ
 लै गिलास घौरे की नाई
 जाय तेल बनियाँ से लीया
 मोधू योला रुक न दोनी
 बोली देखि रात अँधियारी
 चेतो चौपड़ खेलो सँघों
 कहा न आवति नाँद निगोड़ी
 ध्यारी पीछे खेल खिलायों
 फिर वाजी बंद चौपड़ खोलो
 पट-पट पिटी पटापट गोठें
 दीपक बंदो अँधेरो छायो
 दिन में दाउ लीजियो पीया
 धोले मोधूजी मुँभला के
 सो पञ्चन में नाक कटावे
 जाओ तेल मोल ले आओ
 मोधू धले तेल के ताई
 उसने वह वासन भर दीया
 तैं मेरी पाई ठग लीनी

धनियों धोला लेगा किस में
अपने को शानासी देकर
जब घर के अघबर में आए
सब ने कहा न आगे जाओ
चील-मपट्टा खेल मचायो
पड़-पड़ पड़ों चोंद पै धोलें
या जिस में दुख जाय न केनो
मोधूजी के जी की जानो
घोर मिहीचन के अनुरागी
पुल में बैठ जमायो आसन
खेल-खाल वे बालक सार
दीती आपी निसि अंधियारी
चारों मार चौक में आई
प्राणनाथ पुलिया में पाए
बोले—तने नहीं छिया में
जब जोरु ने जूती मारी
देखी अपनी सगी लुगैया
सो घर को पसीट ले आई
बोली नारि दुई के मारे
सो सुनि सुधि गिलास की आई
बोली मार गाल में गुच्चा
चोंके क्या में सिड़ी बनाया
पूँछा और कहों रखदीना
गिरा तेल पैदी का सारा
ऐसी चोट पीठ में लागी
रोठा घर से बाहर भागा
पास-पड़ोसी सब जुड़ि आये
बढ़ी देर लो दुखदा रोये
या कन-कन में नौद न आई
रोवव रहे भोर लो जागे

औंघाकर मोंगा, ला इस में
चले लूँक पैदी में लेकर
लड़के-बारे खेलत पाए
मोधू नाना खेलो आओ
मोधू कानो काग बनायो
धोला मारो हौलें हौलें
ऐसो खेल दूसरो खेलो
सवने और मिचौनी ठानी
दबके मोधू पीनक लागी
बाधे रहे तेल को पासन
अपने-अपने घरन सिधारे
घर में बाट निहारै नारी
खोज कंय की थांग लगाई
दौड़ दुहचड़ मार जगाए
किस साले ने बटा दिया में
तब टेसू ने ओख उचारी
बोले अब मत मारे मैया
तब मोधू ने हा-हा खाई
तेल कहों बारी हत्यारे
तेल-भरी पैदी दिखलाई
क्या इतना ही लाया लुच्चा
यह वो मोंग लूँक में लाया
कूट सीधा गिलास कर दीना
देख वह ने मूसल मारा
सारी पेंठ नशा की भागी
हल्ला हुआ मुहल्ला जागा
ज्यों-ज्यों मोधूजी समझाए
जाय भिसौरा में फिर सोये
फेर न मारे आय लुगाई
उठ फिर पाय प्रिया के लागे

धीधी बोली निकल निपूले
 बस मेरे आगे से टरजा
 सो सुन स्वामी ने कर जोरे
 भामिनि भूल भई सो भोगी
 लोग हसाई मैं क्या लेगी
 सुन पति की मृदुता मुसकाई
 और बढी रिस भई न थोड़ी
 चोटें सही खोपड़ी फूटी

क्या अब और रायगा जूते
 आहे जित काला मुँह करजा
 अब अपराध धमा कर मोरे
 आगे ऐसी चूक न होगी
 कल का दावबोल कब देगी
 बीती बात याद फिर आई
 खेलन मार खोपड़ी फोड़ी
 इतने पिटे अफीम न छूटी

खिलाड़ी खटमल

रक्तबीज ने जो तन धारे
 कटकट कीट योनि में आये
 सब ही ने निरस्थित तन पाये
 बड़े लाल-से लाल रंगीले
 करे किलोल बिसार उदासी
 ठौर-ठौर पुर-नगर बसाये
 घूरन की दरजे चौधारे
 बैठक बनी धान की लड़ियाँ
 या विधिजोर असँख्य समाजें
 जब छटिया पै होय बिछाई
 मनखत मान बनीही सोवे
 ज्योंही आखि सेज पर मफके
 नौद सुवैया को तज भाजे
 धर-धर मारे मोटे-मोटे
 लायन प्राण समर में छोड़ें
 ज्यों-ज्यों शत्रु करे मढ़मचा
 घेरी एक मुँह को दोँव
 ठौर-ठौर हर धार सुजावे

सो जगदम्बा ने संहारे
 पै निज कारण मोहि समाये
 शोणित बुम्बाकार सुहाये
 छोटे चुन्नी-से धमकीले
 खाट-खटोलन के सुलधासी
 मनभाये पाये गढ पाये
 बारग-बैंगला सोखे सारे
 सड़क पाटिन की चौपड़ियाँ
 खटमल वीर निशंक बिराजें
 तब जाने शिकार घर आई
 सोवे नाहि नौद को खोवे
 धीरज की धारा को लपकै
 खुर-भुर सी-सी की गति धाजे
 भल-भल मसले छोटे-छोटे
 पर भागें न बली मुरा मोड़ें
 त्यों-त्यों तन में पड़े चकत्ता
 चढ दूजाँ दल कूल्ह नीचे
 फैली चुर कैसे कल पाव

जब देते दीपक ले कर मैं वार्कि वीर जाँय घुस घर में
फिर भरमार बुझावे दीया खटमल कहे कहा कर लीया
सो फिर वैसे ही दुख पावे छोड़ खटोली प्राण धपावे
नाचे पड़े बिछाय चटाई खोजी खटमल करे चढ़ाई
तब कोठा-भोगन में सोवे वो फिर दूनी दुरगति होवे
जो दल धोती में धँसि आयो तिन उन पाट-काट कर लायो
ऊपर ते इनके गुरु भाई मोंछर वीरन की धान आई
प्रात लोग कहे सब हीते हा, हम हारे खटमल जीते

अनोखे उल्लू

सब के पिजड़े देखे-भाले मैंने भी दो चल्तू पाले
बने राजहंसों के साले देखो इनके ढंग निराले
मायासय मराल के गोती चुगों कोंच के झूँठे मोती
जब ये आँख न्याय की फोड़े पानी पियें दूध को छोड़े
उजियारे में चोंच न खोलें अँधियारे में निधड़क बोले
खुसट इष्ट देवता मानें गुरु ज्ञानी बिभगीदड़ जानें
झुँड तिमिरचारी पक्षिन के सब जिजमान कहावें इत के
हर नावस को जोर अथाई यों उपदेश करें दोऊ भाई
अन्धकार में जन्म बिस्ताना पर प्रकाश में कभी न जाना
जहाँ दुष्ट दिनचारी पाओ मारो ताहि तर्हा धर आओ
सौची कथा हमारी जानो धात और की एक न मानो
सब तब करी हमारी सेवा खाओ मोंस फूल फल मेवा
यों निशचर सग मुने कहानी माने इनको पण्डित ज्ञानी
मैंने कहा सुनो वे उल्लू पी-पी मद मदिरा क चुल्लू
तुम दोनों हो गये चमंडो वन बैठे पूरे पाखण्डा
औसर आज दिया जाता है जो तुम को कुछ भी आता है

तो अपनी विद्या के बल से
 सिद्ध होय किसका मत सखिदित
 सुन बोले उल्लू के जाये
 यों निशंक शठ उद्यत पाये
 धुधुन दिन हंसन निशि त्यागी
 राजहंस तब आय विराजे
 पक्षी दोउन के मतवारे
 मैं बोला सब को सुख दीजे
 बोल उठे उल्लू के बच्चे
 सुन समोद इनके अनुगामी
 उठी समरधन करन पतौरी
 ये उल्लूक उपदेशक जैसे
 दक्ष दिवाचर दल की दूती
 धन्य आपने जो गुरु माने
 ऐसे मंत्र मनोहर बाँचे
 कहैं कहा अग्र हंस विचारे
 सुन मेरे उल्लूक मतवारे
 जीत लियौ हसन को मेला
 आयुस पाय देस अधियारी
 सदल हंस निज गेह सिधाये
 बैठ अटा पर बोले दोऊ
 बार-बार पूछे सब ही ते
 निरै निरक्षर दोनों भाई
 भैया, सुनो पीजदे बालो

बातें करो हंस के दल से
 जाना जाय कौन है पंडित
 आप समा जोरें हम आये
 तब मैंने मराल बुलवाये
 संध्या दोउन को प्रिय लागी
 उल्लू बैठ सामने गाजे
 शोभित भगे समा में सारे
 सत्य-धर्म की चरचा की जे
 सब भूँठे हम दोनों सच्चे
 बोले धन्य धुरन्धर स्वामी
 कौन करै अब कैं-कैं कोरी
 देखे-सुने न जग में ऐसे
 बोली रोप रोक तब तूती
 सो प्रगल्भ पंडित पहचाने
 जिन में सब भूँठे ये सोंचे
 तुम सारे जीते हम हारे।
 फटफटाय कर पंख पुकारे
 अब बल चैन करौ सब चेला
 चहुँ दिशि धाये लगतम-चारी
 मेरे घर उल्लू उड़ि आय
 हम-सो पण्डित और न कोऊ
 आज कदो हम कैसे जीते
 बने विशारद लाज न आई
 तुम भी ऐसे उल्लू पालो

रघुचरलाल

नाम रघुचरलाल हमारे
हमती सबते घनो पढ़े हैं
शोलम और पहाड़े सारे
गिन-गिन फंशवट फंशाई
चिट्ठी लिखनी सीखे ऐसी
ताको रीति-भोजि सुन लीजे
सिरीरामजी सदा सहाई
सफल उपमा विराजमाना
पालागे पहुँचे रघुचर कूँ
आगे दिन पठ परी-घरी के
माँ तो खेम-कुसल है भाई
और कछु अपरंच रचना
आगे सुनो कया भाईजी
सोई हमको फिकर बड़ी है
माँके समाचार पढ़ लेना
अब मतलब की सुनो हमारी
हुडी नाहिं सिकारे कोई
कौड़ी रहै न रोकड़ बाकी
सबते 'कल-कल' का है वादा
तो न देखगे आप सहारे
मादों सुदी लिखी चौदस कूँ
ऐसी चिट्ठी हम सीखे हैं
ज्यों ठजनामे खाते खेरे
सारे बेद धाद के सारे
दोचो देखी-भूली को-सौं
दो लक्षा लिख धोचो लाला
चुन्नी चून चना चित चैना
याही दय को-सौंसब लेखो
विधि के अंक सरापी कक्के
घने मुनीम अविद्या टरकी

चटन में वर बट करारो
चात-धात में चढ़े-बढ़े हैं
वाकी, जोड़, गुण पढ़ डारे
पढ़े व्याज कांटे की धाई
टोटरमल की ऐसी-तसी
ता पीछ स्थायासी दीजे
सिद्धसिरी पत्तरी भाई
बसे अजुध्या पुरी सुधाना
राम-राम सारे घर-भर कूँ
परमानन्द होयेंगे नीके
माँ सुख राखे गंगा भाई
समाचार अब एक घचना
चिट्ठी तुमरी नहीं आईजी
का कछु इतकूँ नजर कड़ी है
चिट्ठी देखत चिट्ठी देना
है दुकान में टोटी भारी
या दब उतर जायगी लोई
रकमें देनी हैं आ-ता की
थोड़ा लिखा मममना जादा
लोड जायगो टाट हमारो
या सम्मत में धूर न भसकूँ
मनमौजी मुनीम तीखे हैं
त्यों सब दंग बहिन के देरे
वेदब अन्धर मिलें हमारे
एक घात में गतलब सौ-सौ
लूनी, लाली, ललू, लाला
दानी दान दीन दित देना
पन्ना-पन्ना में पढ़ देखो
जिनको पढ़े कागदी पक्के
'बम्-बम्' बोली जै शंकर की

प्रशस्त पंचक

पुरुषोत्तम परशुराम

चूका कहीं न हाथ गले काटता रहा,
पैना कुठार रक्त—बसा चाटता रहा ।
भागो भगोड़-भीरु भिड़ा धीर न कोई,
मारे महीप-शृन्द बचा धीर न कोई ।
सुप्रसिद्ध राम-जामदग्न्य का कुन्दान है,
महिमा असंख्य ब्रह्मचर्य की महान है ।

महावीर हनुमान

सुग्रीव का सुमित्र बड़े काम का रहा,
प्यारा अनन्य भक्त सदा राम का रहा ।
लङ्का जलाय काल खलों को सुभा दिया,
मारे प्रचण्ड दुष्ट दिया भी वुभा दिया ।
हनुमान बली धीर-धरो में प्रधान है,
महिमा असंख्य ब्रह्मचर्य की महान है ।

राजर्षि भीष्मपितामह

भूला न किसी भोंति कहीं टेक ठिकाना,
माना मनोज का न कहीं ठीक ठिकाना ।
जीते असंख्य शत्रु रहा दर्प दिखाता,
शत्रु शत्रु की पाय मरा धर्म सिखाता ।
अब एक भी न भीष्म बली-सा सुजान है,
महिमा असंख्य ब्रह्मचर्य की महान है ।

महात्मा शंकराचार्य

संसार सारहीन सड़ा-सा उड़ा दिया,
अल्पज्ञ जीव मन्द दशा से छुड़ा दिया ।
अद्वैत एक ब्रह्म सबों को बता दिया,
केवल्य-रूप सिद्धि-सुधा का पता दिया ।
धर्म-भेद-भरा शंकरेश का न ज्ञान है,
महिमा अखंड ब्रह्मचर्य की महान है ।

महर्षि दयानन्द

विज्ञान-पाठ वेद पढ़ों को पढ़ा गया,
विद्या-विलास विज्ञ-वशों का उड़ा गया ।
सारे असार पन्थ-मर्तों को हिला गया,
आनन्द सुधा-सार दया का पिला गया ।
अथ कौन दयानन्द यती के समान है,
महिमा अखंड ब्रह्मचर्य की महान है ।

‘समस्या-पूर्तियाँ’
आदि—

#####

‘समस्या-पूर्तियाँ’

‘निशाकर निहारे लगी’

साँस ने घुलाई घर-बाहर को आईं सो,
 लुगाइन की भीर मेरी घूँघट उघारे लगी।
 एक तिन में की तृण तोरि-तोरि डारे लगी,
 दूसरी सराई राई-नोन को उतारे लगी।
 शंकर जिठानी बार-बार कछु डारे लगी,
 मोढ़-मढ़ी ननदी अटोक टोना टारे लगी।
 आली। पर, सोंपिन-सी सोंति फुसकारे लगी,
 हेरि मुख ‘हा’ कर निशाकर निहारे लगी।

‘बाँकुरे बिहारी पै’

१

चली घरघा चिन बोरी की, बढ़ेगी रगत होरी की।
 इतै लाइली तिहारी पै, उतै बाँकुरे बिहारी पै।

२

मोर बैठो मन लिखे बेलमा बचन कड़ी,
 ताने री, त्रिभंगी खन नयनि हमारी पै।
 कूबरी ने कूबर की लटक लगाय ऐंठ,
 अपनी लपेटी छेल छल-वल-धारी पै।
 फेंकी नियुराई की नवेली अलवेली बेलि,
 पालो पड़ो शंकर फधीली फुलवारो पै।
 सूधै न मिलेगी बीर बाही कुटिला की भौंति,
 बाँकी बन-बन चलौ बाँकुरे बिहारी पै।

‘वसन्त ऋतु आई है’

धीजुरी-सी व्यापक नवीन तरु-पातन में,
 सेमर, पलासन में आग-सी लगाई है ।
 शकर परस विष चारणी वसाये फूल,
 फुंकरत घ्यालसों समीर दुरदाई है ।
 रोबत मिलिन्द-धृन्द् कोकिल कराहत है,
 कैसी केलि-कुंजन में व्याधि-सी समाई है ।
 पापी प्राणपाती पंचबाण की पठाई हाथ,
 त्वारे बिन धरिन वसन्त ऋतु आई है ।

‘छोड़-छोड़ बस-बस के’ ✓

कन्दुक-से गोल-गोल नीन कंचुकी में कसे,
 कलश समान-भरे काम-कैलि रस के ।
 होत पारिजात पल भोगिन के हाथन में,
 वज्र-से वियोगिनि के गातन में कसके ।
 शंकर निशंक परियंक पर लफ अंक,
 दाव के मथंकमुखी जाके कुच मसके ।
 बोली घन्द टूटे, स्वेद छूटे, पं न बोली बोली,
 ‘सी’कर सिवाय ‘छोड़-छोड़’ बस-बस के ।

‘मेरे अड़ जायेंगे’

ताकत ही तेज न रहेंगे तेजधारिन में,
 मंगल मयंक मन्द पीले पड़ जायेंगे ।
 मान बिनमारे मर जायेंगे तड़ागन में,
 दूक-दूक शकर सरोज सड़ जायेंगे ।
 स्थायगी कराल काल केहरी कुरंगन को,
 सारे संजरीटन के पंख झड़ जायेंगे ।
 तेरी अस्थियान ते लड़ेंगे अब और कौन,
 केवल अड़ीले दग मेरे अड़ जायेंगे ।

‘होंसी-सी करति जात’

मंगल करनहारे कोमल चरन चारु,
मंगल-से मान मही-गोद में धरत जात ।
पकज की पौखुरी-मे आगुरी अँगूठन की,
जाया पंचबाणजी की भवरी भरत जात ।
शंकर निरख नख नग से नखत नभ,
मण्डल सों छूट-छूट पायन परत जात ।
चोंदनी म चोंदनी क फूलन की चादनी पे,
हौले-हौले हंसन की होंसी-सी करत जात ।

‘होजरा के जाये तेरी चैरी बन जाऊँगी’

देख, सदा यों न पजरूँगी बिरहानल में,
प्यारे सौ मिलाप कर जीवन बिताऊँगी ।
छोड़ूँगी न छोटे सुख भोगन की लालसा को,
चैरी काल ज्वाल के न मुप में समाऊँगी ।
बीधे मत अग अबला के तीरे तीरन सों,
हा, न इन फूलन पे फूल धरसाऊँगी ।
शंकर के आगे जो अनङ्ग हू बनो रह्यो तो,
हीजरा के जाये तेरी चैरी बन जाऊँगी ।

‘मन मोर तोर चैरो है’

चाँदनी में चाँदनी के फूलन की चाँदनी पे,
बैठी देख रूप को उजागे दुक हेरो है ।
एक बेर देख सरमाई कुछ देर फेर,
आनन दुरायो क्यों चुरायो चित मेरो है ।
धूँधट न मारो वेग दागे अधियागे देख,
मन्द मये तारे मानो चन्द्र राहु घेरो है ।
दूर कर सारी अधियारी मुख-चन्द्र खोल,
शकर चकोर मन मोर तोर चैरो है ।

‘मन की खटक गई’

लम्बे-लम्बे मोटन सों मूलति हो सौतिनकी,
 विरवा की डारिन में पटली अटक गई ।
 लागत ही भटका छखड़ गयो आसन पे,
 ताड़िका-सी डोरिन को पकड़े लटक गई ।
 शंकर छिनार पट्ट पाथर पे टूट पड़ी,
 फूटो सिर, फाटी नर, पिलही पटक गई ।
 छूट गई नारी, सोरी परि गई सारी आज,
 मरि गई दारी मेरे मन की खटक गई ।

‘बीजुरी के मान मारे हैं’

तेरे मुख-बन्द पे कलाधर ते दूनी कला,
 पाई सुन सारे उपमान हिय हारे हैं ।
 कुन्द की कलीन में लगाई पेकली ने भाग,
 वेदर ने दाढ़िम के दाने चूँस डारे हैं ।
 हार भई हीरन के हारन की आव गई,
 मोतिन की मालन के मन्द भये सारे हैं ।
 शंकर पठीसी दोय-दीधुर दुर-दुर जात,
 बिहँसि-बिहँसि बीजुरी के मान मारे हैं ।

‘चटाक चित्त चोरि के कपाट पट्ट दे गई’

छठी लमङ्ग अङ्ग में रँगी अनङ्ग-रङ्ग में,
 सनेह की तरङ्ग में तरी निमग्न हो गई ।
 बिसार काम-काज को लुकाय लोक-लाज को,
 सखीन के समाज को चुकाय द्वार पे गई ।
 रखोन धीर बाल को लगाय लाग लाल को,
 फँसाय नन्दलाल को हँसाय सङ्ग ले गई ।
 यकी सुधा निचोरि के बहोरि भू मरोरि कै,
 चटाक चित्त चोरि के कपाट पट्ट दे गई ।

‘बीजुरी न मारे बजमारे बदरान को’
 साज के सिंगार काम-केलि को नवेली नारि,
 आरती को यार ले तयार भई जाने को ।
 कारी अँधियारी घरसत बहु बारी नारी,
 पकरे किबारी ठारी सोचत बिधान को ।
 मायस की रात कारी पावस की घात भारी,
 नाथस की बात हारी कैमे मिलूँ कान्ह को ।
 धोली बदरान सों बुझे न बीजुरी की आग,
 बीजुरी न मारे बजमारे बदरान को ।

‘चौदनी पै चन्द्र चूर-चूर कर डारो है’ ८
 लाई घृषभानु की दुलारी दत्त गोपिन को,
 शङ्कर खिलाही इत नन्द को दुलारो है ।
 रंगत सों गौरिन के गात गुलेनार भये,
 श्याम हरियालो भयो कौन कहे कारो है ।
 लाल ने अभीर औ गुलाल लै रंगीली रंगी,
 लादिली की चादर पै चौगुनो बगारो है ।
 मीढ़कर मंगल समगल दिखाय मानो,
 चौदनी पै चन्द्र चूर-चूर कर डारो है ।

‘मेरे मन भाये हैं’ ८
 जीत शिशुता को ऊँचे उर अवनितल पै,
 जोधन महीपति ने मन्दिर बनाये हैं ।
 कैधों जग-मोहन को मोह की धली पै रति—
 नायक ने कंचन के कलश धराये हैं ।
 शङ्कर-से कामद फबीले फल चीकने धों,
 सुन्दर शरीर सुर-वरु के सुहाये हैं ।
 सम्पुट सरोज के-से तेरे छुच पीन प्यारी,
 गोल-गोल कन्दुक-से मेरे मन भाये हैं ।

‘घायल करत हैं’ ✓

तोर डारे गुच्छक निचोर डारे निव्वू और,
 , फोर डारे नारिकेल फन्दुक डरत हैं ।
 ताय डारे कंचन के कलश बिगार डारे,
 चक्रवाक घर भोर पायन परत हैं ।
 कानन को भूँद मुनि मौन दुरे कानन में,
 शंकर घराये घीर घीर न घरत हैं ।
 छोलन की छातिन को छोल-छोल गोरी तेरे,
 डरल अमोल गोल घायल करत हैं ।

‘गोलमाल है’ ✓

सौतिन के सारे सुख भोगन की भाकसी कि,
 लालन की लगन लवा को ब्यालमाल है ।
 मदर-मुकुर पे चिबुक-प्रतिविम्ब है कि,
 तन-वन धीन-मीन केतन को ताल है ।
 शंकर ये रोम-राजि ब्यालन की बोधी है कि,
 रूप-रतनाकर में भँवर विशाल है ।
 तेरी नाभि कूप में गिरेगे उपमान सारे,
 कौन कहे वारता यहाँ की गोलमाल है ।

‘तीन तिल कारे हैं’ ✓

विधि ने ललाट में असीम सुख-भोग लिख,
 जेखनी के नीके तापहारी कन भारे हैं ।
 चितवत में धी मुख-चन्द पे चिपक रहे,
 चाहक चकोरन की आँखन के सारे हैं ।
 कैधो महा शोभा की थली पे रति-नायक ने,
 शंकर ये बीज रसरज के बगारे हैं ।
 भाग-भरे माल पर गोरे गोरे-माल पर,
 चिबुक विशाल पर तीन तिल कारे हैं ।

‘अनेक अटकत हैं’ ✓

आनन की ओर चले आशत चकोर-मोर,
दौर-दौर घाग-वार बेनी मटकत हैं ।
बैठ-बैठ शंकर उरोजन पे राजहंस,
‘ होरन के द्वार तोर-तोर पटकत हैं ।
‘ भूम-भूम घसन को चूम-चूम खंचरीक,
लटकी लटन पे लिपट लटकत हैं ।
आज इन बैरिन सों घन में घचावे कौन,
अधला अकेली में अनेक अटकत हैं ।

‘बार-बार बाधे बार-बार कस-कस कर’ ✓

खण्ड खेत सारी साज सुन्दर समोद जल,
केलि करे शंकर सरोवर में धमकर ।
संग अन्य अंगना अनंग अंगना-सी आप,
अंग न उधारत बरुण गेह यस कर ।
छूट-छूट छाये कच आनन छपाकर पे,
पीवत पियूप मानो पन्तग परस कर ।
बारि-बीच बैठो बाल काढ़ कर बारिज-सो,
बार-बार बाधे बार-बार कस-कस कर ।

‘उपमा न पाई है’

आपस में अँखियाँ लड़ें न कहूँ याही डर,
मैंड मरियाद की धिरंघि ने लगाई है ।
कैधों नीकी नाक-सी निवासथली पाय कर,
छवि ने छपाकर पे मोदमन्दी छाई है ।
तो तन निहार हारि जाय दुरे हारन में,
तोतन में तो तन पे नाक-सी कटाई है ।
शंकर नकीले कवि खोज-खोज हारे पर,
परी तेरी नासिका की उपमा न पाई है ।

‘मन में बसी रहे’ ✓

आनन निशेष केश कारे अन्धकारे होट,
 भृकुटी मुटिल लगी चरन मसी रहे ।
 कन्धु कल कण्ठ सटकारे प्यारे कल कर,
 कचन कनक कुच कंचुकी कसी रहे ।
 शीश कर शंकर बिभु प्रविधिम्य नामि,
 जाप-कदली से पग जाक लसी रहे ।
 गौर गाठ सारी जातरूप रंग धारी,
 मुसकाव प्राण प्यारी मेरे मन में बसी रहे ।

‘आरे भृकुटीन के चलाये हैं’

मोहिनी मनोहर पे मोह की पतारा हैं कि,
 मारण के मन्त्र मृग-मद सों लिखाए हैं ।
 काल की कटारी हैं कि प्यारे मुखचन्द पर,
 काली लट नागिनी के छोना चढ़ि आए हैं ।
 शंकर पे काम ने छपाए कोप काड़े हैं कि,
 रोप-भरे रूप ने शरामन बढ़ाये हैं ।
 घुरल ही घायल भए गी तेरे जोदन ने,
 लासन पे आरे भृकुटीन के चलाए हैं ।

‘पेट फार दीजिए’

मारन को मोड़ पिण्ड पान सों बनाय कर,
 पाटल-ब्रह्म को सुरंग द्वार दीजिए ।
 आड़ी-आड़ी खींचि शरंगिनी-सी सीन धार,
 घँच में भँवर की फयन द्वार दीजिए ।
 ऊपर को एक मीची शंकर लकीर काड़,
 पंकज को वापर पराग झार दीजिए ।
 ऐसे घर धानक बने की उपना को याके
 उदर के आगे द्वार पेट फार दीजिए ।

‘विरहीन को कराल काल’

सुन्दर शृंगार अवतस सारे हार भार,
 अ ग हथियार हाव-भाव चण्ड चाल-ढाल ।
 शकर निशक निठुराई रिस राखे उर,
 वीर-वर बाँको तेरो जोवन विशाल बाल ।
 याने घेनी म्यान सो निकास मन मेरो काट,
 पहिया फरी पै धरी मोंग करवाल लाल ।
 योगिन को घेरी भलो चाहत है भोगिन को,
 काम को सँगाती विरहीन को कराल काल ।

‘मञ्जन करत हैं’

सीस पग तीर नीर गौरता तरंग तुण्ड,
 त्रिलो, चिबुक, नाभि भँवर परत हैं ।
 छाड़ी भुज पाद मध्य मेरु कुज शृंग हिम,
 कंचुकी की ओट छोड़ दीख न परत हैं ।
 केश काल कच्छप कपोल श्रुति सीप जोक,
 भ्रुकुटी फुटिल रूप लोचन चरत हैं ।
 शंकर रसिक सुख-भोगी उड़भागी लोग,
 ऐसे रूप सागर में मञ्जन करत हैं ।

‘विम्ब अरुणारे ये’

घूँघट उबर गयो शंकर के आगे आज,
 आरसी से लज्जित अधानक निहारे ये ।
 फूले-पूले कोमल गुलाब जैसे फूलरहे,
 गोरे गोरे गोल-गोल गाल गुदकारे ये ।
 चाह कर चुम्बन की चरचा चलावत हों
 रोप भार आयो मये ममरु अंगारे ये ।
 मानो रवि-मण्डल समायो शशि-मण्डल में,
 दीखत हैं उनके दो विम्ब अरुणारे ये ।

‘सुरंगी कुच प्यारी दो’

पीरी भई दाढ़िम के फूज की-सी पांखुरी,
 लुहारी भई कदली के सम्पुट-सी धारीशो ।
 मोली भई दैगन की फोंव-सी फर्वाली भई,
 पाटल कमल की फली-सी धोरी धारी दो ।
 देस भई शंकर कँदूरी हू ते दूनी लाल,
 मोर के दिनेश की-सी दोर अरुणारी दो ।
 चोली पै कुचन रंग और ही जनायो,
 पचरंग किये चोली ने सुरंगी कुच प्यारी दो ।

‘समर से’

शंकर सुगन्धिधारे सारे सटकारे-कारे,
 प्यारे मृगमद-से नुजंग-से—भ्रमर-से ।
 छूट-छूट छिटके छयानलों छबोले छोर,
 चमके भिजुर चारु चीकने चमर-से ।
 बालद्वंद्व वेशर सिवार से बंधाये कौन,
 मकरी के तार हू ते पतरी कमर-से ।
 ऐसे या सुरंगी के सुकेश तेरे केरान की,
 होइ छोड़ मोड़ गुल जायेंगे समर से ।

‘प्यारी ‘सी’ करत जात सीकर परत जात’

शंकर सुगन्ध मन्द शीतल समीर भई,
 तड़क-तड़क ता पै तोयद तरत जात ।
 चन्द चापि चारो दिसि चपला चपल चाल,
 चमक-चमक चरुफेरी-सी भरत जात ।
 भंभा भ्रुकभोरन सो अम्वर उदाय देत,
 भरना भरत तन तपत हरत जात ।
 पीढ़ी परियंक पर पी कर धरत जात,
 प्यारी ‘सी’ करत जात सीकर परत जात

‘वियोगिन को चन्द होत’

यामिनि में शकर छपाकर की छूटी छटा,
 रजनी निरखि सर मत्त निधि मन्द होत ।
 जैसो-जैसो पावत मिलाय काल वाही चाल,
 घट-बढ़ पूरो मिले छूटे दिन मन्द होत ।
 दम्पति से लगन लगाय नित कंलि करे,
 रज सिस प्रतिमास तीन तिथि मन्द होत ।
 भोगिन को देखि अलिराशि में प्रवेश करे,
 फारे मन बाधक वियोगिन को चन्द होत ।

‘टेर-टेर तरसत हैं’ ✓

पावस में शंकर चमक अपला की घन,
 सघन गगन घेर-घेर दरसत हैं ।
 धौरे-धौरे घूमरे घुमारे कारे कारे,
 गरजत दईमारे घेर-वेर दरसत हैं ।
 कूके सन घोर मोर अम्बर की ओर,
 ‘पी-पी’ घोसत पपीहा हेर-हेर हरसत हैं ।
 छाये घनश्याम, नहीं आये घनश्याम,
 मज्र घाम ‘श्याम-श्याम’ टेर-टेर तरसत हैं ।

‘चोली फट जावेगी’ ✓

शंकर सो पूछ के जो घसन मुरग आज,
 साजत हो शोभा सबाही के मन भावेगी ।
 नाभि के निकट नीची घूत में लोगन को,
 घेरदार घोंघरी घुमेर में घुमावेगी ।
 कामदार घानी कुरती की छवि छीन चित,
 ओढ़नी के नीचे चोटी लटक दिखावेगी ।
 मानिए मंगावो और ओछी है उतारो याहि,
 रोंच के न बांधो चन्द चोली फट जावेगी ।

‘मन में बसी रहे’

सोहति सुरंग सागी सोहनी किनारीदार,
 उन्नत उरोजन पे कंचुकी कसी रहे ।
 धौजुरी-से भूषण धिराजे अङ्ग-अङ्गन में,
 पायन महाघर की लालिमा लसी रहे ।
 आरत में लाज बसे बाणी में बसी घरन,
 धौगग धनी को घञ्ज ध्यान में बसी रहे ।
 शङ्कर को छोड़ छवि नायिका नवेली तेरी,
 फार्मा कविराजन के मन में बसी रहे ।

‘माजनों मझाऊँगी’

अपना प्यारें पुत्र-सा, देख बड़ोसिन लाल,
 अलबेली बाला लड़ी उफना कोप कराल ।
 पूत जनो मेरे भरतार की-सी सुगत को,
 यो न लाल लोहें की अगूठी में अढ़ाऊँगी ।
 दायर करूँगी दावा जब्ज की अदालत में,
 दाम दे बकील को मुकदमा लड़ाऊँगी ।
 जीतूँगी तो दारी, न फलेगी यारी शङ्कर की,
 हारी तो अपील हाईकोर्ट में अढ़ाऊँगी ।
 छोड़ूँगी न पिण्ड छोना छीनूँगी छिनार तेरी,
 रोंदूँगी विलायत लों मौजनों मझाऊँगी ।

‘धीरे जात’

घाय-घाय धूमरे-धुमारें कारे घाराधर,
 घरसे न शोखित धिगेगिनि को पीते जात ।
 मेरे अङ्ग-अङ्ग में मिलाप को उमङ्ग उठे,
 दङ्ग अब शङ्कर अनङ्ग के न जीते जात ।
 आली तड़िता की मोति तड़प-तड़प रहे,
 हाय, ऐसे आँसर विलास-रस पीते जात ।
 आप घर आवे न, विदेश में बुलावे मोहि,
 प्यारे बिन सारे दिन पावस के पीते जात ।

‘भर में मुलावेगो’

रुठ रझो रसिया रिसाय श्रुतु पावस में,
 बॉसुरी बजाय वीर अब न बुलावेगो ।
 चैरी बन शङ्कर सतावेगो त्रियोग बाको,
 बावरी बनाय बन-वन में डुलावेगो ।
 गरज के रोयवो सिपावे घनश्याम हमें,
 सौति की न सुधि घनश्याम को मुलावेगो ।
 आली भिल गाओ गए क्रांतिक के गीत कान्ह,
 कूबरी को साबन के भर में मुलावेगो ।

‘दग फेरि-फेरि’

आवत हे जात हे अनेक बार याही मग,
 ठाडे हू रहत हे ठगे-से बड़ी देरि देरि ।
 बालम के बाहर गए पे चितचोर नित,
 फंझत हं फूज हसि मेरो मुख हेरि-हेरि ।
 बोलि-बोलि शङ्कर परीसिन की बाहर में,
 सग रसरङ्ग घरसागति हे बेरि-बेरि ।
 आज बिन बात ही सनेह सब सूख गयो,
 रूपक रुपाई को दिखायो दग फेरि फेरि ।

‘चुराये कहाँ जात हो’

देखत की भोगी मन श्याम तन गोरी,
 गारी हेत कोरी-कोरी गोरी नेकन सँकात हो ।
 मेरी गेँद घोरी तापे ऐसी सीनाजोरी,
 रिस थोरी करो शङ्कर किशोरी क्यों रिसान हो ।
 रोज के गहावो नहीं चोली दिखावाओ,
 जो न होय घर जाओ, आओ काहे सतरात हो ।
 सारी सरकावो अँचरा में न दुगावो,
 लावो कचुली में कन्दुक चुराये कहाँ जात हो ।

‘आह कढ़ जायगी’

शंकर नदी-नद नदीसन के नीरन की,
भाप धन अम्बर ते ऊँची चढ़ जायगी ।
दोनों ध्रुव छोरनलों पल में पिघल कर,
धूम-धूम धरनो धुरी-सी बढ़ जायगी ।
फारेंगे अँगारे ये तरनि-तारे तारापति,
जारेंगे खमण्डल में आग मद जायगी ।
काहू विधि विधि की बनायट बचेगी नाहिं,
जो पैसा वियोगिनि की आह कढ़ जायगी ।

‘कमर की अकथ कहानी है’

पास के गये पै एक थूँद ह न हाथ लगे,
दूरसा दिखान मृगतृष्णिका में पानी है ।
शंकर प्रमाण-सिद्ध रंग को न संग पर,
जान पड़े अम्बर में नीलिमा समानी है ।
भाव में अभाव है अभास में त्यों भाव भरयो,
फौन कहे ठीक बात काहू ने न जानी है ।
जैसे इन दोठन में दुविधा न दूर होत,
तैसे तेरी कमर की अकथ कहानी है ।

‘सुर-पादप से फल हैं’

उन्नति के मूल ऊँचे दर अवनीतल पे,
मन्दिर मनोहर मनोज के यमल हैं ।
मेन के मनोरथ मर्थेगे प्रेम-सागर को,
साधन वतुंग युग मन्दर अचल हैं ।
उद्धत उमंग-भरे जीवन रिलाड़ी के ये,
शंकर से गोल कड़े कन्दुक युगल हैं ।
तीनों मत रूपे रसहीन हैं उरोज पीन,
सुन्दर शरीर सुरपादप के फल हैं ।

'ईश ने हमारी ठकुरानी ठीक तू करी'
 भें-भें करती हैं भेंडे भोंडे मुख लार बहे,
 चाद-चाद चोंडे को कलोन करें कूकरी ।
 लोमड़ी सिलाव खेल बानरी बिलोकती हैं,
 गावे गुण गोदरी सराहती हैं शूकरी ।
 भूतनी पलोटे पॉय चाकरी चुहेल करें,
 डामाडोल डोलें डरे डाइन डरुकरी ।
 शंकर के सारे गण पूजत पुकारत हैं,
 ईश ने हमारी ठकुरानी ठीक तू करी ।

‘मार को मारो बटोही मरो है’

देखा पन्थी तरुण का शव रसाल के पास,
 फारण जाना अन्त का हाथ, बसन्त-विकास ।
 तीर लगे न गड़ी परछी उर घाइन घातक ने न करो है,
 पकहु ठौर छुटल नहीं, नहि गाज परी न कहूँ पजरो है ।
 क्याधि न वृक्षय रेकलु शंकर तो फिर क्यों बिन प्राण परो है,
 घोंरे रसाल बतावत हैं यस, मार को मारो बटोही मरो है ।

‘पीरी फटी पर पीउ न आयो’

लाली ललानि दिवाकर की गिरि अस्त को शंकर चन्द सिधायो,
 फूले सरोज तद्गगन में अलिषुन्द विजोक महा सुख पायो ।
 आन मिले निशि के बिलुडे चकई चक यामिनि शोक विहायो,
 मोदि को रोउत राति कटी अष पीरी फटी पर पीउ न आयो ।

‘पावक पुज्ज में पङ्कज फूल्यो’

१

भूमति आयी नवेली भट्ट जनु जीवन-हाथी अनग ने हूल्यो,
 ठाडी भई मनभावन के ढिंग शंकर नेह उमग सो उल्यो ।
 लाल दुकून के घूँघट में धन कौ मुल देल धनी सुधि भूल्यो,
 घोंरे की भाँति पुकार लल्यो अरे, पावक-पुज्ज में पङ्कज फूल्यो ।

जो कर प्यार मनोमुह्यता पर मत्त भयो कुल-पद्धति भूल्यो,
भेद-भरी अनरीति गद्दी मुकि मंकेट मोंसर काइ में मृत्यो ।
शंकर मानस-मण्डल सों उठि उन्नति के दर पे चढ़ि उल्यो;
रेख्यो बिगाड़ के बीच मृगार कि पावक-पुञ्ज में पङ्कज कृत्यो ।

‘बनाय गयो घनस्याम बिहारी’

शंकर ये विधुरी लट हैं कि भई सजनी-रजनी अँधिपारी,
माल मतोहर मोतिन की चरनी दर पे कि चही सरिता री ।
दो फन हैं कि दुखचन प चकई-चक भोग रहे दुख भारी,
खेद चुचात कि पावस तोहि बनाय गयो घनस्याम बिहारी ।

‘गुल मोरे लगी वृष तोरे लगी’

तज मान मिली घन प्रीतम सों पुनि प्रेम-विधूप निचोरे लगी,
रति के रँग मोहि धर्म-भरे मन-भावन को मन धोरे लगी ।
परिरम्भन चुम्बन के रस में विषरोव रसायन धोरे लगी,
कपि शंकर सो छवि देख सखी गुल मोरे लगी वृष तोरे लगी ।

‘चन्द फँस्यो जनु फन्द फनी के’

केलि करे रस-रंग-भरी परियकू परी घन सग घनी के,
दे मूटका-रटकी लटकी लट छूट के वन्दन यैनी यती के ।
आनन पै विधुरे कव छुँचित मेचक चारु सुगन्ध घनी के,
शंकर सो छवि देख कहै कवि चन्द फँस्यो जनु फन्द फनी के ।

‘घनो दुख पाय परी है’

शंकर आज पराँसिन सों हँस-बोल कहा अनरीति करी है,
जो सुधि पावत ही घरनी उपताप-मरी जिय जार जरी है ।
फँक दिए पट-भूषण भोग-विलास तजे मुदिता विसरी है,
जाय मनावहु घेग चलो कर कोप घनो दुख पाय परी है ।

‘केहि कारण कूप में डोलत पानी’

मो हिय में प्रतिविम्ब गए गढ़ तोर उरोजन के ठकुरानी,
शंकर सो घट घोरत ही मूट काढ़ लिए पर पीर न जानी ।
भीहत हो उन श्री फन दो विन सुन्दरता उर मोहि समानी,
जानत हो फिर पूछत हो केहि कारण कूप में डोलत पानी ।

‘सावन भूल रही हैं’

आज अनेक नवीन बंधू जुर खेलत हैं दुख भूल रही हैं,
लाज-भरी सबकी अँखियों घरछी-सी बहें दिशि हूल रही हैं ।
सारी कर रस की बतियों छतियाँ अँगियान में फूल रही हैं,
शकर दामिनि सी दमकें मिले कामिनि सावन भूल रही हैं ।

‘हँकर पाहुनि-सी इत प्यारी’

जापर प्रेम पसारत हे मन मत्त भयो कुल-कानि बिसारी,
छूट गए घर-बाहर क समय शकर लूँठि गई घरबारी ।
सो घन मोहि महा दुख दें जबसे अपनी प्योसार सिधारी,
आबत है कयहूँ-कयहूँ अब हँकर पाहुनि-सी इत प्यारी ।

‘यात बनायो लला’

१

कज्जल-रंस कपोलन पे अरु जावक भाल छिपायो लला,
नैन कसूमल रंग रहे विथुरी अलकें अलसायो लला ।
रात जहाँ रस-भोग-विलास छकें उनके घर जायो लला,
जान परे दिन अन्तर के सो वृथा जनि यात बनायो लला ।

२

वेदी ललाट लसे कजरान कपोलन को दरसायो लला,
नींद-भरी अँखियों मूषकें न जम्हाय यहाँ अलसायो लला ।
जा घर रात निशंक रहे अवहू उत ही उठ जायो लला,
हार गई तुमसे हम दाय, वृथा जनि यात बनायो लला ।

३

(३०७)

‘पारी फटी पर पीठ न आयो’

लाली ललानी दिवाकर की गिरि अस्त को शंकर चन्द सिधायो,
फूले सरोज तद्भागन ॥ अलिबुन्द विलोक महा सुख पायो ।
आय मिले निशि के निछुरे चकट-चक यामिन शोक विहायो,
मोहि को रोचत राव फटी अथ पारी फटी पर पीठ न आयो ।

‘बाल मराल के जाये’

षोडश-मानसरोवर में जुग हंस मनोहर खेलन आये,
मोतिन के गल हार निशर अहार-विहार मिले मनभाये ।
कंचुकी कंज पतान की ओट दुरे लट नागिन के डर पाये,
देख छिपे, छिपके पकड़े पर शंकर बाल मराल के जाये ।

‘किधौ है अतुनायक’

शंकर संग अनंग उमंग-भरे रस-रंग महा सुरदायक,
कुंजत कोकिल गुंजत अंग निकुंज लता वह पुंज सहायक ।
आज अली इन चारन में कहि कौन विरूप विनोद विधायक,
नायक है, रतिनायक है, रसनायक है, किधौ है अतुनायक ।

‘दावन काटी पड़ी है’

बारिज-सी मुख में दशनावलि बुन्द कुलीन की बाढ़ राही है,
विद्रुम याम के नीचे तले अथवा गज-मोतिन की दुलही है ।
लाल महीन में हीरक चन्द को चौर कनी फर कंधौ जड़ी है,
शंकर आगे वतीसी के ये उपमा सब दावन काटी पड़ी है ।

‘बठ हुवाशन आहुति ढारे’

पीतम की बिरहागिन दा दिनरात बियोगिनि को डर जारे,
रोवत-रोवत सूज गए चर गोलति ना पलके जल ढारे ।
दुःख दशा अवलोक दयाकर थो कबि शंकर क्यों न पुकारे,
मोम के मन्दिर माखन की मुनि बठ हुवाशन आहुति ढारे ।

‘करेंगे बड़ाई कहा कवि तेरी’

ऐसी न देखी सुनी कबहुँ हम जैसी कि आज लखी छवि तेरी,
शंकर सर्व भयो मुख पेलि शशी दुति देख जरे रवि तेरी ।
औरिन सों बिजुरी-झी गिरे मुसकान प्रहार करे पाँव तेरी,
कैसे चितेरे बनावेंगे चित्र करेंगे बड़ाई कहा कवि तेरी ।

‘कोउ लाख चबाउ करो तो करो’

पार सों और लगी न छुटें अय लाज पै गाज परो तो परो,
माय के सासु को नेह बढ़ी बिष खाय कुटुम्ब मरो तो मरो ।
आप ने काम सों काम हमें कुल के कुल नाम धरो तो धरो,
शकर प्यारे सों नेह बढ़े कोउ लाख चबाउ करो तो करो ।

‘आवे न आप पठावे न पाती’

शंकर-शत्रु वियोगिनि के उर में शर मारत जारत छाती,
मार की मार सों मारी फिर बिरहीन के पाछे परो तन-धाती ।
पापी अनंग ने अंग दहो बाँच है जो बचाबहि श्याम सँगाती,
हाय दई, गति कैसी भई ब्रज आवे न आप पठावे न पाती ।

‘पठवो पतियों’

तुम सौतिन सग रहो-विहरो हमसे न करो रस की बतियों,
लग जाय न आग लगेजन में परियक बढ़ो न छुओ छतियों ।
कित भूल रहे फिर जाइ वहीँ जिनके हिय लाग कटो रतियों,
कवि शंकर आप न जाउ उन्हें घर आवन को पठवो पतियों ।

‘ध्वेत बलाहक’

नाहि मिले वह स्वोति-सुधा नित जाहि चहे चित चातक बाहक,
शंकर सों गति मो मन की जनु घोहित वारिधि मे विन बाहक ।
हाय, वियोगज तापन पै अक तोषति दामिनि दर्प बिदाहक,
लाय लगाय गयो धनश्याम न ताहि युभावत स्वेन बलाहक ।

‘जनु मज्जन करत मयंक मानसर में’
 अश्लोक अटा पर आनन भामिनि को,
 समझो प्रिय शंकर मण्डल दामिनि को ।
 फिर या दब देख्यो हूँ दर्पण कर में,
 जनु मज्जन करत मयंक मानसर में ।

‘प्राण प्रिया विन’

फासोदर, फोदण्ड, कज, कुज, कीर, कलाधर,
 कम्बु, कल्पतरु शारदा, कलश, केहरि, कुंजरवर ।
 शंकर ये उपमान गहूँ जिसके गुण अनुदिन,
 हाथ हमारे प्राण चले उस प्राणप्रिया विन ।

‘अंग सँवारे’

यौवन-पादप के उपलक्ष्य पुष्प शरासन शायक धारे,
 वीर वस्त्र धर्ती रसनायक संग उगम-भरे भट भारे ।
 घेर लिए नर-नारि शुभाशुभ योग, वियोग, प्रयोग पसारें,
 देख अनग पराजित ने फिर शकर सैनिक अंग सँवारे ।

‘बसो उरधाम सदैव हमारे’

शंकर आ अगुआ बनजा पिछुआ बन वित्त कृपा न गमारे,
 बाध बद्धपन की गठरी करतूति पसार न कीर्ति कमारे ।
 घेर घनी जनता इस भाति पुकार-पुकार प्रभाव जमांरे,
 उन्नति के एकवादी-बलास बसो उरधाम सदैव हमारे ।

‘भारत के सम भारत है’

पहले मृगराज समान रहा अरु गोदड़ की धज धारत है,
 बन पण्डित उन्नति व शिर में मतिमन्द गिरा हिय द्वारत है ।
 जिनको कर कोप दरावत हो उनके दर से मक्क मारत है,
 बन धीर स्वतन्त्र हुआ बँधुआ बस भारत के सम भारत है ।

‘सोंप खिलावनो है’

बल शंकर को शिर भूषण हा कर कोप न ताहि हिलावनो है,
वन हार न हेकड़ घोंट गला मन मार कुमेल मिलावनो है ।
फटकारन की फुसकारन सों उरके कर दूध पिलावनो है,
रुचि रोक भयाकुल भारत को यह शासन-सोंप खिलावनो है ।

‘काँच के लालच लाल गमावे’

छवि राजति सुन्दरता तन पे तप योग विहीन विभूति रमावे,
रस-मोद-विलास-भरे मनके बस भोगन में पग पाप कमावे ।
नित गावत भूतन के जस पे भय तारक शंकर में न समावे,
सुन तो सम सौ जग वचक जो जड़ काँच के लालच लाल गमावे ।

‘जाति-पोंति तोड़क-मण्डल’

भारत में समभाष भरेगा दिन से मुख-मोड़क मण्डल,
भोजन सबके साथ फरेगा छुआछूत छोड़क मण्डल ।
विधवा-दल के दुख हरेगा विधवा गण गोड़क मण्डल,
शंकर साधन से सुधरेगा जाति-पोंति तोड़क मण्डल ।

‘भूमि-सुता जिनकी बनिता यह राम महीपति कैसे कहाये’

शंकर नैतिक भाव यथोचित भूल-भरे मन में न समाये,
पाय पिता-पद पुत्र बने नृप वे किसने जननीश जनाये ।
त्याग प्रमाण-प्रसंग प्रथा यह प्रश्न अज्ञान वृथा गढ़ लाये,
भूमि-सुता जिनकी बनिता यह राम महीपति कैसे कहाये ।

‘कु-भा शशि को रवि को निशि-नायक’

छादक छाद्य दुहुन को योग जहाँ अधियाय रहे दिन सायक,
औसर पाय समण्डल में वह विम्व बने ग्रह घास विधायक ।
शंकर खेवर तीन तहाँ बिरचे अनुबन्ध अमंगल दायक,
या दब ढोंपत है तम तोपि कु-भा शशि को रविको निशि-नायक ।

‘वृषभानु लली को’

बाहर पोच गये गिरिजापति कान्हदि देघन नन्द गङ्गी को,
झील फुलाय कुझील भयो हम्म रोकि सकेन बिजार बली को।
लासन गाय रम्हाति रही तुलि राय गयो सब न्यार छली को,
हा, अथ चूँसि न जाय कहै यह शङ्कर को वृषभानु-लली को।

‘भला कर माई’

गूल मनोरथ पौड प्रयत्न पसार प्रघन्ध त्वचा चतुराई,
शासन सुधार पता प्रिय साधन कौशल कर्म कली कुशलाई।
पुष्प प्रताप सुगंध समृद्धि पराग प्रथा फल श्री प्रनुवाई,
स्वाद सदा सुख-भोग दयामृत सौ नित सौच भला कर माई।

‘गुरु गौरि गणेश हैं’

जन्म दाता पिता माता, मुक्ति दाता महेश हैं,
ज्ञान धी धर्म के दाता, श्री गुरु गौरि गणेश हैं।
था कविता अरुनी पर प्राप्त गङ्गी गङ्ग पिंगल के उपदेश हैं,
शब्द घने घर भाव प्रजाजन भूषण भोग घरे रस देरा हैं।
शक्ति प्रघन्ध प्रथा भट भीर सुबोध विचार प्रधान बलेश हैं,
राज करे कविराज सहायक शङ्कर श्री गुरु गौरि गणेश हैं।

‘जनु चन्द पे शीजुरी ठाय रही’

सिय साथ चली पते देवर के थकि मारग में मुरझाय रही,
कवि शङ्कर भानु-प्रभा मुख पे धन-सूचक छत्र दिजाय रही।
रच प्रीपम स्वेदज बिन्दु घने मुकजाहल-से बरसाय रही,
करि चाह सुधारस की हिम को जनु चन्द पे शीजुरी ठाय रही।

‘धार करो जिन वार बराबर’

वन्धन मुक्ति दुकृत्तन बीच त्रिधा दुःख धारि करो भवसागर
संस्मृति चक्र तरंगन में परि तरत बूझन जीव चराचर।
धर्म सुबोद्धित साधन केवट संबित ज्ञान सहायक आपर,
शङ्कर साधु तरो चदि ठापर धार करो जिन वार बराबर।

‘ताकनि तेरी’

साथ बली रसराज महा भट पावस की छवि सेन घनेरी,
घार प्रसून शरासन शायक भीर युवा-युवतीन की घेरी ।
फूँक रह्यो विधवा-दल को कुल की अनरीति ने आग बजेरी,
भूल गयो रतिनायक शंकर तीसरे चबु की ताकनि तेरी ।’

‘किहि कारण हाथ मले मधु मोंछी’

गढ़ते गणहीन गढ़न्त न जो नहि गाल बजाय बढावहि साँखी,
कविता सरिता-रस के रसिया जिन तुक्कड़ता बढरो न बलौछी ।
परतैं प्रिय भूपण पूषण-से पर दूपण पोट न दावहि कौखी,
यह शकर घे न बताय सकैं किहि कारण हाथ मले मधुमोंछी ।

‘बिन बारन मोंग सँवारत आवे’

शंकर तैल मले रज को मृगनीर में न्हाय सुवेश बनावे,
भूपण घार रपुष्पन के सत्र ओर दिगम्बर देह दुरावे ।
नाम असिद्ध अमम्भय की घन देख अभौतिक रूप दिखावे,
मुत्र अमावसि गोद लिए बिन बारन मोंग सँवारत आवे ।

‘जग में किस का किस से नाता’

१

तजिये समझो न सगे अपने अतिथी गुरु पूज्य पिता-माता,
मतिमन्द वृथा अपनाय रहे सुत, नारि, सुता, भगिनी, भ्राता ।
कवि शंकर मुक्त सुना जिसको उस को पर-ग्रन्थन क्यों भाता,
हम सत्य ध्यान रहे सुनलो जग में किस का किस से नाता ।

२

यह ज्ञान महा सुख का दाता,
समझो अपने न पिता-माता ।
गुरु का कुल शंकर यों गाता,
जगमें किसका किससे नाता ।

‘सार यहै उपकार तजै ना’

लोक हित।हित में चित दे हित साध कलंकित साज सजैना,
धर्म विचार सुकर्म करे नित शंकर नाम सकाम भजैना ।
संघित केवल सत्य गहै जग में जड़ नीच कहाय लजैना,
सो जन जान जनावत जीवन सार यहै उपकार तजैना ।

‘वितान तनेगे’

शीत महासुर को घृष पै चढ़ शकर देव-दिनेश हनेगे,
संस्तुति-सागर के परिशोधक मिश्रित आतप-घात बनेगे ।
कर्म-सुधारस में शुभ कारण पावस के फिर क्यों न सनेगे,
भू-र रं जल ऊपर पाकर चारिद-रूप वितान तनेगे ।

[यह एक शीत पीड़ित की सूक्ति है ।
घृष-राशि पर चढ़ कर शंकर कल्याणकारी दिनेश-
देव शीत-महासुर को मारेगे । आतप और वायु
मिलकर संसार-समुद्र के परिशोधक बनेगे । फिर
पावस के निमित्तोपादान कारण, कर्म-सुधारस में
परिलिप्त क्यों न होंगे ? भूगोल के जल भाप
होकर आकाश में वादल-रूप वितान के समान
तनेगे अर्थात् फैल जायेंगे । जब तक सूर्य घृष-
राशि पर नहीं आता तब तक सार्वभौम शीत
विनष्ट नहीं होता । ग्रीष्म के दिवाकर का प्रचण्ड
तेज प्रभंजन को पावरुमय बना देता है । वही
लूएँ भौतिक दृश्यों में प्रविष्ट होकर उनको
दुर्गन्धादि से रहित करती हैं । प्रखर प्रभा के
प्रभाव से दूषित रसों का परिणामी होकर वर्षा के
कारण का कर्म में परिणत होना है । जलाशयों
के जल सूख-सूखकर वादल बनते हैं, वे वितान-
से बन जाते हैं । शंकर]

‘मनकी मन में’

अलमस्त किरा तबलों जवलो उछला बल शराव का तन में,
दिन काट दिये सत्र यौवन के मति मेल यथारुचि साधन में।
वनिता, दुहिता, सुत शोक सहे दुरा भोग रहा पिछलेन में,
प्रभु शकर दाय न मुक्ति मिली यह माँग रही मनकी मन में।

‘दिखावत ओखी’

वेग बढ़ी रिस दामिनि को मन-मारुत की कुटिला गति नाँसी,
घोर घमण्ड-सरोरुह को रस चाट रही ममता-मधु-माँसी।
दाहक दर्प-दशानन के मुख चूमति है बल-नालि की कौखी,
यों ललकार ‘सुजान’ महाकवि शकर तोहि दिखावत ओखी।

‘भरना मलकें हैं’

त्यारी पिया के धियोग में रोवत ओखिन सौ अँसुआ ढलकें हैं,
धीरज लाज के कौपर-से जनु प्रेम-सुधा भरि के छलकें हैं।
शंकर लोचन लाल न जान, अंगारे अरे, विरहानल के हैं,
लाग की आग बुझावन को दग, दोनों कौघों भरना मलकें हैं।

‘चौदनी सरद की’

१

देखिये इमारतें मजार दुनिया के सारे,
रो, जे ने कहो वो शान किसकी न रद की।
हीरा, पुतराज, मोतियों की दर दूर कर,
शंकर के शैल की भी सुरत जरद की।
शौकत दिखादी यमुना के तीर शाहजहाँ,
आगरे ने आयरु इरम की गरद की।
घन्य मुमताज बेगमों की सरताज तेरे,
नूर की नुमायश है चौदनी सरद की।

२

पीके दाह, भंग, संग चेंदू के चारस चूँस,
 त्याग दो तमीज हीज-औरत-मरद की ।
 भीगी रत शकर सपोटली महेरी मान,
 खोड़-सी समझ फंकी मारली गरद की ।
 फेंक दिया पौंड को फटेरा घतलाके दूर,
 जानक लुपारी गौठ चावली हरद की ।
 ऐसे नशेनाश क नशे की गरमी का दाह,
 दूर किस भाति करे चादना सरद की ।

‘सारी जग जोत लियो हीजरा के जाये ने’
 ऐसी सूरमान को सिरोमनि प्रतापी पुत्र,
 पायो मन बरखल नष्टक कहाये ने ।
 सेवा करते हैं, रसराज ऋतुराज दास,
 व्याही रात-रमणी छबीली छाँव छाये ने ।
 जोड़े नर-नारियाँ के फेल-कामना से बाँध,
 बोरे प्रेम-सिन्धु में मनोज नाम पाये ने ।
 शंकर क कोप ने अनंग करारो ठीऊ,
 सारी जग जीवाँलियो हीजरा के जाये ने ।

‘सोता गज मच्छर के पैर की बिवाई में’

१

उन्नत हो विद्वत-कला से महाविद्यालय,
 ज्वालापुर भूठ की न शीतल सचाई में ।
 तुकड़ों की गूलर के सुमन फरासफल,
 बोटे बन्ध्या-पुत्र के विवाह की बधाई में ।
 काढ़े तेल बाखू से उखाड़े सरहा के साँग,
 गुंजा माने गिरि को पहाड़ पावे राई में ।
 शंकर कवित्व के महत्व स कहे कि देख,
 सोता गज मच्छर के पैर की बिवाई में ।

६ “शेतेकरी मशकपाद विपादिकायाम्”—संस्कृत-समस्या ।

आँखों का बिगाड़ा रोग अन्धा किया चाहता है,
 घाटा घुसा जीवन-सुधार की कमाई में ।
 हाथ मुस्त शंकर न पाता एक पल को भी,
 भासे दयाभाव न दरद दुखदाई में ।
 गोलाकार कालिमा को श्वेतिमा दबोच बैठी,
 धौरापन डेले ने ठकेला अरुणाई में ।
 तुच्छ काले तिल में महा तम समाया मानो,
 सोता गज मच्छर के पैर की बिवाई में ।

‘त्याग-तप का प्रचार हो’

भारत स्वतन्त्र हो पछाड़े परतन्त्रता को,
 फूँक दे बिगाड़ को यथोचित सुधार हो ।
 नीति का सँगानी न्यायकारी महाराज बने,
 सारे जगतीतल पै पूरा अधिकार हो ।
 एकता की उन्नति लगादे प्रजा-पालन में,
 भागें वर-फूट प्यार प्रेम का प्रसार हो ।
 भूतकाल का-सा अपनाले ज्ञान-गौरव को,
 शंकर कृपालु त्याग-तप का प्रचार हो ।

‘अस्ति के करैया पै विपत्ति फाटि परि है’

बाँधो गयौ बलि हरिचन्द विकौ नीच हाथ,
 अन्य दानधीर ऐसी ध्रुवता न धरि है ।
 मूढ़ महिषासुर दशानन को नाश भयो,
 दुष्टता दुहून की-सा और कौन करि है ।
 सारी मेदिनी को महागज रह्यो भारत सो,
 गौरव गमाय गिरो गेय-रोय मरि है ।
 ऐसे ही प्रमाण पाय शंकर कहैं हैं लोग,
 अस्ति के करैया पै विपत्ति फाटि परि है ।

‘अटकत हैं’

नौकरों की शाही सभ्यता का गला काटती है,
 गाँधी के सँगाती अस्त्रियों में खटकत हैं ।
 भारत को लूट फूटनीति की उजाड़ रही,
 न्याय के भिखारी ठौर-ठौर भटकत हैं ।
 जेलों में स्वदेश-भक्त हिंसाहीन सज्जनों को,
 पेट-पाल पाहकी पिशाच पटकत हैं ।
 कौन पे प्रकारें अप राकर बचाते हमें,
 गोरे और गोरी के गुलाम अटकत हैं ।

‘है है मुख मेरो-सो कलम कहे कान में’

१

रांकर मिलोक लोक-धल्लभा सरीन संग,
 केलि करे ललित लतान के बितान में ।
 फौली फुलवाड़े में फगन फल फूलन काँ,
 फूली फिर फूल-से करत मुसकान में ।
 एक ही अनोखी अवनी पर न ऐसी और,
 कैसे कहूँ आन अबलान के समान में
 चाहत चितेरे कवि कूर निररे चित्र छवि,
 है है मुख मेरो-सो कलम कहे कान में ।

२

न्याय-निधि पाय शील साहस बढ़ाय गुण,
 ज्ञान गहि जाय सत्य साधक सभान में ।
 काल केलि में न टाल, दोष दम्भ देख-भाल,
 धीर धार धर्मपाल ध्यान राख दान में ।
 मान तल मान-अपमान को समान मान,
 ज्ञान शिवशंकर प्रधान अवसान में ।
 लेख लखि लारन कलंक-मसि लागत ही,
 है है मुख मेरो-सो कलम कहे कान में ।

३

अ.यु असुरन की वढ़ावे अपनावे ऐसे,
 ओगुन अनेक भरे तेरे वरदान में ।
 जीवन घटावे गुणी लोभ-हितकारिन को,
 डबो अधिकार के अपार अभिमान में ।
 'कुन्दन सलाल' को वियोग लिखो भारत के,
 भाल सिंह याही सो अवश्य अवसान में ।
 ऐरे अपकारी विधि, भूठ मत मान तेरो,
 हँ है मुख मेरो-सो पलम कहे कान में ।

‘अवनीतल पे छायागो’

जाके सुखमूल सिद्ध शासन को शुद्ध भाव,
 माता महारानी के सुयश में समायगो ।
 जाके न्याय-नीति को प्रचार पक्षपातहीन,
 राजभक्ति भूषिता प्रजा के मन भायगो ,
 शंकर पवित्र जाको जीवन प्रतापशील,
 भावी भारतेश भावना को अपनायगो ।
 ताही पडवई महाराज को मरख-शोक,
 हाय, हाय, आज अवनीतल पे छायागो ।

‘हँके द्विजराज काज करत कसाई को’

१

हाय, बालपन ही में आयुस पिता की पाय,
 फेंक दियो घड़ ते चतार मुण्ड माई को ।
 शंकर की शक्ति ले दहाड़े रुद्र रोष धार,
 लादो मार-धाड़ पे बिलास तरुणई को ।
 नाशलीला यों ही रही वाढ़ पै तो एक दिन,
 रोज मिटजायगो अवश्य ठकुराई को ।
 काट-काट भूपन को कट्टर परशुराम,
 हँके द्विजराज काज करत कसाई को ।

२

शंकर के भाल पे धमेरो पायहाय तेने,
सीर लियो बाघक विधान रुद्रताई को ।
चाहक चकोरन को चिनगी जुगावतु है,
कोसा सुने चर-चरईन को जुशई को ।
भूठो शीतकर बिरहीन को पत्तार रह्यो,
छोड़ तन छलिया कलंक कुटिलाई को ।
नाम को सुषाघर हलाहल बगारतु है,
है के द्विजराज काज करत कसाई को ।

‘रस की’

१

शोक महासागर में जीवन-जहाज आज,
भारत का डूबेगा रही न बात यस की ।
धारती है भार तीस कोटि मन्दभागियों का,
मोदहीन मेदिनी तू नेक हू न यस की ।
टूटगया शंकर अखण्ड उपदेश-दण्ड,
दिव्य देश-भक्ति की पताका हाथ रस की ।
तिलक-धियोग-विष बरस रहा है पर,
बरसी न बदली स्वराज्य सुषा-रस की ।

२

नायिका के नायकों को सभ्यता सिखाया कर,
दिव्यता दिखाया कर अपने दरस की ।
न्याय की तुला से कविता का तथ्य तोला कर,
पक्ष से न खोला कर अरियों तरस की ।
शंकर न तुक्कड़ों को सिर पे षड़ाया कर,
पदवी धड़ाया कर सुकवि सरस की ।
लाड़ले ‘रसिक-मित्र’ जीवन पवित्र तेरा,
समता करेगा करतार के बरस की ।

[‘रसिक-मित्र’ समस्य-श्रुतियों का प्रसिद्ध
मासिक पत्र था; जो कानपुर से निकलता था ।
इसके सम्पादक थे पं० मनोहरलाल मिश्र ।]

‘कालिमा कलक की लगाते हैं’

सागर, नदी नद, तड़ाग झील कावरो से,
भूमि सींचने को नीर मोंग-मोंग लाते हैं ।
औरों का असीम उपकार करने पर भी,
धौरे-धौरे धाराधर श्यामता दिखाते हैं ।
स्वारथी भिर्यारी ऐसे दृश्य देखते हैं तो भी,
दानियों के द्वारों पर मोंगने को जाते हैं ।
श कर विसार लाज भौंडे मुर मण्डलां पै,
मानहीन कालिमा कलक की लगाते हैं ।

‘प्रकार सुन लीजिए’

वेद बल धारो भेद-कंस के पछाड़ने को,
छूत धूतना का न बियला पय पीजिये ।
हिन्दू-मुसलिम मेल—बैरी जरासन्ध को भी,
भीम दर्प द्वारा पीष में से थीर दीजिए ।
घेर रहा देश को कुशासन भुजग-काली,
दूर इसे उन्नति तरनिजा से कीजिए ।
कृष्ण, हमें मुक्त करो गोरे गूढ़ बन्धन से,
शंकर से दीनों की प्रकार सुन लीजिए ।

‘बढाती है’

एकता का स्वरस पिला के सारों जातियों को,
भिन्नता का भारी दोष माधे न बढाती है ।
भारत के सभ्य सदाचार को भुलाती हुई,
पाठ अगरेजी अनाचार का पढाती है ।
नीचता की गाढ़ में डकेल हिन्दो उन्नतता को,
मिष्टरी को उन्नति के शैल पै चढाती है ।
शंकर की ठीक बात मान लो गरम चाय,
नींद को बढाती बगसीर को बढाती है ।

‘सफल कर दीजिये’

शंकर की भोति न धृणा से धारो रुद्र रोप,
 देश के दुलारे बनो प्रेमामृत पीजिये ।
 द्वारे-द्वारे डोलता हूँ लेके साथियों को साथ,
 हा-हा रड़ा खाता हूँ पुकार मुन लीजिये ।
 भारी भक्ति-भाव से भिर्यारी मोगवा है भीम,
 सुयश पसारिये कृपालु कृपा कीजिये ।
 चोट-दान देके दानी चोटरो, पटोरो पुण्य,
 मेरा जन्म—जीवन सफल कर दीजिये ।

‘प्रचार कर दोनों है’

धीर-धीर पूरण मयंक मोगदानल को,
 आदर-पियूष भर-पेट पान कीनो है ।
 दिव्य गुण-गौरव के भूषण-वसन साजि,
 सीस सनमान को मुकूट धर लीनो है ।
 उन्नति के आसन प शंकर बिराजत ही,
 उरदू को आघो अधिस्तर धरि छीनो है ।
 नागरी-प्रचारिणी सभा के गुण गारी जिन,
 तेरो देसनागरी प्रचार कर दोनो है ।

‘पापों के प्रचार से बचाती है’

ओसे न दिखाती धनी-धम्माइों की ऐकड़ी को,
 धर्म को लताइ धीगाधीगी न मचाती है ।
 दूध न पिलाती खाना बढ़िया खिलाती नहीं,
 रुखे-मूखे रोट पेल पेट में पचाती है ।
 लादती न भूषण सजाती न सदम्बरों से,
 चीयड़े चढ़ाती नंगा नाम दे नचाती है ।
 पूरी दुःखदेवा है दरिद्रता दरिद्रियों की,
 शंकर ये पापों के प्रचार से बचाती है ।

‘वचन कहेंगे हम’

प्रेम से उपासना करेंगे एक शंकर की,
वेद के विरोधियों की गैल न गहेंगे हम ।
सेवक बनेंगे ब्रह्मज्ञानी सत्यवादियों के,
मानी मूढ़-मण्डल में अथ न रहेंगे हम ।
सम्पदा मिलेगी तो करेंगे सुख-भोग सदा,
आपदा पड़ी तो शोक-संकट सहेंगे हम ।
पापी पक्षपाती परच पामरो के पास जाय,
कषह न दीनता क वचन कहेंगे हम ।

‘रारसी है’

भारत के भूषण प्रतापशील पूषण-से,
दूषण-विहीन वर वेदन की साखी है ।
दिव्य गुण-मण्डित महानुभाव पण्डित हैं,
प्रभुता अरुण्डित कहो न किन भांगी है ।
देव अवनीके चारो वरणां में नीके बने,
चाशनी सुयश की बरसाई और चारसी है ।
आओ दानवीरो, याहि कर में बँधावो देसो,
ब्रह्मकुल तज की प्रताप-रूप रारसी है ।

‘अविद्या चुक जायगी’

प्राणायाम आदि योग-साधनों की साधना से,
चञ्चलता चित्त की अवरय रुक जायगी ।
चित्त की अर्चचलता ध्यान-धारणा के साथ,
सामाधिक संयम की ओर मुक जायगी ।
संयम के द्वारा तत्त्वज्ञान की गवेषणा में,
लौकिक विभूतियों की लीला लुक जायगी ।
शंकर विवेक-ज-य-ज्ञान से मिलेगी मुक्ति,
बन्धन विघातिका अविद्या चुक जायगी ।

‘एक दिन सब ही मुकवि बन जावेंगे’
 ऊँची-ऊँची पदवी मिलेगी कवि-कोषिदों को,
 पूरक प्रवीन उपहार घने पावेंगे ।
 धींग घरसीरा घनी घोंस काँ घमार गाय,
 आशुस्वि भारती के मूषण कहावेंगे ।
 शंकर सुजान अधिकारी न रहेंगे जड़,
 आदर को घोक तब तुंकरा उठावेंगे ।
 यों ही सदुद्धार कवि-मण्डल में नाम पाय,
 एक दिन सबही मुकवि बन जावेंगे ।

‘मानो देवनागरी को नाम ही मिटावेंगे’
 ईश गिरिजा को छोड़ यीशु गिरजा में जाय,
 शंकर स्वदेशा मंत्र मिस्टर कहावेंगे ।
 घूट, पतलून, फोट, कम्पाटर, टोपी डॉट,
 जाकट काँ पाकट में बाब लटकावेंगे ।
 धूम्रंग घमण्डी घने लेडी का पकड़ हाथ,
 पीयेंगे बरांडी मीट होटल में खावेंगे ।
 फारसी की हारसी उड़ाय अंगरेजी पढ़,
 मानो देवनागरी को नाम ही मिटावेंगे ।

‘कष्ट भोगें उस जेल का’
 वर्तमान काल में अर्याड़ा कहा जाता है जो,
 शंकर खिलाड़ी कर्म-योगियों के खेल का ।
 राजकर्मचारी कारखाना जिसे मानते हैं,
 रूसी राजनीति-सिक्ता के न्याय-जेल का ।
 पातकी-प्रमादी पामरों का पचपात जहाँ,
 मेल में मिलाता है मसाला अनमेल का ।
 जन्म हुआ जिसमें कृपालु कृष्ण आपका भी-
 देशभक्त क्यों न कष्ट भोगें उस जेल का

‘कौशिक न देख सकता है हरिचन्द को’

कोरे कनकुकका दुराचारी का धुचाली चेला,
चाई न सुषोष सदाचारी सुखचन्द को ।
पातकी-प्रमादी धकबादी कब जानता है,
शंकर-मिलाप के असीम सदानन्द को ।
गन्दगी का ग्राही गुबरीला नहीं खोजता है,
फूले पुण्डरीक के पराग-मकरन्द को ।
जीवन को घोर अन्धकार में बिसाने वाला,
कौशिक न देख सकता है हरिचन्द को ।

‘छवि छाई शत्रुराज की’

१

तोरण धनाकाधारी उन्नत वितान तने,
धारी विचित्रता सजावट के साज की ।
प्रेमी कविता के सभ्य सज्जन विराज रहे,
उलही अनूठी आभा सुकवि-समाज की ।
कोप मिला मोद का साहित्य सुरपादप से,
रंजना रिझवेगी किसे न कहो आज की ।
शंकर युधिष्ठिर की राजधानी देहली में,
मानो मनमानी छवि छाई शत्रुराज की ।

२

मान मनमाना मिलता है रत्न-भण्ड को,
कौन करता है सेवा सज्जन समाज की ।
होके मालामाल मूढ़ मिट्टू मौज मारते हैं,
लोहू चतुरों का चिन्ता चूसती है नाज की ।
गाजवी है गन्दी तुकबन्दी कोरे तुक्कड़ों की,
गूँजती है कविता न कवि-कुल-ताज की ।
मानो दाक फूले हैं न शरूर रसाले धौरे,
भूतल पे छूँछी छवि छाई शत्रुराज की ।

‘आवे चाहें आवे ना

शंकर गृहस्थ वृद्धो-वृद्धों को बताने वाली,
 घोदरी बिरादरी में घेदरी कहावे ना ।
 घारी घरनी के बूढ़े घर को बिगोती नहीं,
 विधवा-विवाह की अवज्ञा अपनावे ना ।
 घेब घेच घेटियों को विस्र जो बटोरते हैं,
 भद्दे बिकवाल उन बापों को बतावे ना ।
 देखो ऊँची अकड़ हमारी कैसी उलर्ता है,
 उन्नति को छोटी हाथ आवे चाहें आवे ना ।

‘गौरव के गिरि पै समोद बढ़ जायेंगे’

शुद्ध कविता की रचना का रस पान कर,
 गन्दी तुकबन्दी की बला से कड़ जायेंगे ।
 शंकर-से तुकबंदों को शक्तिहीन मान कर,
 बालू कवि-मण्डल से आगे बढ़ जायेंगे ।
 देव से घटा हुआ विहारी को बखान कर,
 सच्ची समालोचना का पाठ पढ़ जायेंगे ।
 सूर-तुलसी की तुल्यता का प्रण ठान कर,
 गौरव के गिरि पै समोद बढ़ जायेंगे ।

‘मन की’

भद्राभास ढोंगने ढकेलू ढङ्ग ढोंपने को,
 लादली है लीला लोक-लाइली लगन की ।
 अन्ध अगुथाजी अन्धाधुन्धियों की आँधियों से,
 धूलि न उड़ाओ पिछलगुणों के धन की ।
 भोलों को बिगाड़ के उजाड़ में घसीटते हो,
 गेल न गहाते हो सुधार के सदन की ।
 शंकर न देखी करतूति कौड़ी-भर की भाँ,
 धातें धकते हो बृथा लाख-लाख मन की ।

‘प्रेम के पुजारी हैं’

शंकर शिखण्डी वीरता की धातें मारते हैं,
कोरे बकवादी न किसी के हितकारी हैं।
देशी अन्न, तूल आदि ठेलते विलायतों को,
देखो नोट कागजी समेटा धड़े भारी हैं।
न्याय मनमाना मोल लाते हैं अदालतों से,
भक्त गोरे-गोरियों के काले नर-नरी हैं।
नौकरो की शाही मान दान दे उपाधियों को,
जी हजूरवादी तरे प्रेम के पुजारी हैं।

‘हिन्दी नहीं जाने उसे हिन्दी नहीं जानिए’

शंकर प्रतापी महामण्डल की पूजा करो,
भेद वेदव्यास के पुराणों में बखानिए।
बोध के बिघाता मतवालों को बताते रहो,
आपस में भूलकें भिड़न्त की न ठानिए।
जूरी जाति-घोषि की पटेल-बिल में न घुसे,
भिन्नता को एरुता के सोंधे में न सानिये।
हिन्दुओं के धर्म की है घोषणा घमण्ड-भरी,
हिन्दी नहीं जाने उसे हिन्दी नहीं जानिये।

‘गरिमा गिराय के’

स्वामी जाहि मानत है भूतल के भाग सारे,
पूजत है थोक बोध धामस धिराय के।
धाक धोंस धमकी सोंकाहू की जमीन जाये,
हार मान जो न हटो हिम्मत हिराय के।
विद्या, बल, बित्त, कला-कोशल घडावत हो,
शंकर जो प्रभुता प्रताप की फिराय के।
लाद लघुता को पराधीन भयो भारत सो,
हाय दुई गौरव की गरिमा गिराय के।

‘धीर धर्म-वीर ने’

जीवित न छोड़ा गुरुदेव दयानन्दजी को,
 गूढ़ दुष्टता के कालकूट मिले चीर ने ।
 खाकर कटारी क्रूर कपटी नराधम की,
 शोणित बहाया लेखराम के शरीर ने ।
 मृत्यु से मिलाया रुग्ण सिद्ध अद्वानन्दजी को,
 गोद की गोलियों के घेघन गँभीर ने ।
 शंकर प्रहार-वज्रघात मेल कायरों के,
 प्राण नहीं त्यागे किस धीर धर्म-वीर ने ।

‘सत्यामृत पीजिये’

जीवन को ढोंगियों के ढंग से चिताना नहीं,
 मान-दान मिथ्या मत-ग्रन्थों को न दीजिये ।
 आदर पै प्रेम के प्रसून बरसाते रहो,
 मेल पै प्रहार वेर-वज्र का न कीजिये ।
 न्याय से सुनीति-सभ्यता के अधिकारी बनो,
 भूल से भी नाम छूतछैया का न लीजिये ।
 एकता की आग में पजारो परवन्त्रता को,
 शंकर स्वतन्त्र हो के सत्यामृत पीजिये ।

‘पतंग की’

एक धमकीली किन्तु कालिमा उगलती है,
 दूसरी विभूति न बिसारे किसी अंग की ।
 एक उग्र ताप से सनेह को सुरावी रहे,
 दूसरी दिखाती फिर उन्नति पतंग की ।
 फूँक देगी एक चक्रावी हुई दूसरी को,
 शंकर कथा है भार-प्यार के प्रसंग की ।
 गोरी प्रभुता की शक्ति दीपक-शिखा है मानो,
 सावली प्रजा की भक्ति प्रीति है पतंग की ।

‘हिन्दी भाषी कब आयेंगे’

घार-घार खोजने पैं चाहे किसी कोष में भी,
और निगमागम पुराणों में न पायेंगे ।
तो भी हिन्दू शब्द के गुलाम डाकू चोर माने,
गैरों को गयासुल लुगात में दिखायेंगे ।
केशव को, तुलसी को; सूर को न सुम्ह पढ़ा,
धन्य बड़भागी भूषणादि को बतायेंगे ।
शंकर-सेतुकरुड़ों की बातों में कहो सो भला,
हिन्दूवासी हिन्दू हिन्दी भाषी कब आयेंगे ।

‘समर में’

देखो जाति-जीवन-त्रदाज चकराने लगा,
मोह महासागर के मायिक भ्रमर में,
पूँजी पिछलगुओं की अगुआ उड़ाने लगे,
धोधे महावीरता की बासनी कमर में ।
जोड़ा चाहते हैं मेल अवखड़-भनारियों से,
द्वेष-दम्भ हाथ घुस बैठे घर-घर में ।
शंकर विभिन्नता का विष घरसाने वाले,
फूर करतूति क्या दिखायेगे समर में ।

‘देवनागरी’

बीत गई शंकर अविद्या की अधेरी राति,
भारत की भारती प्रकाश पाय जागरी ।
लोक लादिली हो राज-भाँपा के समान हम
हिन्दुओं की हिन्दी को सुधारस में पागरी ।
फारसी की छार-सी उड़ादे फटकार दे कि,
ऊले मत उरटू भेंगार-भरी भागरी ।
नागरीप्रचारिणी बनेगी तूही नागरी तो,
कौन मन्दभागी न पड़ेगा देवनागरी ।

‘सारे हैं’

जीत की जमाय जड़ गौरव-तड़ाग मौहि—
 रज्जो; सदुन्नति के अंकुर धमारे हैं ।
 शील के सलिल पर प्रेम के पसार पात,
 संदिन के शंकर प्रसून-पुंज धारे हैं ।
 कीर्ति की देसर मुगन्ध सुगन्ध की पाव,
 मोद के मधुर मकरन्द कन गारे हैं ।
 कृति-कृति पुण्य को पराग बरसावे ऐसे,
 जंगम सरोज के निरिन्द कवि सारे हैं ।

‘धारिये’

मूलो मत माई सर्व शक्तिमान शंकर को,
 धर्म धार निध्या मत-वन्यों को विसारिये,
 हारीहाय-हाय हा-हा स्याती है विदेशियों की,
 त्रासयुक्त हास आर्यजाति का निहारिये ।
 सोचुका स्वतंत्रता पछाड़ा पराधीनता ने,
 विद्या-वल-वित्त-हीन देश को सुधारिये ।
 सत्य के विधान द्वारा प्रेम का प्रचार करो,
 प्यारे देश भारत पे जीवन को धारिये ।

‘होली है’

शंकर त्रिशूल रुद्र शेष का चलाती हुई,
 परछाईं नाच-काट करती न वहाँ होली है ।
 पालती प्रजा को लाद-लाद कर भार भारी,
 लोभी लीला लूट की तुलारि धर तोली है ।
 हँसी ठोस नीति भूये शासन की तोंद-भरी,
 पेट फाड़ न्याय-ढोल को न पोल खोली है ।
 गोरी सरकार काला भारत न भूले तुम्हें,
 छोड़ दिये गाँधीजी हत्या की हद होली है ।

‘भारत-निवासी हैं’

गोरी कूटनीति ने पछाड़े घेर-गेर काले,
 माने नर-नारी मानो दास और दासी हैं ।
 ठौर-ठौर शंकर अनेक मृगहृष्टिका-सी,
 बन्धन छुड़ाने वाला भावनाएँ भासी हैं ।
 लालसा का पेट भरते हैं मन-मोदकों में,
 कोरे बकवादियों की बातों के बिलासी हैं ।
 गाँधीजी दयालु दानी दीजिये स्वराज्य देवों,
 दोंचे परतन्त्रता ने भारत-निवासी हैं ।

‘राखी बाँध लीजिये’

१

गीता पे तिलक महाराज का तिलक पढ़,
 कर्मयोगियों की धारणा में ध्यान दीजिये ।
 गाँधीजी का जाति-हितकारी उपदेश मान,
 बैर-विष को विसार प्रेमामृत पीजिये ।
 पूजती है जिनके कुशासन को कूटनीति,
 हिंसाहीन उनसे असहयोग कीजिये ।
 शंकर स्वदेशी वीरो, त्याग दो विदेशी वस्तु,
 श्रावणी स्वतन्त्रता की राखी बाँध लीजिये ।

२

शंकर गुलामी न बिसारो, शाही नौकरो की,
 भूल से भी कामना स्वराज्य की न कीजिये ।
 मान बढ़भागी मान गोरो का बढ़ाते रहो,
 शोणित अभागे देश-वासियों का पीजिये ।
 चोदी-सोना छोड़, नोट ले-लेकर क्रिमल में,
 जीवन के साधन विदेशियों को दीजिये ।
 घोट-घोट भीख भोगा मुखड़ भिखारियों को,
 स्वारथ रखाने वाली राखी बाँध लीजिये ।

‘बलि जायेंगे’

शंकर के भक्त शूर सावक स्वतन्त्रता द,
 अन्तलों न भार पराधीनता की खायेंगे ।
 नीचता पै गौरव के गिरि से गिरेंगे नहीं,
 वन्नति क साथ शुद्ध जीवन बितायेंगे ।
 सभ्य सदाचारी धर्म धारी परदेशियों को,
 प्रम मे स्वदेशियों की भाति अपनायेंगे ।
 डोंग मारा दम्भियों की डाट से डरेंगे नहीं,
 विरह-वृत्तियों की धीरता प बलि जायेंगे ।

‘मरदाने की’

१

भारत की चीनी में विलायती मिठास कहो,
 चाशनी चखाती खोड़ धर-धर दाने की ।
 धूँधट का डोंग डोकता न गोरी लेडियों को,
 लाइता है गोरी बोटियों को परदाने की ।
 घास भर-भेट भी न पावे है सुरग वासी,
 रेंक-रेंक टोकरी चपाते खर दाने की ।
 माने कोरे तुक्कड़ बड़ा न महाकवि को भी,
 कायरों ने हेकड़ी हटा दी मरदाने की ।

२

भक्त भगवान का भलाई को न भूलता है,
 कामना कभी न करे सुकृत कमाने की ।
 धीरप पसारें पूरे प्रेम से प्रतिष्ठा ठाने,
 देश को सुधार का सुदर्शन कराने की ।
 कोसे काटो को लाटे कीरता बड़म्पन से,
 साहस को सोंपे शक्तिवाति को जगान की ।
 धन्य शुद्ध जीवन के चारों फल देने वाली,
 होती है सुराद पूरी ऐसे मरदाने की ।

‘बसन्त सरसायो है’

कूकें ऋचा कोयलें प्रमाण भृंग गूँजते हैं,
ब्रह्मज्ञान गायन पीयूष बरसायो है ।
वैदिक विचार सदाचार पत्र-पुष्प-धारी,
धर्म-कर्म पादप-समूह दरसायो है ।
जीवन-फलों से तृप्त होते हैं पवित्र प्रेमी,
शुद्धि ने न एक भी अशुद्ध तरसायो है ।
धन्य ऋषिराज दयानन्द की दयालुताने,
शंकर सुधारक बसन्त सरसायो है ।

‘धीर बलिदान है’

शंकर सुषोभ सत्यवादी यों पुकारते हैं,
विद्या पल वित्तदाता वैदिक विधान है ।
अहों को प्रमाद माया-जाल से छुड़ाने वाला,
मुक्ति का विधाता ज्ञान-गौरव का गान है ।
शुद्धि पर प्राण तक देने को जो उद्यत हैं,
साधन उसी का ‘अद्वानन्द’ के समान है ।
साहस सुधारक समाज की समुन्नति का,
धर्म-धारी धीर कर्मवीर बलिदान है ।

‘आग पानी में लगाते हैं’

भूतल पे शङ्कर-सा सुयश पसार दगे,
भङ्ग की तरङ्ग में उमङ्ग को जगाते हैं ।
आज कनरसिया विशाल कवि-भण्डलों से,
कोरे तुकड़ों की भरी भावना भगाते हैं ।
हो चुकी समस्या पूरी चूमलो चरण चौथा,
तान आप अपनी बढ़ाई की न गाते हैं ।
एक में पजारते हैं घोलते हैं दूसरे में,
रङ्ग इस भोंति आग पानी में लगाते हैं

‘गोरे गोल गालन गुलाब लाल भल्लिगो’
 शोकमयी छटवीं मई की आधी रखनी को,
 वैरी काल-ज्याल विक्रमाल चान भल्लिगो ।
 गदबड़ ह्यारों के स्वरूप को निगन्तगो,
 शङ्कर अभागिनी प्रजा को हान, छल्लिगो ।
 मङ्गल की भाषा भरे मङ्गल को रोय रही,
 टरन धनकेतु को अमङ्गल को फल्लिगो ।
 साँवरे कपोलन प कालिना लपेट गयो,
 गोरे गोल गालन गुलाब लाल भल्लिगो ।

‘निगाह में’

भारतीय भाषों की लहरी का छकीर हूँ मैं,
 भूल भटकाती नहीं और किसी राह में ।
 लूंगा गंडेदाद हिन्दी वालों के मशायरे में,
 खिन्दीगी गुजारने को शंकर की चार में ।
 गो न शिवराज का-सा भूपर बनाई तो भी,
 पूरा मजा पारहा हूँ कोरी ‘बाह-बाह’ में ।
 हौसला न हासिल है मेरी शापरी का जिन्ने,
 कौटा-सा सटकता हूँ उसकी निगाह में ।

‘भूलना न मेरे इन कौल-ज्याल केरों को’
 शकर असंख्य महावीरो ने बिहिन देव,
 देखना न चाहते हो भारतादि देशों को ।
 अन्ध के कपूतों के मँगाती दुराचारी अन्ध,
 मानेंगे न आपके अनोख उपदेशों को ।
 लूटते—सत्ताते हैं प्रजा को जोधिमार न्याय,
 घेरता है नाश उन पातकी नरेशों को ।
 दृष्ट सनमौता करने कोबर्दा जाते हो तो,
 भूलना न मेरे इन कौल-ज्याल केरों को ।

‘भारत के भाल पे तिलक भी रहा नहीं’

मानिक बिगाड़ा पृथ्वीराज ने प्रभुत्व त्याग,
 स्रोत फिर शंकर सुधार का बहा नहीं ।
 पापी जयचन्द की कुचाल का कुयोग पाय,
 संकट सहे था, पर इतना सहा नहीं ।
 पूरे परतन्त्र को स्वराज्य-दान देगा कौन,
 गोरों ने दया का अधिकारी भी कहा नहीं ।
 मुकुट बिहीन जिसे दरते हो हाय, उस—
 भारत के भाल पे तिलक भी रहा नहीं ।

‘चुम्बक युगल धीच मानो लोह फसिगो’

राजा तू सदेह सदा स्वर्ग में रहेगो ऐसो,
 शकर असीम जरके मुख सँ तिकसिगो ।
 ताही गाधि-नन्दन को योग-बल पाय बड़ो,
 तीर-सो त्रिशकु नभ-मण्डल में बँसिगो ।
 बासन ने मारो त्राहि-त्राहि सो पुकारो मिलो,
 मुनि को सहारो अधर ही में बसिगो ।
 आयो न मही पर न पायो लोक देवन को,
 चुम्बक युगल धीच मानो लोह फसिगो ।

‘कालिमा कलंक की लगाते हैं’

इन्दिरा के पाप दानवीर महासागर से,
 भूमि सींचने को नीर मार्ग-मार्ग लाते हैं ।
 औरों का असीम उपकार करने पर भी,
 धौरे घन याचना की श्यामता दिखाते हैं ।
 स्व रथी भित्तारी ऐसे दृश्य देखते हैं वो भी,
 दानियों के द्वारो पर मॉगने को लाते हैं ।
 शकर विसार लाज भौंड़ि मुख मण्डलों पे,
 हाय, हाय, कालिमा कलंक को लगाते हैं ।

‘अलसाने-से’

सोने-से शरीर सब साहसी निशङ्क मूर्ति,
 शंकर सुजान शारदा के सनमाने-से ।
 ठौर-ठौर साधक असीम सुख-मोगन के,
 खोले कारखाने घने इन्दिरा के याने-से ।
 आधी ते अधिक अवनी को अपनाय चुके,
 शेष महोत्सव को मानें न धिराने-से ।
 ऐसी अति उन्नति प्रतापी परदेशिन की,
 हेरत हैं हाथ, हम लोग अलसाने-से ।

‘पुरुष मुकुन्द है प्रकृति प्यारी राधा है’

शंकर अखण्ड एक भक्तर की एकता ने,
 स्वाभाविक साधन अनेकता का साधा है ।
 तारतम्यता के साथ विश्व की बनावट में,
 पोल और ठोस का प्रयोग आधा-आधा है ।
 नाम रूप ज्ञान से क्रिया की कर्मकल्पना से,
 नित्य निरुपाधि विदानन्द में न थाधा है ।
 सामाधिक धारणा में ऐसा ध्रुव ध्यान है तो,
 पुरुष मुकुन्द है प्रकृति प्यारी राधा है ।

‘गीता-ज्ञान कौन भरता’

पूतना को मार मामा कंस को न मारते तो,
 नीचता से कौन आततायी दुष्ट डरता ।
 भीम द्वारा पापी जरासन्ध को न धीरते तो,
 कौन सदाचारियों के संकट को हरता ।
 कण्ठ शिशुपाल जालिया बाजोन काटते तो,
 कौन राजवृन्द का समापत्ति करता ।
 जन्म जो न होता न्याय-नीति-पूर्ण कृष्ण का तो,
 जिष्णु-भीरुता में गीता-ज्ञान कौन भरता ।

‘मिस्टर कहाते हैं’

राजभाषा पढ़ कर बोहित पै चढ़ कर,
 एशिया से कढ़ कर यूरोप को जाते हैं।
 मंमटों को मेल कर साहस के खेल कर,
 उन्नति से मेल कर, मंगल बनाते हैं।
 लन्दन में वास कर साहिबी बिलास कर,
 शंकर प्रवास कर पास कर आते हैं।
 इण्डिया पै तयार कर जीवन सुधार कर,
 हिन्दू मौज भार कर मिस्टर कहाते हैं।

‘उतारिये’

१

तैरते भुवनजा के प्रतिभासलिल पर,
 ऐसा कवि मानस सरोवर निहारिये।
 व्यास वाल्मीकि ने जनाये राम धर्मपुत्र,
 क्रम-भंग दोष न प्रलाप का उचारिये।
 प्यारी रसिको की पद्यरचना रसीली पर,
 चोखे चित्रकार का चित्तरापन वारिये।
 निन्दा सौंप शंकर को शूद्रता के पैरों तक,
 भूसुरत्व भूर्धर की चोटी से उतारिये।

२

ताप तन फूँके आह विश्व का विनाश करे,
 यों ही गल-गायन की जुएडी डींग मारिये।
 लादती है बाद जो वियोगिनी वियोगियों पे,
 ऐसी तुकचन्दी की बहादुरी बगारिये।
 प्योटी सड़ी बोली की साहित्य-हत्या-ऊसरी में,
 सूरदास रसाभास मृगनी-सा निहारिये।
 शंकर से तुककड़ी विनोद की बतककड़ी का,
 मोर न, बुद्धि-हों के मिर में प्यारिये।

सोटी सड़ी बोली का न आदर बढ़ाना कहों,
 जानोमाल उरदू की उम्दगी पे बारिये ।
 कानों को न फोड़दे मड़ीए की पदन्त भरी,
 वक्त नञ्म नाउ क सुनाने में गुजारिये ।
 बोलिये न सुक्कड़ों के तावेदार शंकर से,
 शायरों के शाह अकबर को पुकारिये ।
 आप ही मिले हैं मुझे माहिर फसाहत पे,
 पाटूँ तलवों को जरा जूतियाँ उतारिये ।

‘रसिक-समाज के’

शुद्ध भाव सरसे, सुभाषित समीर बहै,
 राग-रंग दरसें साहित्य श्रुतराज के ।
 गद्य-पद्य, जम्पू पृथ पृथ मेघा मेदिनी पे,
 गूँजें ग्रन्थ मधुप सनेही सुखसाज के ।
 आदर आकाश घेर गन्दी तुकचन्दी पदा,
 बख न गिरावे कहों भिजली की गाज के ।
 शकर कादम्बरी की कूक माधुरी के द्वारा,
 कानपुर होते रहें रसिक-समाज के ।

‘तारों का प्रकाश में’

गीता के विधान द्वारा यादवेन्द्र केशव को,
 रोकर पुकारती हैं होकर हताश मैं ।
 हिंसावाद पावक प्रचण्ड को धुमाती हुई,
 भूलूँगी न शुद्ध बुद्ध बोध का विनाश मैं ।
 घन्घ मे छुड़ाती नहीं ब्रह्मशक्ति शंकर की,
 जानती हूँ जौवन को मोह-भाया-भारा मैं ।
 सत्य का सनेही दयानन्द-मानु अस्त हुआ,
 देखती हूँ हाथ तुच्छ तारों का प्रकाश मैं ।

‘सही जाति है’

१

धर्महीन कुटिल कुशासन की माया मोंहि,
सज्जन-समाज की न सम्मति समाति है ।
लूट-लूट यानिक बिगाड़ति है कूटनीति,
शंकर सुधार को न सूरति दिखाति है ।
नोच-नोच खाय खाय सामरी प्रजा को मोस,
गोरी गरबीली अनरीति इतराति है ।
देश-भक्त भारत भिखारी कर डारो हाय,
ऐसी घोर नीचता न मो पै सही जाति है ।

२

शंकर श्वराज्य मिले भारत-निवासिन को,
ऐसी घुरी बात कहो कीन को सुहाति है ।
दौंच-दौंच देशभक्त हूस दिये जेलन में,
पापी पशु-बल की प्रचण्डता रिसाति है ।
धर्मवीर सिक्खन को करता कुचक रही,
देख-देख सभ्यता बिचारी बिलखाति है ।
नेकहू रह्यो न न्याय वर्तमान शासन में,
उग्रता अनीति की न मोपै सही जाति है ।

‘झुक जात हैं’

जात न कमल भ्रमरन के बुलावन को,
पेड़न पै आप ही परेह मढरात हैं ।
पाती चन्द्रमा की न चकोरन के पास गई,
रोजी स्वाति बूँदन के चावक दिखात हैं ।
मानसरवर को मराल कब छोड़ते हैं,
मोतिन सों लगन लगाय उमगात हैं ।
शंकर विचारो लोक-सिद्ध इन बातन को,
आदर की ओर सब थों ही झुक जात हैं ।

‘मन-की’

१

काम किसी चोखी करतूति से चलाना नहीं,
 घोषणा घुमाते रहो केवल कथन की ।
 एहर न धारो आप श्रीरों को सुनाते रहो,
 छूना नहीं चीर भी विलासती वसन की ।
 शंकर सुकर्म त्यागी योधे जाति-मण्डल में,
 भावना भरो न भगवान के भजन की ।
 हिन्दुओं का हास-हीरा छीलना जो इष्ट है तो,
 हूँ सो शक्ति साहस में सिरस-मुमन की ।

२

विष्णु भगवान लोकनायक बैठे हैं ही में,
 जोष करते हैं प्यारे भक्तों के भजन की ।
 देते हैं दया का दान न्याय न दिसाते हैं,
 बाँटते हैं भोग-भाजी भोजन-वसन की ।
 एक पार सिन्धु-तनया को मुसकान ही में,
 सौंपदी कवित्व-कला मेरी भी लगन की ।
 दूर की दरिद्रता बनाया घनी शंकर को,
 मान गई पात कमलापति के मन की ।

‘मण्डा मुकने न दो’

१

चाटो चाटुकारी को चरण चूमो चाकरी के,
 चचल चबोरी का चघाउ चुकने न दो ।
 रोकड़ में गलिया रंगेलों को रसते रहो,
 रामरट्टू रेवड़ की रेवें रुकने न दो ।
 लूटो लोमी लालची लवार लण्ठ लुबड़ों को,
 लौंडरी के लट्टूओं की लीला लुकने न दो ।
 भीख-भीख मेलो मण्डों के मण्ड मण्डों को,
 भूँठ की मदामड़ का मण्डा मुकने न दो ।

२

जीवन सुधारो धर्म-कर्म साधनों के द्वारा,
 जाति प्रेम पालन की पूँजी चुकने न दो ।
 कटुता कुनीति की कुचालों को मिटाते रहो,
 दम्भ से सुबोध सदाचार रुकने न दो ।
 चारो ओर वैदिक विधान का प्रचार करो,
 लालसा में लालच की लीला लुकने न दो ।
 झानियो, गिरादो झूठे मंमदों की मँडियों को,
 शंकर सदुद्यम का मंडा मुकने न दो ।

‘पाकर कदम सेव पीपर न रुसा कर’
 ‘वृत्तियों’ ‘कटीली’ दूठ ‘क्रीकर’ न ‘काहु’ ‘बेर’,
 ‘रोष’ ‘बगला’ न ‘धीरे’ सेवा ‘सफरी’ की नर ।
 मान ‘सत्यानाशी’ ने ‘उत्तारी’ ‘जीवनी’ की ‘जड़’,
 ‘प्यार’ ‘कमरस’ न ‘प्रधान’ ‘मृदुफल’ पर ।
 ‘रम्भा’ ‘मजुघोषा’ को ‘लताड़’ ‘रसभरी’ ‘बाल’,
 ‘अम्या’ ‘वन’ ‘वंश’ उप ‘जामन’ की ‘नीम’ घर ।
 ‘नारिकेलि’ क्यों न मेवतो’ है ‘तज’ ‘फूट’ ‘बेलि’,
 ‘पाकर’ ‘कदम’ ‘सेव’ ‘पीपर’ न ‘रुसा’ ‘कर’ ।

[एक बार अखिल भारतवर्षीय कवि सम्मेलन
 देहली की दी हुई समस्या थी—‘पाकर कदम सेव
 पीपर न रुसा कर’ । उसी की पूर्ति शंकरजी ने
 ऊपर की है । शर्त यह थी कि पूर्ति में कम से
 कम बारह वृत्तों के नाम श्लिष्ट रूप से आने
 चाहिए, परन्तु शंकरजी की पूर्ति में बारह के
 स्थान में अड़तीस वृत्तों के श्लिष्ट नाम
 मौजूद हैं ।]

सम्पादक]

‘हाथ नागरी को नाह छोड़िके किते गयो’
 भारत के इन्दु भारती के भाल-पूषण को,
 फोऊ न घटावतु पते गयो इते गयो ।
 शंकर साहित्य के सुधारन की कामना सों,
 सम्पदा गवाई सारी जीवन धिते गयो ।
 हिन्दी को गहायो हाथ हिन्दुवासी हिन्दुन को,
 चन्द्रिका को बाहकी चित्तानी सों धिते गयो ।
 शोक हरिचन्द को बनारस बिगाड़ गयो,
 हाथ नागरी को नाह छोड़िके किते गयो ।

‘बजाई जय-भेरी है’

१

कौं-कौं शीत के सगाती भय-भीत भागे,
 सुन्दर वसन्ती धज धरणी की हेंरी है ।
 छदन पुराने झाड़े वृक्ष, लता, बल्लियों पे,
 दिव्य दल-दान की छबीली छटा फेरी है ।
 कोयलों की कूकें विरदावलि बरानती हैं,
 गुंजरत भृंग यहाँ ऐसी मति मेरी है ।
 जीत कर शंकर विकास की रुकावटों को,
 मानो ऋतुराज ने बजाई जय-भेरी है ।

२

रोंद-रोंद मारी महामारी बार फाँवर ने,
 मण्डली दुकाल की दरिद्रता ने घेरी है ।
 ओढ़े मोठ-गूढ़ड़े, न रोटी भर-पेट मिले,
 चैन का ठिकाना कहाँ, चिंता बहुतेरी है ।
 दोर कटने से जो रहेंगे चन्दे पालने को,
 भूसा, घास, करवी पुआल की न देंरी है ।
 शंकर बचेंगे परिवार न अकिंचनी के,
 भुक्खड़ों के अन्त ने बजाई जय-भेरी है ।

‘समाने को अहा गये’

खोल गुरुकुल वेद-विद्या के प्रचार द्वारा,
 गँल ब्रह्मचारियों को ज्ञान की गहा गए ।
 भूतल पे जीवन का सुयश पसार पूरा,
 कर्मवीर धर्मसिंह साहसी बहा गये ।
 अन्त को छिदाय छाती कायर की गोलियों से,
 शुद्धि की समुन्नति पे शोणित बहा गये ।
 धन्य दयानन्दजी के शिष्य श्रदानन्द स्वामी,
 शंकर की सत्ता में समाने को अहा गये ।

‘गितक्कड़ों को छोड़िये’

प्रेम को प्रचारो धर्म धारो भजो शंकर को,
 नाता दीनबन्धु की दयालुता से जोड़िये ।
 सत्य के सगाती बनो प्रेमामृत पीते रहो,
 भूँठ की घमण्ड घोषणा का घट फोड़िये ।
 आदर न र्हाजिये विवेकहीन वस्तुओं को,
 ठगुओं की ओर न उदारता को मोड़िये ।
 पूजो कवि-कोविदों को रीझो गुणी गायकों पे,
 तुक्कड़ों को त्यागिये गितक्कड़ों को छोड़िये ।

‘देव दयानन्द ने’

वेदों के विचार का प्रचार चारो ओर हुआ,
 अज्ञता उड़ादी शुद्ध बोध सुखकन्द ने ।
 सामाजिक मंगल-मिलिन्द से मिलाप किया,
 प्रेम पुण्डरीक के प्रमोद मकरन्द ने ।
 एकता, सुनीति, स्नेह, समता का देखा दृश्य,
 पिण्ड छोड़ा दम्भ के जटिल जाल फन्द ने ।
 योगिराज कृष्ण बुद्ध शंकर की भोंति हमें,
 सत्य समझाया गुरुदेव दयानन्द ने ।

‘समोद चढ़ जायेंगे’

भर्मघारी वैदिक विवेकशील कर्मरी,
 बाधक-विरोधी भ्रमों से चढ़ जायेंगे।
 सत्य के सनेही गुरु ज्ञानियों की सेवा कर,
 बाल ब्रह्मचारी चारों वेद पढ़ जायेंगे।
 सामाजिक फल से स्वतंत्रता करेंगे सिद्ध,
 दोष परतंत्रता के माथे भड़ जायेंगे।
 भारतीय भव्य भावना का फल पाय सब,
 गौरव के गिरि पैं समोद चढ़ जायेंगे।

‘गुरुदेव दयानन्द का’

घाण्टा-धरा पैं ज्ञान-मानु का प्रकाश पड़े,
 अज्ञता गिरावे न अंधेरा मति-मन्द का।
 सत्य का सनेही मन भृङ्ग अनुरागी बने,
 प्रेम पुण्डरीक के प्रमोद मकरन्द का।
 जीवन कुमुद फूले सभ्यता-सरोवर में,
 नीति-रत्ननी में हो उजाला न्यायचन्द का।
 सामाजिक ध्यान में बिराजे भक्ति शङ्कर की,
 तारे उपदेश गुरुदेव दयानन्द का।

‘राणा के प्रताप को’

शंकर सुभक्त बनो केवल स्वतंत्रता के
 काट दो तुरन्त पराधीनता के पाप को।
 देश-देश दुस्त्रियों को रोती है—बिसूरती है,
 रोको कुन-जागे देश-भावा के विलाप को।
 सत्य सदाचार धार न्याय के संगती रहो,
 छोड़ो कूटनीति की छुत्तली छद्म छाप को।
 भद्र भावना से यदि जीवन बिताना है तो,
 पूजिए प्रताप महाराणा के प्रताप को।

‘गोपाल हैं’

देवकी के जाये प्यारे पुत्र वसुदेवजी के,
 लाइले यशोदाजी के नन्दजी के लाल हैं ।
 भारत के भूषण प्रतापशील-भूषण-से,
 दूषणविहीन धोष-शरिधि विशाल हैं ।
 ज्ञानियाँ के गौरव सनेही धर्मधारियों के,
 सज्जनों के जीवन रत्नों के महाकाल हैं ।
 बंटे हैं कदम्ब तले वामुनी बजाते हुए,
 शंकर विलोक लोरु-उल्लस गोपाल हैं ।

‘पोत पे चढ़त हैं’

शंकर के सेवक दुलारे गुरु लोगन के,
 नीति के निकेत निगमागम पढ़त हैं ।
 जीवन के चारों फल चाखन की चाह कर,
 उन्नति की ओर निशि-शसर बढ़त हैं ।
 जीवन के भूषण प्रताप-शील भूषण-से,
 जिनकी कृपा ने पर दूषण कड़व हैं ।
 ऐसे नर नागर तरेगे भव-सागर को,
 प्यारे परमारथ के पोत पे चढ़त हैं ।

‘ध्यान में घसाई है’

जाके आदि-अन्त को न जोगी जन जानत हैं,
 नेति-नेति वेद ने अनेक बार गाई है ।
 भूमि, जल, पावक, समीर, नम, फाल, दिशा,
 आदि में समाई पर सारी न समाई है ।
 लोकन को रचि-रचि धारति विगारति है,
 पाई सत्र ठौर पूरी किन्तु न पाई है ।
 ऐसी बड़ी ब्रह्म की घडाई गुरुदेवजू ने,
 ज्ञान द्वारा शंकर के ध्यान में घसाई है ।

‘उन्नति यों करिये कविता की’

रूप दिखावत है तम तोष करे हित उष्ण प्रभा सविता की।
 सेत सुधा वसुधा जब सौतल होत सुधाकर ये हवि ताकी ।
 धी, यल दे, जल दे सुख देर हुताशन भेंट करे हवि ता की,
 जीवन जीवन को रवि शंकर उन्नति यों करिये कविता की ।

[सूर्य का कार्य प्रभा है, और कवियों का कार्य कविता है । जिस प्रकार सूर्य प्रभा की उन्नति करता है, उसी प्रकार कवियों को कविता की उन्नति करनी चाहिए । जिससे संसार को लाभ होता है वही उन्नतिशील कहलाता है । सूर्य की प्रभा अन्धकार को दबाकर रूप दिखाती है, कवियों की कविता अज्ञान को हटाकर विद्या सिखाती है । प्रभा उष्ण गुण से अन्नादि की उत्पत्ति द्वारा दिन करती है । कविता धीरों का उत्साह बढ़ा कर प्रजा-गमन करती है । प्रभा चन्द्रमा पर जाकर रात्रि को शीतल बनाती है, और वसुधा उससे अमृत लेती है । कविता अन्य विद्वानों के पास जाकर शान्ति रूप से स्थिर रहती है और साधारण लोग उससे अमृत-रूप लाभ उठाते हैं । सूर्य बुद्धि, यल, जल और सुख देता है; कविता द्वारा कविलोग उपदेश, शूरता तथा रसों का आनन्द देते हैं । प्रभा के द्वारा अग्नि अपने में दहन किए पदार्थों का सार सूर्य की भेंट करता है । राजा-महाराजा अपने पदार्थों को देते हैं । निदान सूर्य जीवों का जीवन-रूप है और कवि उनको आनन्द देने वाले हैं । सूर्य को प्रभा का यल न हो तो वह जगत् का उपकार न कर सके । इसी प्रकार कवियों में कविता-यल न हो तो संसार को आनन्द प्राप्त न हो सके । अतएव कवियों को सूर्य के समान कविता की उन्नति करनी चाहिए—‘शंकर’]

‘किस कारण शंकर कुन्द खिला’

उपजा रसहीन रसान्तल पे विन रोक न पाल पसार दिला,
कुश कीकड़ होंस करील घने अटक प्रतिकूल कुसंग मिला ।
भुक भेल प्रभञ्जन के भटके उल ग-सु भा दल छोड़ छला,
इस माँखर माइ सकुण्टक में किस कारण शंकर कुन्द खिला ।

‘मन खींच रहे’

जड़ भक्त ललूक महात्म के रवि देख दुरे दृग मींच रहे हैं,
विचरें बक, शंकर हंस बँधे, घर पींच नराधम भींच रहे हैं ।
तरु फूल फले मुरझाय रहे घन कीकड़-कानन सींच रहे हैं,
पशु पूज रहे कपटो-तुल को कवि मण्डल से मन खींच रहे हैं ।

‘प्रिय ला गदही’

तज माय को गेह कुम्हारि कढ़ी भरतार के गौर की गैल गहो,
टुल टुल्ल टुलाटुल चाल चली थक पीपर क तर पौड रही ।
बतरान लगी सुन देवरिया अब जेठ की ताप न जाति सही,
डग नाहि फटे पग सूज गये मोहि जादन को प्रिय ला गदही ।

‘भारत के सम भारत है’

१

कवि शंकर जोड़ घने इसका वह कौन सुदेश समुन्नत है,
समझे सुरलोक सहोदर जो उनका अनुमान असगत है ।
कवि कोविद वृन्द बखान रहे सबका अनुभूत यही मत है,
उपमान विहीन रथा विधि ने घस भारत क सम भारत है ।

२

पहले सध भौंति स्वतन्त्र रहा अब तो परतन्त्र पुकारत है,
जिनका शिरमौर बना उनके अपने शिर पे पग धारत है ।
घन शंकर सिद्ध मुबोध, घनी, जड़रंक हुआ मख्य भारत है,
घटियापन में घटियापन में बस भारत क सम भारत है ।

३

उत रुद्र अनर्गल गाज रहा इत शंकर शान्त पुरागत है,
उत बेर विलास बिगाड़ करे इत प्रेम-प्रयोग सुधारत है ।
उत गौर-गिरोह न जीव सका इत श्याम-समूह न हारत है,
भर जेल उते दुख भेन इते घस भारत के सम भारत है ।

•किम कारण कौन निकाली है जाली'

१

शंकर लोक विचित्र विलोक गुणी मन रोक रहे कय ठाली,
देख अनेक जुदी छवि छेक यथोचित एक नई गढ़ डाली ।
यों उपचार नवीन विचार प्रवीण प्रचार करें पर पाली,
भौतिक दृश्य प्रमाण बिना किम कारण कौन निकाली है जाली ।

२

चाप चतुर्भुज दृत्त त्रिकोणज बक विलक्षण जान प्रणाली,
नाग फणी अठमास छमास छला बढ मन्त्र पिटी छुरियाली ।
अड्डित फूल कली दल बेल अनेक पे एक पे एक निराली,
शंकर सो सब सोच कहो किम कारण कौन निकाली है जाली ।

३

फल, पता, फल, वृक्ष, लता, हिम जन्तु छता नग-नाग कुचाली,
ये सब अन्य अनेकन की कर एक यथाविधि आकृति घाली ।
भूतल पाहन काटन में निस छील छटी छवि धातु की ढाली,
यों न रची कवि शंकर तो किम कारण कौन निकाली है जाली ।

४

पौन, प्रकाश, प्रवेश करे निसरे तम धूम रहे बजियाली,
भीतर दीपक एक घरे पर बाहर होत प्रतीत दिवाली ।
चन्द्र छटा, वन, बिज्जु, घटा, पुर, कुंज, अटा, दुर देखत आली,
ये यदि हेतु न शंकर तो किम कारण कौन निकाली है जाली ।

१धर्म के चिन्ह चक्रादि । २मधुमक्खी का घर । ३नगीने-चूटे ।

५

लालन लाल प्रकाश कियो ललना तार लीन मरोखन लाली,
दीपक पे धर कोंच हरौ निशि कमिसभीर सरनीन की टाली ।
हेर हरी मम्हरी म्पटे गट शकर जाय मिले वनमाली,
लक्ष लखावन को जो नहीं किम कारण कौन निकाली है जाली ।

६

बोट रही ललिता लखि लालन शकर कन्दुक लाल उछाली,
गेंद गिरी कुच पे उठ भोंक मरोखन देन लगी तिय गाली ।
गाल बजें लव ग्वालिन के इस ग्वाल-गुपाल यमावहिं वाली,
कौतुक हतु नहीं तो कहो किम कारण कौन निकाली है जाली ।

७

छिद्रन म घर दन नदी निरखे वृष भानुसुवा वनमाला,
पेख पुकार सहोदर धो दिसरायत कृष्ण बने तब काली ।
पूजत भायज शाक्त सप्रीति निहारि सबन्धु फिरें सुन आली,
भीतर भोंपन को जो नहीं किम कारण कौन निकाली है जाली ।

८

सूत्रि गयीं बिन जीवन-वारि शरीर तड़ाग मिटी हरियाली,
शकर चेतन कन्त बिना फस कूकत कीरति राज मराली ।
को फल हस उड़ाय दियो कहि रे खल काल कराल कुचाली,
सो जब जो अस पूछत हो किम कारण कौन निकाली है जाली ।

[“किम कारण कौन निकाली है जाली”,
यह समस्या फतेहगढ़ से प्रकाशित होने वाले
“कवि-चित्रकार” के सम्पादक स्व० श्री प०
कुन्दनलाल शर्मा की ओर से दी गई थी । आठ
सौ से अधिक कवियों ने इसकी पूर्तियाँ की ।
उन्में शकरजी की उपर्युक्त पूर्तियों सर्व श्रेष्ठ
सिद्ध हुईं । इस परीक्षक समिति के सभापति थे
श्रीमान् राजा लक्ष्मणसिंह जी]

‘प्राण वियोगिनि के न छुड़ाये’

दामिनि भानु पृशानु वियोग हुवाशन में पजरें न जुड़ाये,
आँसुन आँसुन के निधि में मुनि चुम्भन मान घटाय घुड़ाये ।
धीर धराधर हूँ घड़कै उर हरासन सर्व समीर उड़ाये,
शंकर या दुख दारुण ने पर प्राण वियोगिनि क न छुड़ाये ।

‘भाल लिखो लिपि को सक टार’

१

शंकर देशन को सिरताज अधोमुख आज बिना अधिकार,
है पर दास न मोद-पिलास घरा-घन पास न त्रास अपार ।
श्रीहृत् अङ्ग न गौरव सङ्ग दुखी चित भङ्ग मरें मन मार,
हा, वन भारतकीभिगरी विधि भाल लिखो लिपि को सक टार ।

२

बेह धरे न डरे न मरे जग राज करे अस कौन विचार,
सीस उतारि गमार पृथा हर थार पजारि करे मति द्वार ।
प्राण हरे नर-वानर, भालु कपालन में विधि लेख निहार,
बोधि न सौँचाह आँच दशानन भाल लिखील्लिपि को सक टार ।

‘कीरति जाकी’

१

मोहन सों मिल खेलत होगी, रंग-भरी चूपमानु-किरोरी ।
धीर धराधर को तिय बाकी, चाह करे रति कीरति जाकी ।

२

मोद-सुधा धरसावति है दरसावति है पटुता प्रतिभा की,
भूषण भूषित छन्दन में छवि रासति है रसस्नानि कथा की ।
कोमलता मय शुद्ध छटा यह ता कवि शंकर की कविता की,
राज करे कविराजन की करणी घरणी पर कीरति जाकी ।

‘धीर धरेना’

• १

जाहि अशोक बतावति हैं सथ शंकर सो तरु शोक हरै ना,
भीर निशाचर नारिन की करि कोष धनो दुख देव टरै ना ।
जी तन प्राण बरे धिरदानल में पर जोवन हाय जरै ना,
हे रघुवीर, अधीर भयौ अब तो मन क्याकुल धीर धरेना ।

२

शंकर नाहि उधार मिले धन बातन ते कछु काज सरै ना,
हारि हिय दिन-राति अनेक उपाय करें पर पेट भरे ना ।
रोटिन को रिरियात फिरे कितहु दुखियान की दार गरै ना,
भारत के हतभागिन को दल दीन भयौ अब धीर धरे ना ।

‘पामर पंच कहाये’

धोम लड़े हय हाथिन पे सर आत खड़े नित जात खुजाये,
बन्धन में मृगराज पड़े शठ स्वार स्वतन्त्र पुकारत पाये ।
मान-सरोवर में गिहरे एक शंकर भार मराल उड़ाये,
मान घटो गुरु लोगन को जग वचक पामर पंच कहाये ।

‘सविता गहि भूमि पे डारिबो है’

भरियो है समुद्र को शम्भुक में छिति को छिगुनी पर धारिबो है,
बधियो है मृणाल सों मस करी जुही फूल सों शैल बिदारियो है ।
गनियो है भकूटन को कविशंकर रेणु सों तेल निकारिबो है,
कविता समझाईयो मूढ़न को सविता गहि भूमि पे डारिबो है ।

‘रुपटी मन को’

लघुता पकड़ी जड़ भक्त बना तब व्यापक शंकर चेतन को,
वह बोध विधा तक क्यों न कहै मछनी जल छोड़ चली वन को ।
अपमान करे गुरुमंडल का धन से बढ़िया समझे धन को,
भ्रम के वश जो मतिहीन हुआ कब रोक सके रुपटी मन को ।

‘हाथ पसार अकेले’

पालत ही जननी जन के फिर बालक-नगडन में मिल खेले,
भोग-विजास किये घन के घन, धांग-प्रमोद घने ढँढ पेले ।
घेर जरा अधमा अटली अध हा, न रहे सुग, संकट भेजे,
शंकर आज गए सबको बज रहे हरि हाथ पसार अकेले ।

‘आयो अकेलो अकेलो सिधायो’

रोवत मोर, पिता, पतिता, दुहिता, सुत, मित्र कोनाहल छायो,
लोगन बाँध मसान में लाय बिता चुन फोर कपार जरायो ।
फूँक-पजार गये सब गेह कुटुम्ब में एकहु काम न आयो,
शंकर लायो ल लेके चलो कछु आयो अकेलो अकेलो सिधायो ।

‘साकनि तेरी’

साथ पत्नी रसराज महा भट पारस की छनि रैन घनेरी,
घार प्रसून शरामन शायक भीर युवा-युवतीन की घेरो ।
फूँक रखो विधवा-दल को पुन की अनरीति की आग धगेरी,
भूल गयो गतिनायक शंकर तीमरे चबु की साकनि तेरी ।

‘अबला अबलीं अबलोकति हैं’

जिन वैदिक धीरन की पतियाँ उलटी मति की गति रोकति हैं,
ठुकरावति हैं ठगियावन को कुविचार की पीठ न ठोकति हैं ।
सम को शुभकर्म सिद्धावति हैं हठ का दुरदंग हठोकति हैं,
उनकी बरदा विधि को विधवा अबला अबलीं अबलोकति हैं ।

‘सब तारे गुलाबी भये’

रजनी सुग शंकर भोग चुकी भगवान निशापति वे अयए,
अन्ति फोरत बल जससुख की रस खेल खिलावल आग मल,
विकसे अरविन्द मिले चकई-चकवा मुरिमाय कुमोद गए,
रवि की छवि लान छिपावन को छिटकी सब तारे गुलाबी भए ।

‘मूरति ही मुसकानी’

भूलि गई सुधि राम को देख ठगी-सो सहेलिन जानकी जानी,
 श्यामल गौर किशोर दिखाय बढोर सप्रेम पुजाई भवानी ।
 शङ्कर चित्र सम्बी हँसती सिय को सुथरी प्रतिभा में दिखानी,
 माल खसी हरि हेर सखी लाख जान के मूरति ही मुसकानी ।

‘चाह करे मत मेरी’

आगम वेद-पुराण पढ़े सब ग्रन्थन माहि रहे रुचि तेरी,
 शङ्कर-सेवक न्याय-निषेध महाव्रत सम्पति पाय बनेरी ।
 जीत सुरासुर लोकन में कल कीर्ति की करतूति बखेरी,
 हा, दशकण्ठ निशाचर नाश-विधायक चाह करे मत मेरी ।

‘तन त्याग तरोगे’

एक मता कर आपस में यदि बैरिन के दल सों त डरोगे,
 तो सब फाल स्वतन्त्र सुगी जगतीतल पे नित राज्य करोगे ।
 शङ्कर साहस पौरुष क धन जो रण में जुट जूझ मरोगे,
 तो घृणकृत्य भये समझो भवसागर सों तन त्याग तरोगे ।

‘भरपूर भलाई’

‘वाद विवाद विचार महाव्रत धार पसार सनेह सगाई,
 वैदिक पद्धति को अपनाकर योग विहीन रहो मत भाई ।
 सिद्ध बनो शुभ साधन के बल पाय विशुद्ध विवेक बड़ाई,
 शकर है जग-जीवन का कल मित्र करो भरपूर भलाई ।

‘मन का’

शुभ नाम वना विधि के पितु से मिल बाहन शकर की धन का,
 पहले पद का रस पी न छका चिन भृंग कहो किस सज्जन का ।
 सगसे मिल भेंट पसार चुका यश सौरभ गौरव जीवन का,
 वह पद्म प्रभाव प्रसुप्त हुआ अब सिंह स्वभाव जगा मन का ।

[यह सर्वेया ‘पद्मसिंह’ नाम का द्योतक है]

‘उन्नति यों करिये कविता की’

मायिक द्वैत उपाधि मिटी अपने तन में अपनी छवि ता की,
शंकर वेद-तत्त्व यही उद्-चेतन मिश्रित आकृति जा की।
मैं अनवद्य, अनादि, अनन्त, अखण्ड, अनन्य करूँ भय का की,
जीव दशा तब ब्रह्म भयो कवि उन्नति यों करिए कविता की।

‘यों अपनी-अपनी तक ताने’

चेतन दो अज एक अजा उड़ विश्व बने मिल वेद बरसाने,
सत्य कहे शिव को, भव को भ्रम-रूप अनन्य उपासक जाने।
सिद्ध सनातन संनृति हैं वस ब्रह्म निरंश्वरवाद न माने,
शंकर गैल गहे किसकी सख यों अपनी-अपनी तक ताने।

‘अगदुन्नति चाहन हारे’

उपदेश यथाविधि थोट रहे निगमागम को अवगाहन हारे,
सुख दान करे, पर दुःख हरे प्रणाल सुनीति निवाहन हारे।
छिड़कें चहुँ ओर सदुद्यम का रस दुर्गति का डर दाहन हारे,
कवि शंकर सेवक हैं सबके, मुकृती अगदुन्नति चाहन हारे।

उद्बोधन

१

साथ रही शिशुता अबलों तबलों शिशु-मण्डल में मिल खेलें,
जोवन जागत ही सुख-भोगन में मन के सब साधन मेलें।
हाथ, जरा अब आय खड़ी रस भंग भयो दुःख दाहण मेलें,
शंकर आज समाज विसार चले हम हाथ पसार अकेले।

२

छोड़ भयानक भोगन को वन में वस फूल-फली फल खाते,
कर्म सुधार महाव्रत धार निशंक समोद समाधि लगाते।
या विधि शंकर को अयनाय सनाथ कहाय सदा सुख पाते,
सो शुभ औसर भीत गयो अब वो हम हाथ भले पढ़ाते।

३

दोंग अनेक रचे हमने गुरु लोगन की मरियाद विगोटे,
या छल के बल की प्रभुता पर शंकर वेदन की विधि रोई ।
गैल गद्दी कुलचोरन की सब आयु विसासिन में मिल छोई,
घोत गये दिन जीवन के अब साथ चले अब और न कोई ।

४

दास बने लघु लोगन के पर सेवक शंकर के न कहाये,
लालच के बस लेख लिखे कविता कर कूरन के गुण गाये ।
दूबत हैं भवसागर में अब औरन के बछु काम न आये,
केवल पाप कमय चले हम जीवन के फल चार न पाये ।

५

पण्डितराज बने हम शंकर मूढन में मिल मार गपोड़े,
भोग-बिलास बसे मन में निगमागम के द्रव-बन्धन तोड़े ।
रंक नरेश निशक ठगे सब डंगन के रस-रग निषोड़े,
अन्त भयो अब जीवन की तन त्याग चले पर पाप न छोड़े ।

६

बन्धन-मुक्ति दुकूलन माहिं त्रिधा दुख-बारि भरी भवसागर,
संस्तुति-चक्र तरंगन में पड़ तैरत-बूझत जीव चराचर ।
धर्म-जहाज महाग्रस्त केवट सवित झान सहायक जा पर,
शंकर साधु तरो चढ़ि तापर बार करो जिन बार-बराबर ।

७

संविदशील सुधी सुकृती नर शंकर का ध्रुव ध्यान धरेंगे,
दूषित वर-विरोध मिटाकर नित्य सुप्रेम प्रचार करेंगे ।
मन्त्र समाज समुन्नति के पद भारत में बल भद्र भरेंगे,
तारक जीवन बोद्धि पै चढ़ सत्सुति-सागर शीघ्र तरेंगे ।

८

साहस राखि सुकर्म करो नित औरन को अपकार न कोजे,
नीति पसार अनीति बिसार सदा सब को सुख दै यश लीजे ।
मान भली गुरुलोगन की सिख शंकर प्रेम सुधारस पोजे,
स्वारथ साधि जियो जग में परमारथ के हित प्राणहु दीजे ।

६

जय तू अपनी करना-तर्नी शुभ साधन भारत सौ भरि है,
चढ़ि तार शकर चढ के दिग धर्म धरोहरि को धरि है ।
युनि गेल गहै उपकारन की वध ससृति-सागर सौ तरि है,
क्षणभंगुर जीवन के दिन धीत गये पर धोल कहा करि है ।

१०

यन्धन घोल घड़ावति है सुरदा समग्यै मत सम्पति कीकी,
जीवन पै तज धैर दयाकर जान महापथि जीवन कीकी ।
है सब के सुर में अपनी सुर सिद्ध कहावत है सगही की,
लोक-प्रयन्ध बिगाड़ न शंकर या जग में करना कर नीकी ।

११

तन त्याग प्रयाण किये सगने न ठिके गतिशील गृही न बनी,
धर मृत्यु-महासु ने पटके लपले कुल रक वचे न धनी ।
भव-सागर को न तर जह वे जिनकी करनी बिगाड़ी, न बनी,
बिन भेद मिले प्रभु शकर से प्रतिभा बिरले युध पाय धनी ।

१२

हम दीन दरिद्र हुताशन में दिन-रात पड़े दहते रहते हैं,
बिन मेल विरोध-महानद में मन-शोधित-से बहते रहते हैं ।
कवि शंकर फाल-लुशासन की फटकार कड़ी सहते रहते हैं,
पर भारत के गत गौरव की अनुमूल कथा कहते रहते हैं ।

१३

इस मानसरोवर से अपनी उस पोखर का न मिलान करेंगे,
पिक, चातक, कीर, चकोर, शिखे सबका अथ तो अपमान करेंगे ।
कवि शंकर काफ़, शयान, कुही कुल को अति आदर-दान करेंगे,
वक राजमराल बने पर हा, जल त्याग न गोरस पान करेंगे ।

ब्रह्म-ज्योति

१

ज्योति अखण्ड निरंजन की भरपूर प्रशस्त प्रकाश रही है,
दिव्य छटा निरखी जिसने अपने दुविधा भ्रम की न गही है।
सिद्ध विलोक बखान रहे सबने छवि एक अनन्य कही है,
तू कर योग निहार चुका अब शकर जीवनमुक्त मही है।

२

अबलों न चले उस पद्धति पे जिसमें ब्रतशील विनीत गये,
वह आज अचानक सूक्त पड़ी भ्रम के दिन वाघक बीत गये।
प्रभु शंकर की सुधि साथ लगी मुख मोड़ हठी विपरीत गये,
चलते-चलते हम हार गये पर पाय मनोरथ जीत गये।

३

जिसने सब लोक रचे सबको उपजाय, बढ़ाय विनाश करे,
सबका प्रभु साथ रहे सबके सत्र में भरपूर प्रकाश करे।
सब अस्थिर दृश्य दुरें दूरें सबका सब ठौर विकाश करे,
वह शंकर मित्र हितू सबका सब दुःख हरे न हताश करे।

४

जाल प्रपंच पसार घने, कुल-गौरव का खर फाड़ रहा है,
मानव-मण्डल में मिल दाहक दानव दुष्ट दहाड़ रहा है।
जाति-समुन्नति की जड़ को कर घोर हुकर्म उखाड़ रहा है,
भूल गया प्रभु शंकर को जड़ जीवन-जन्म बिगाड़ रहा है।

५

सभ्य समागम के प्रतिकूल न मृदु भयानक चाल चला कर,
बंचक, घात बिसार बुरी रच दंभ किसी कुल को न छला कर।
देख विभूति महाजन की पड़ शोक हुताशन में न जलाकर,
शंकर को भज रे भ्रम को तज रे भव का भरपूर मलाकर।

६

आय धनी तन माहिं जरा अवतो सित वंश विलोक लजो रे,
पाल बलो गुरु लोगन की गहि वैदिक धर्म अधर्म तजो रे।
छोद धरो छलके हथियार महा मुख साधक साज सजो रे,
श्वास रहे जयलौं तथलौं प्रभु शंकर को घर ध्यान भजो रे।

७

कर कोप जरा मन मार चुकी बलहीन सरोज कलेधर है,
परिवार घना घन पाम नहीं भुज भग्न दरिद्र-भरा घर है।
सब ठौर न आदर म न मिले मिलता अपमान अनादर है,
मुक्त दीन अधिकचन की सुधिले मुखड़े प्रभु तू यदि शंकर है।

पट्पदी छन्द

‘विस्तारिये’

भेज-भेज कर काहें बात मनमानी कहिये,
सब से कशिता-लेख यथोचित लेख रहिये।
रचना प्रपेक भक्त मदद का मुण्ड मुकादें,
शंकर छरचें दाम डाक-महसूल चुकादें।
वन रयाति-लोलुपों को कभी धन देना न विचारिये,
इस भौति पत्र-संचालको, बश अमोल विस्तारिये।

‘सुमति शारदा सिद्ध हो’

शंकर शुद्ध चरित्र बुद्धि सुविचार प्रचारे,
सुन्दर देह पवित्र क्रिया कर बल विस्तारे,
शुभ-समृद्धि-सम्पन्न विलास-विभूति अगारे,
लब्धप्रतिष्ठ प्रसन्न प्रशंसा सुयश पतारे।
कुल-भूषण गौरव देश का दान-वीर सुप्रसिद्ध हो,
शुभचिन्तक प्रजा-प्रलेश का सुमति शारदा सिद्ध हो।

‘बरसात में’

१

उमड़ि-धुमड़ि घहरात घने घन घिर-घिर आये,
छोड़त छिति पर छवि छटान छिन-छिन छवि छाये ।
धौरे धूसर धूम धार सम श्याम सुहाये,
भंभा भोकन भूमि-भूमि भुवि-भुवि भर जाये ।
अथ ताप न आतप में रह्यो पावक बहुत न वात में,
सम जगतीवल सीतल भयो शंकर या बरसात में ।

२

रुम-रुम करना करत मिली-भींगुर किंगारें,
पल-पल पे प्यारे पपिहा पिछ पीसु पुकारें ।
बिहरत बिरही धार-धार धारिन में बोलें,
समवधारे मृदु सुर मिलिन्दगण गुंजत बोलें ।
कस कूजत कल रव कोकिला शंकर सुख सरसात में,
मधुरी ध्वनि कानन में सुधा बरसावति बरसात में ।

३

फूल-भूल तरुपुंज फले फलहीन फलाये,
फूले धिनफूले फूले फिर फूलन छाये ।
पल्लव मोटा लेत भुण्ड भूलत पतान के,
ठौर-ठौर लागे लपेट लौनी खतान के ।
परिमल पराग मकरन्द कटि मिलत सकल संधात में,
जग-जीवन को जीवन भयो बन बिनोद बरसात में ।

४

बरसें धारा धार मेघ माहु के मारे,
दामिनि करति विलास दुरे दिनकर, शशि, तारे ।
उमड़े भावर, भाल, तड़ाग, नदी, नद नारे,
तमको तिमिर-प्रताप भये जल-थल सब कारे ।
चकवा, चकवी, कँवर, कमल भेद करें दिन-रात में,
घर-गाहर दीखत नाहिं कछु, विन प्रकाश बरसात में ।

चारिद चारि घगार-अगार भये रसरीते,
सूखन लागी कीच कचाकच छे दिन धीते ।
फूले चहुँ दिश कौंस फली खेती खेतन में,
शंकर परमानन्द चन्द चमकौ त्रिनुवन में ।
अब उमगी सुसमा शरद की बिधु विकास अवदात में,
अनु कन्या ने कन्या जनी या चलती बरसात में ।

‘शिक्षित सकल समाज हो’

शंकर जगदाधार विशुद्ध विवेक जगादे,
उमने उच्च विचार मोह भ्रम-भूल भगादे ।
शक्ति प्रसार सुकर्म सदुन्नति को अपनावे,
पकड़े वैदिकधर्म जाति जीवन-कल पावे ।
उद्योग शिल्प व्यापार में भारत गुण गण राज हो,
विद्या शिक्षण संचार से शिक्षित सकल समाज हो ।

‘जगी रहे’

दल के पूजो पाय वर की करो थढ़ाई,
स्वारथ की अपनाय तलो परमारथ भाई ।
नाक मेम की काट मेल की मूँछ उतारो,
धीरल की धरि धीच घड़ाघड़ जूते मारो ।
दिन-रात फूट के छेत में अड़ की जंग जगी रहे,
हठवाद कोट पर कोप की शंकर सोप लगी रहे ।

‘भूदन को भिक्षुक करे’

‘विधि गति दारे ओस समुद्र सुखावत डोले,
ठक नारिन की ठोस पोल मारदन की खोले ।
‘तुकियन को दे मान कविन की तोल घटावे,
शंकर उमटी तान हठोली हठ न हट’वे ।
उपताप विदेशन के हरे सकट भारत में भरे,
सिरताज भिखारिन के घरे भूपन को भिक्षुक करे ।

‘हा न किभी विधि से घचे’

एक अनादि अनन्त अनामय मंगलराशी,
अनघ सच्चिदानन्द विश्वव्यापक अविनाशी ।
सकल शक्ति-सम्पन्न, सनातन वेद धराने,
अमित धोध धारीश मुक्त शंकर जग जाने ।
हे नाथ, अकारण आपने क्यों कराल रूपक रचे,
हम डाले कर्म-प्रवाह में हा, न किसी विधि से घचे ।

‘चरणों में रख दीजिए’

जो भव-भोग विसार सुयोग प्रसार रहे हैं,
मैंट विकल्प विचार निरांक पुकार रहे हैं ।
परमोदार विचार प्रसंग प्रचार रहे हैं,
सबको सौंप सुधार अनघ उद्धार रहे हैं ।
उन गाँधीजी महाराज के शरर दर्शन कीजिए,
श्री छण्ड दरिद्र-समाज के चरणों में रख दीजिए ।

‘जीवन-ज्योति जगी रहे’

शुद्ध धोध अपनाय विश्व-वल्लभ बलधारे,
पौरय-प्रभुता पाय प्रगल्भ प्रताप प्रसारे ।
शुभ समृद्धि-सम्पन्न बने सुकृती सुख भोगी,
परमोदार प्रसन्न रहे प्रिय प्रेम प्रयोगी ।
हा, उन्नत बृहदुत्कर्ष की सुपमा साथ लगी रहे,
हे शंकर भारतवर्ष की जीवन-ज्योति जगी रहे ।

‘संसार में’

केशव, तुलसी, सूर आदि यदि जीवित होते,
तो हम सबसे दर बैठ कर आदर खोते ।
तुकियों में कवि-थोक न नाम लिखा सकता है,
शंकर-सा दरपोक न दर्प दिया सकता है ।
हम तुक्कड़राज कहा रहे पदुओं का मरमार में,
गढ़ गीत गितककड़ गा रहे सुबुध आर्यसंसार में ।

‘देशभक्ति-भाजन घने’

वैमनस्य कर दूर परस्पर प्रेम वसारे,
दिव्य भाव भरपूर सुमति महिमा विस्तारें।
कर्म करें अति शुद्ध सनातनधर्म प्रचारें,
हों सुमित्र अविद्वद् अशुद्ध विलास बिसारें।
दृढवाद मोह-माया तजें ह्यास अधोगति को हर्नें,
मदहारी शंकर को भजें देशभक्ति-भाजन घने !

‘भूल न द्विविधा दूर हो’

शंकर ब्रह्म विशुद्ध जिने मुनि जान रहे हैं,
पर, विज्ञान विपुद्ध न उसको मान रहे हैं।
षाद-विषाद पसार पक्ष-प्रतिपक्ष लड़ाये,
सिद्ध सकार-नकार न दोनों दल कर पाये।
अविकल्प स्वयम्भू एक में क्या स्वभाव भरपूर है,
यदि हाँ, तो विश्व-विवेक में भूल न द्विविधा दूर है।

‘अम्बिका’

सर्व शक्ति-सम्पन्न सर्वसंघात एक तू,
जड़-चेतन्य विशिष्ट रूप धारे अनेक तू।
तूही अखिलाधार धार संसृति-सागर की,
सत्ता तूही त्रिदेव विधाता हरि शंकर की।
क्षुब्धले जीव-समूह को तू पनि प्रचल प्रलम्बिका,
त्योँ सकल अमंगल नाश कर कवि-मण्डल के अम्बिका।

‘सुर-सरिता तारन चलो’

राम रजायसु पाय लाय जल पाय पसारे,
कर पादोदक पान पितर अपने उद्धारे।
सेवक-स्वामि विलास देख समझे सुर सारे,
घन्य घन्य बहु धार पुष्प घरसाय पुकारे।
कवि शंकर केवटराज के हाथ लग्यो अवसर भलो,
भवसागर तारनहार को सुर-सरिता तारन चलो।

‘कवि कौविद मिलते रहें’

शकर प्रेम प्रधान गान अलिगण गुञ्जारे,
कृति कोयल माधुर्य धार चहुँ ओर पुकारे ।
गद्य-पद्य तरु पुञ्ज-तुल्य नवरस सञ्चार,
कोमल शब्द सद्यः दिव्य भूषण दल धारे ।
सम्पादित वैदिक धर्म के लेख-पुष्प खिलते रहें,
साहित्य-विलास-वसन्त से कवि-कौविद मिलते रहें ।

‘मंगलमूल हो’

जीवन जन्म सुधार प्रीति रस-रीति सिखावे,
प्रतिभा पुण्य पसार समोद सुन्ध्य दिखावे ।
फूल फले परिवार मनोरथ सिद्ध कहावे,
कर सबका सत्कार सुयश का स्त्रांत बहाव
आदर्श सुकर्म-समूह का भव्य भाव अनुकूल हो,
यो पौरव विन प्रत्यूह का शंकर मंगलमूल हो ।

‘छूत अछूत क्यों’

समस्त धर्म का मर्म प्रेम भरपूर पसारो,
करते रहो सुकर्म जाति पर जीवन वारो ।
आपस में कर मेल भूल-भ्रम भेद भगादो,
हिल मिल खेलो खेल सुकृति का ज्योति जगादो ।
द्वितीया शकर को भजो कहते हैं, गुरु लोग या,
मत शुद्ध एकता को तजो पकड़ी छूत अछूत क्यों ।

‘संसार में’

हिल मिल भैंसा, बिल, ऊँट, खन्खर, हय, हाथी,
पकड़ो और न गेल बनो खर-दल के साथी ।
यदि प्रजेश को भूल प्रजा बलिदान न देगो,
तो विधि के प्रतिकूल नाश अपना कर लेगी ।
जो हुकुम, सिंह का मानते विचरें वे पशु द्वार में,
हा, हेकड़ खोज न जानते शकर सुख संसार में ।

‘भक्त न शकर क रहें’

धन्य लोच-अभिराम धर्म घरणो पर आया,
भारत का धर नाम हिन्दू इस्लाम कहाया ।
हमने भी सदुदार घबल हिन्दूपन धारा,
अपना किया सुधार अनिष्ट धिगाढ़ विसारा ।
हम हिन्दू हिन्दी बोलते ब्रजभाषा के गुण गहे,
जड़ता को खोली खोलते, भक्त न शकर क रहें ।

‘वन्नति काव-कुल-रवि करत’

शब्द अर्थ, सम्बन्ध युक्त भाषा विशाल धल,
शक्ति-सरोवर गद्य-पद्य-रचना विशुद्ध जल ।
आशय-मूल प्रबन्ध नाल भूषण-सुन्दर दल,
शंकर नवरस-मूल ग्रन्थ नकरन्द-मोद फल ।
परहिन पराग छक-छक सुदित रसिक भृंग-गण गुंजारत,
नित या साहित्य-सरोज की वन्नति कवि-कुल-रवि करत ।

‘भज शंकर भरतार को’

सुख भोगे भरपूर उमावर वामदेव को,
रहती है कब दूर त्याग रति कामदेव को ।
प्रेम-भक्ति अपनाय वनी सिय शक्ति राम की,
बलही प्रिया कहाय रत्निनी रसिकरसन की ।
यो सधवा धर्म-प्रचारिणी तज तुक्कड़ कुल जार को,
हे कविता मंगलकारिणी भज शंकर भरतार को ।

‘मारुत-भूत है’

संविशाल विशुद्ध ब्रह्मचारो शुभकारी,
वैदिक धर्म घुराण घोर योधा बलधारी ।
सेवक होन विरक्त वृन्द चाता अमुरारी,
सज्जन वन्द्य सुकण्ठ शोक बाधा मयदारी ।
सर्वज्ञ सत्य संकल्प मी रामचन्द्र को इत है,
विख्यात कीश-कुल-केशरी शङ्कर मारुत-भूत है ।

‘ता रहे’

धारें सुमन सुगन्ध दीन गुड़हर को बिरना,
शङ्कर मान गुलाब गिरें गोवर को किरवा ।
लपके कीटहि जान जषा भूपण भौरन को,
गुवरीला रसपान करे फीके फूलन को ।
इन दोउन की घरसात-भर उलही प्रेम-लता रहे,
पट सूख जात है, शरद में एक न डार पता रहे ।

‘नाहि भेद विचार है’

शिशुता को तम तोप ज्योति जीवन की जागी,
मार मार की राय लगी लौ लाज न भागी ।
लालहि लखि अनराय मनायो मन अनुरागी,
प न लाग की आग युभी सकुची उर लागी ।
फिर भाव न भायो भेद को भई भावते की सगी,
कविशंकर पाय सुहाग-सुख भोग सुधारस में पगी ।

[स्वकीया, उत्तमा, मध्यमा, अधमा, मुग्धा,
अज्ञात यौवना, मुग्धा ज्ञात यौवना, नवोदा,
निश्चय नवोदा, मध्या, प्रौढ़, रतिप्रीता, आनन्द
सम्मोहिता ये सारे बातें एक ही छन्द में भर दी
हैं; तथा धीरा, अधीरा और धीरा आदि भेदों
को निरादर में सूचित किया है । कनिष्ठा
अभाव रूप से प्रकट है। ‘शंकर’]

‘जीवन-ज्योति जगाइये’

शंकर वैदिकधर्म धार गत-पन्थ विसारो,
मुख्य मान शुभ कर्म सुमति महिमा विस्तारो ।
पुण्य-प्रताप प्रसार पाप को पटक पछाडो,
करिये सर्व-सुधार न विधि की बात बिगाडो ।
भारतमाता की रयाति में हा लघुता न लगाइये
कुल-चीरो मरती जात में जीवन-ज्योति जगाइये ।

‘दाहक नेठ जरै लगो’

मृगे नावर-भील, तड़ाग-नदी, नद-नारे,
सौले सागर-शून बरे सुरमे बन मार ।
भूमि भई भुनि भानु दसो दिस ज्वाला जाली,
शङ्कर सीतलता न रहीं जाने दित भागी ।
सब जीवन को घरि आगि में हाय, अचेन बरै लगो,
यह औरस पूत निदाघ को दाहक नेठ जरै लगो ।

‘शङ्कर धनु दमनीय की’

विद्याधर गन्धर्व नाग-नर किन्नर सारै,
बैठे घात रिगार देव-दानव हिय हार ।
दूरि भयो उत्साह बड़ी बटु ओर उदासी,
सोच कर रनिवास फिरें ज्याहुल पुरासा ।
यह दक्षि दशा योले जनक आस नचो सब सीय की,
कुल कौरवि हैं मेरी सुता शङ्कर धनु दमनीय की ।

‘लाल की’

शकर सुकवि किराजि गिरो कबिता के शिर को
हा, दीपक बुझि गयो भारती के मन्दिर को ।
नाहिं चले साहित्य नागरी की कटि टूनी,
साहस मयों हताश ओखि वन्नति की फूनी ।
जइ भारत पे रिस गीजुरी परी चुचाली काल की,
रुचि मन को मन में हीरही रमिक ‘मनोहरलाल की’ ।

[‘रसिकमित्र’-सम्पादक प० मनोहरलाल
मित्र के देहावसान पर यह पृति की गरी थी । सम्पा०]

कवि कीर्तन

सुन्दर शब्द प्रयोग मनोहर भाव रसीले,
दूषण-हीन प्रशस्त पद्य भूषण भडकीले ।
प्रिय प्रसादता पाय भर्म मोहिमा दरसावे,
रसिकों पर आनन्द मुधा शीकर धरसावे ।
जिनके द्वारा इस भोंति की परम शुद्ध कविता कहे,
उन कविराजों का लोक में सुगम सदा शकर बढ़े ।

कविता-कीर्तन

१

श्रीकवि-मण्डल को महेश भंगलमय गये,
फान्य-सुधाधर को पियूष कोविद-कुल चाखे ।
पूजहिं पूरक-रुझ शुद्ध साधन सविता को,
शंकर आदर मान मिले मजुरी कविता को ।
अधिवेशन मोहि गुणीन को यश प्रकाश पूरण करे
गुण भक्ति-भोति के भारती भारत-भाषा में भरे ।

२

आराग अम्बर ओढ़ि अलौकिक भूषण धारे,
छन्द छबीले अंग सरस करतूति बगारे ।
मधुर मनोहर भाव-भरे रूपक दरसावे,
रसिकन के उर मोहि रसीली रस बरसावे ।
उमगी जसीम आनन्दमय मुक्ति कथा बोलि रहै,
कवि-मण्डल में कविता-नटी निशि-बासर नाचति रहै ।

गुरु-ज्ञानामृत

मानव-धर्म प्रचार बढ़े वैदिक जीवन से,
सष को जगदुद्धार सुधारे साधन-धन से ।
सामाजिक व्यवहार पुष्ट हो सुकृतीतन से,
उमगे सत्य प्रसार वचन के द्वारा मन से ।
उर धार दया-आनन्द में गुरु-ज्ञानामृत पीजिये,
श्री शंकर कल्याणकन्द से मेल निरन्तर कीजिये ।

पवित्र जीवन

विद्या पढ़कर बुद्ध बनो वैदिक जीवन से,
तप से होकर शुद्ध पसारो प्रेम-कथन से ।
करते रहो सुधर्म वीर धलधारी तन से,
सत्य सनातनधर्म न हटने पावे मन से ।
शंकर योग प्रयोग-का सामाधिक रस पीजिये,
हितकारी लौकिक भोग का त्याग यथोचित कीजिये ।

जीवन-महत्त्व

मुग्धिया वैदिकसिद्धिजिमे उन जान रहे हैं,
परमोदार प्रसिद्ध महामति मान रहे हैं ।
जिसने जन्म मुधार सुकवि का स्रोत पहाया,
कर सद्धर्म प्रचार यशोधर धीर कहाया ।
यों जीवन-काल बिता रहा जनता के उपकार में,
रेशंकर, धोल उसे कहा किसने लघु संसार में ।

स्वराज्य-स्वाधीनता

शंकर प्रेम पसार सुमति की उजोति जगादो,
बैर-विरोध विसार अधोगति भार भगादो ।
छोड़ कुपन्थ अनेक एक पद्धति अयनालो,
धीर हिका पर टेक सुरक्षित राष्ट्र बनालो ।
फर दूर दुर्दशा-दीनता भारत फिर उँचा चढ़े,
सुख दे स्वराज्य-स्वाधीनता विद्या-बल-सँभव बढ़े ।

गौर-श्याम-संग्राम

एक ओर विष घोर गाल पशुबल के बाजे,
सदय दूसरी ओर मुखा मुख सद्गुण गाजें ।
एक थोक तज न्याय निरंकर अनीति पसारे,
प्रतिदोषी-दल हाथ धर्म पर जीवन जारे ।
रिपु रुद्र त्रिशूली वाम का शंकर मुख सञ्चार दे,
इस गौर-श्याम-संग्राम का इष्ट दिगाह-मुधार है ।

प्रतिभा

शंकर, जिसका नाम सुकवि का यश विस्तारे,
अगना-पिछला वर्ण तरणि का तेज पसारे ।
अन्तिम अक्षर दिव्य छटा छवि की दरसावे,
त्रिमुखन में आनन्द तीन त्रिधि में बरसावे ।
जो एक तुला पर तोलती गङ्गा और महाराज को,
वस प्रतिभा की पूजा करे सम्य-मुग्ध, समाज को ।

विश्व-रचना

प्रकटे भौतिक लोक मेघ बढ़िता ग्रह तारे,
 मील, नदी, नद, सिन्धु, देश, वन, भूधर भारे ।
 तन स्वेदज, उद्दिमज्ज, जगयुज अण्डज सारे,
 अमित अनेकाकार चराचर जोव निहारे ।
 नव द्रव्यों के अति योग से उपजा सब संसार है,
 इस अस्थिर के अस्तित्व का शंकर तू करतार है ।

विमल विवेक

प्रकटे शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध, धार तू,
 सर्व, सर्वसंपात, स्व, माकृत, अग्नि, आप, भू ।
 शुद्ध-सच्चिदानन्द, विश्व-व्यापक, बहुरंगी,
 मन, दिगात्मा, काल, सत्य, रज, तम का संगी ।
 हे अद्वितीय तू एक ही अविचल, चले अनेक में,
 यों पाया शंकर को तुही शंकर विमल विवेक में ।

आलसी-निरूपण

आस्तिक आलसी

एक अनादि अनन्त अन्नमय मंगलराशी ।
 शुद्ध सच्चिदानन्द विश्व-व्यापक अविनाशी ।
 सर्व शक्ति-सम्पन्न सनातन वेद धराने,
 ब्रह्म-शोध-धारिणि विमुक्त शंकर जग जाने ।
 करतार, अकारण आपने क्यों कराल कौतुक रचे,
 हम डारे कर्म-प्रवाह में हाथ, न काहू विधि बचे ।

विशुद्ध आलसी

उपजावे घर में असीम आनन्द उदासी,
 ओषन में अंगड़ाति नींद मंगल महिमा-सी ।
 केलि करे करतूति कथा केवल धातन में,
 मूल-भरी भरपूर उठे उत्साह न मन में ।
 नित पलका पै पौढ़े रहे एक मरीसे राम के,
 कवि शंकर साहसहीन हम और न काहू काम के ।

धर्मध्वज आलसी

औरत के अपकार बिना धन हाथ न आवे,
ऐसे अनभल-भाजन को फिर कौन कमावे ।
लोभी सम्भति पाय पाप की पूँजी जोरे,
पै संतोष-निचेत नाहिं अप-ओष बटोरें ।
तन त्याग पातही अन्त को नरकन में भर जायेंगे,
सद्य कर्महीन हम-से खरे भवसागर तर जायेंगे ।

कुमोद-आलसी

सन को चक्काचूर करे लेती सुख-सुनी,
सेवा बिप की बेल पीर उपजावे दूनी ।
दुख दे उन्नति के शिर पै बाणिज्य चढ़ावे,
पर हो उद्यम-राज व्याज आनन्द बढावे ।
सुखदा कुसीद की जीबिका चाहि कहो कैसे तजें,
कछु काम नाहिं ठाली पडे बैठे ठाकुर को मजें ।

उदण्ड आलसी

विद्या की सुधि भूल धीरता लातन मारी,
उद्यम की दर छोय धूरि सेवा पर बारी ।
कोसैं साधन को विचार की छाती छोलें,
अ'डबड धोलें निशङ्क बीरे-से डोलें ।
गुरु लोगन के गुरुदेव हम घर-घर पूजे जात हैं,
गुण गाय लादलीलाल के माल पराये खात हैं ।

वाग्बीर आलसी

जोर अनेक समाज अनर्गल गाल बजाये,
साहस के स्वर साध गीत गौरव के गाये ।
उन्नति की आशा प्रसंग के संग नचाई,
पीट-पीट तारी सुधार की धूम मचाई ।
कवि शंकर सेवा में रहे, अनुरागी उपदेश के,
हम चदा को चारों चरें हैं हितकारी देश के ।

औघड आलसी

झोड घनो परिवार पिता सुरधाम सिधारे,
 बूढे सकट-सागर में सुख-भोग हमारे ।
 अब, भूषण और घेच बासन सब स्थाये,
 होन लगे उपवास धिरे घर में घबराये ।
 तब लोक-लाज कुल कानि को चाट रची रचना नई,
 गुरु औघड के चेला भये चन करें बिता गई ।

अक्खड़ आलसी

बचक घोर कठोर कुचाली घोर घमडी,
 पामर पोच पिशाच पिशुन पूरे पाखंडी ।
 क्रोधी ऊटुवादी-लवार कच लंपट कामी,
 सुम निरकुश नीब कूर कुल-नायक नामी ।
 कमघोर कुजाति जमात की पाप-कथा कबलों कहैं,
 इन साधु वेशवारीन में हम से मुनि मुखिया रहैं ।

शंकर करतार

शुद्ध सच्चिदानन्द स्वयम्भू शिव सविता तू,
 पूरण पुरुष प्रमाण प्राण प्रिय परम पिता तू ।
 इन्द्र भूमि जल अग्नि वायु आकाश काल तू,
 विश्व-विधायक विश्व विश्वपति विश्वपाल तू ।
 रमि रह्यो सर्वसंघात में निर्गुण गुण गण धार तू,
 सब जीवन को जीवन बनो दे शंकर करतार तू ।

ब्रह्म-स्तवन

ओमन्त्र अखिलेश अर्यमा अज अविकारी,
 गौरव हान गणेश नित्य निर्गुण गुण धारी ।
 विद्याधर बुध बुद्ध ब्रह्म वसु विश्व-विधाता,
 सत्य सनातन शुद्ध मुक्त मनु मातृदाता ।
 श्री शंकर कल्याणकन्द को सब शिरोनखि मानिये,
 गुरुदेव सच्चिदानन्द को धार योग-बल जानिये ।

हिन्दू के हिन्दू

धन्य लोक-अभिराम धर्म धरणी पर आया,
भारत का घर नाम हिन्दू इस्लाम कहाया ।
शंकर परमोदार प्रबल हिन्दूपन धारा,
करता क्यों न सुधार बढ़ाकर मान हमारा ।
हम हिन्दू हिन्दी बोलते निरखें उरदू की अदा,
रस दो बाणी में बोलते लिखते-पढ़ते हैं सदा ।

उत्थान

भरती है भरपूर लमक ऊपर लाती है,
बार बार बहाय-बहाय अधोमुख मुड़काती है ।
जल-बड़ियों की माल रहट पर यों फिरती है,
इस प्रकार प्रत्येक जाति उठती-गिरती है ।
अब होगा भारत का भला सब सुयोग सुख-मूल है,
गुरु गाँधी-से ज्ञानी मिले शंकर प्रभु अनुकूल है ।

मायिक परिणाम

मन के हर्ष विषाद करें मोटा-कूरा तन को,
तन के रोग-विकार दुःख-सुख देवे मन को ।
ज्ञान-क्रिया उपजाय फुरें चेतनता-जड़ता,
इनका अन्तर-भेद निराला सूझ न पड़ता ।
अद्वैत सर्वसंपात के पुरुष—प्रकृति दो नाम हैं,
कूटस्थ शंकरानन्द में सब मायिक परिणाम हैं ।

क्या किया ?

यालक, दीन, अनाथ, हाथ, अपनाय न पाते,
दलित देश के साथ प्रेम कर कष्ट न टाले ।
संकट किया न दूर अभागों विधवा-दल से,
मान-दान भरपूर न पाया मुनि-मण्डल से ।
गरिमा न गही गोपाल की ज्ञान न मुखियों से लिया,
राठ शंकर लोभी-लालची पाव प्रचुर पूँजी जिया ।

चोटी

चोटी कहै कौन काल-ध्याल की कुमारी कारी,
 लक पै लटक फन सीस पै पसारै है ।
 कुन्दन के युगल कमल काक-रचन में,
 काढ़ै चख चोरे सीस कूल मखि धारै है ।
 मोती-भरे दशन सिंदूर-रेख रसना-सों,
 भूमर गरल भर मार्ग मुख फारै है ।
 प्यारे रूप-कोप को रखावति है रोष-भरी,
 भाग-भाग शंकर मुजगिनी निहारै है ।

माँग

सुन्दरता अंबर सिंगार अग्रतस सारे,
 अंग दृथियार हाव-भाव चण्ड चाल-ढाल ।
 शंकर निशक नितुराई रिस राखै घर,
 धीर घर धोंको तेरौ आनन विसाल बाल ।
 योगिन को वैरी भलो चाहत न भोगिन को,
 काम को सँगाती बिरहीन को करल काल ।
 या ने वेनी म्यान सों निकार मन मेरो काट,
 पटिया फरी पै धरी माँग करबाल लाल ।

भाल

विश्वकरमा को कोणमापक है यन्त्र कैधो,
 चापाकृति खेत चतुराई को विसाल है ।
 काम को अखाड़ो है कि शोभा को बिहारथल,
 सेतु रूप-सिन्धु को कि आघो इन्दु बाल है ।
 या के बीच अयनी को लाल है कि लाल है,
 प्रवाल है कि गोल बिन्दु बन्दन को लाल है ।
 पूजत है शंकर मुजान अनुरागी बड़—
 मागिन को भायौ भलो मामिनी को भाल है ।

भृकुटी

मोहिनी मनोहर ये मोह की पताका हैं कि,
 मारण के मंत्र मृगमद सों लिखाये हैं ।
 काल की कटारी है कि प्यारे मुल्ल-चन्द्र पर,
 कारे लट नागिन के धोना चढ़ि आए हैं ।
 शंकर पे काम ने कृपाण-कोप काड़े हैं कि,
 शेष-भरे रूप ने पिनाक लें चढ़ाये हैं ।
 घूरते ही घायल भये हैं तेरे आनन को,
 लारयन पे भृकुटी के आरे-से चलाये हैं ।

नेत्र

प्यारे चक्षु चंचल निहारे कजरारे,
 सितकारे रतनारे मतवारे वरनी के हैं ।
 ऐसे न सती के न शची के न शकुन्तला के,
 हैं न मैत्रका के न मनोज-धरनी के हैं ।
 रूप-सरिता में तरनी से तरे कैसे खल,
 संजन न वारिज न वारिधरनीके हैं ।
 शंकर घराने अब का के हरनी के दग,
 फीके हरनी के नीके मनहरनीके हैं ।

कर्ण

घेनी अलवेली व्यालनी के हैं विसाल बिल,
 कोटर हैं कंधों दग संजन खगन के ।
 प्यारी के करन शोभा-सागर के सीप हैं कि,
 शंकर सुजान फूल-फूले हैं गगन के ।
 सोहैं कन कुंडल करनपूल कुन्दन के,
 जिनमें जड़ाऊ जगनगव नगन के ।
 चेरे मुखपन्द के चफोर चोबेदार मानो,
 प्रगट करत भाव सबकी लगन के ।

‘वृषभानु लली को’

बोली गी वृषभानु लली को,
पूछो ऐसी चाल चली को।

सुधि सहेट की गैल गहावे, घर की ओर लाज लौटावे,
इर-फिर चकरी-सी चकरावे, रोक रही कुज-जानि गली को।
अटकी जानि उमग रिसाई, सटकी भय शका सकुचाई,
घटकी चाह चौक लों लाई, लैगई लगन बिहार-धली को।
पापो रसिकराज मन भायो, नख-सिख लों अनुराग समायो,
रस रसनायक ने बरसायो, खेल खिलाय मनोज धली को।
ननदी ठीक धौंग ले आई, भोजी के दिग भेजो भाई,
काली धनि बँठे चदुराई, आप गयो अनुमान हली को।
भौव फौद पहुचो असिधारी, नारी पूजा करत निहारी,
रिस बिसारि बोल्यो सुन प्यारी, कबहु न लगत कलंक भली को।
छोड़ि समाधि सती सो रोई, नाथ, कहो किन मोहि बिगोई,
पर हित हानि करे जो कोई, ता समान जगमोहि मली को।
भगिनी के छल पै पछितायो, धन को धौंग धनी घर लायो,
शकर ताको भेद न पायो, प्रेम लता धनि फूल फली को।

‘ठानी है’

श्री रसिक शिरोमणि की महिमा जानी है,
साहित्य-मुधा-रस चाखन की ठानी है।
सुखसागर नागर सभ्य सभा में आओ,
उर धर्म धीर धर धर्मराज बन जाओ,
तजि पक्षपात करि न्याय विमल यश पाओ,
सौंचे गुणग्राहक शुद्ध कृपालु कहाओ,
स्वीकार करो जो पैं यह मन मानी है,
साहित्य-मुधा-रस चाखन की ठानी है।

जाकी रचना चतुर्गुण के चित्त चुरावे,
 कोमल शब्दन में सरल भाव दरसावे,
 धिन दूषण भूषण भूषित रस घरसावे,
 सो कवि-कुल-कमल-दिनेश सुकीरति पावे,
 सुनिश्चय और कहानी समझानी है,
 साहित्य-सुधा-रस चाखन की ठानी है ।
 पदवी प्रदान कर संवित्शोभ कविन को,
 उपहार दीजिए पूरक वङ्गभागिन को,
 फिर होनहार गुण-भाजन जानो जिनको,
 पोटो सानन्द असीस-प्रवाह तिनको,
 आगे केवल वेतुकी तान गानी है,
 साहित्य-सुधा-रस चाखन की ठानी है ।
 घेड़ौल धनापट अडचंड गति जाकी,
 अनमेल कथा कोरी कलक की काकी,
 रूखी पलहीना चरिन काव्यकला की,
 मूढ पोल झोलिए ता छोटी कविता की,
 शंकर वह दूध न होय निरो पानी है,
 साहित्य-सुधा-रस चाखन की ठानी है ।

मैंदक-भण्डल

‘बरसात में’

१

मूठ रहे जीमूठ यमन मोरिन को लागी,
 तज पुरवास कुवास यधू वाहर को भागी ।
 छूट गयो मल पेट मर कुंड़िन के रीते,
 भेक चले उतरात पङ्क-पूरति जल पीते ।
 सो कड़ि पोसर की पार पे जुर-मिल बैठे रात में,
 यों मैंदक-भण्डल को भयो अधिवेशन बरसात में ।

२

मण्डलेश उठ गाल सगर्व फुलाय पुकारो,
 संव जानें मण्डूक-वंश बिख्यात हमारो ।
 धन्य हमारी जाति शुद्ध रसना बिन बोले,
 धन्य हमारो बोल पोल पण्डित की खोले ।
 फिर दोष दिखावे को कुपढ़ हम लोगन की बात में,
 कष्ट कविता की चरचा करो भैया या बरसात में ।

३

सो सुनि दादुर बोल उठे बाबा बलिहारी,
 बलिहारी कविराज जातिहित मंगलकारी ।
 पहले सय की आज आप कविता सुन लीजे,
 फिर जो जैसो होय ताहि तैसो कहि दीजे ।
 कबहूँ कलंक की कालिमा कढ़े न यश अवदास में,
 प्रभु, ऐसो रस निज न्याय को बरसाओ बरसात में ।

४

बांझे मुखिया बोल कपट की ऐसी-तैसी,
 देंगे पदवी दान ठीक जैसे को तैसी ।
 फूढ़ पढ़ो साहित्य-स्रधा-सागर में भाई,
 दर्प दिखाय-दिखाय पढ़ो अपनी कवितार्ई ।
 पटुता को परिचय दीजिए प्रियवर, जाति-जमात में,
 रस मीठो पद्य-प्रवाह को पान करो बरसात में ।

५

एक मूढ़ मेंढक चढ़ाय बल यों ललकारो,
 नाम नंग साहित्य-शत्रु उपनाम हमारो ।
 घूँस पाय कर न्याय-नीति कीचड़ में कूँचो,
 हमको आसन देइ सभा में सबसे ऊँचो ।
 नहिं मण्डल की कढ़ि जायगी मीम एक ही लात में,
 फिर आपहु को बह जायगो मुखियापन बरसात में ।

‘उपदेश देते हैं’

न हम खोटी कहानी से किसी के कान भरते हैं,
न खोरी कल्पना पर मूषणों का मार घरते हैं।
गणेशों की प्रथा से पद्य की पूजा न करते हैं,
नवेलों नायिका के भेद-भावों पे न मरते हैं।
निराले ढंग से सारे रसों का स्वाद लेते हैं,
वसी साहित्य का अर्थ आपको उपदेश देते हैं।

‘वन में’

धन्य नागरी-प्रचार प्यारा उमगा शंकर के ‘वन में’,
छेटा कठिनार्द्र भरता था कविता के कोमल वन में।
सोया स्वप्न कल्पतरु फूला सफल वृक्षा सौ हायन में,
राजा लक्ष्मणसिंह निहारे मोदमदे नन्दन वन में।

‘भारत निवासी हैं’

सुधारक राष्ट्रभाषा को सदा बढ़ाते-बढ़ाते हैं,
सुधी साहित्य शंकर के वदस्वन को बढ़ाते हैं।
सुभाषित मध-यष्टों की सरसता के विलासी हैं,
प्रधारक नागरी के यों बने भारत निवासी हैं।

‘राधिका-श्याम के’

दास ये काम के, पारखी वाम के।
भक्त हैं नाम के, राधिका श्याम के।

१

सागी-सम्पत्ति की पसार प्रसूता नेगी भए नाम के,
फूले भोग प्रसून पाय वन के भौरा मुखाराम के।
दोखे कौतुक मोद मान मन में पौषारणी वाम के,
पै पूजे न पदारविन्द हमने हा, राधिका श्याम के।

२

...थ्यारें पोचन के मलीन मन के कर्त्ता बुरे काम के,
भोगी भोजन के भुजग धन के ध्यानी घरा-घाम के।
दाता दातन के समान सनके चारीश दुर्नाम के,
ऐसे नीच तरे चरित्र सुन के श्रीराधिका श्याम के।

‘अति अधिक न होंगी क्यों हमारी व्यथायें’

१

हिल-मिल बल धारो न्याय से जोड़ नाता,
समुचित सुख देगा शंकरानन्द दाता।
‘सुन-सुन कर कोरे कायरों की कथायें,
अति अधिक न होंगी क्यों हमारी व्यथायें’।

२

कुल-गुरु न बनाये धर्म-धी सन्त-स्वामी,
हठ बश अपनाये लालची लखठ कामी।
सुन-सुन इन दोंगी लोलुपी की कथाएँ,
अति अधिक न होंगी क्यों हमारी व्यथाएँ’।

‘मेरो हिरायो हेरिये’

दूर दौरे जात हैं मत ग्वाह बालन डेरिये,
घोस बीसो बे गईं गेयों इते मत फेरिये।
काम की है बात होंसी में न हा-हा गेरिये,
हार हरि या हार में मेरो हिरायो हेरिये’।

‘दिन के दिव्य उजेरे में’

उद्यमशील विदेशी अपनी-अपनी उन्नति करते हैं,
पर ये भारतवासी ठाली बैठे भूखन मरते हैं।
बल मीचे चकराय पश्चिमी चपला के चकफेरे में,
दीखत नाहिं सलूकन को ज्यों दिन क दिव्य उजेरे में।

‘काज कहा नर तन धर सारा’

अकल सन्निधानन्द सकलपति प्रभु को भूला,
मत्त महा मति-मद प्रकृति-रस पीकर भूला ।
धार सुलक्षण-साज न जीवन-चरित सुधारा,
रे शंकर शठ काज कहा नर तन धर सारा ।
शुभ सद पद्धति छोड़ बना अनुचित पथ-गामी,
उन्नति से मुख मोड़ रहा नटराज रत्न कामी ।
नीच निरंकुश लाज तजी पर मद न विस्तारा,
रे शंकर शठ काज कहा नर तन धर सारा ।
पोच प्रचारक चोर कपट-नाटक रच देगा,
करता है कुलघोर छुटिलवा पर न परेखा ।
त्याग सुसभ्य समाज असुर-दल का बल धारा,
रे शंकर शठ काज कहा नर तन धर सारा ।
घेर घसीट घमण्ड अकड़ से अटक रहा है,
पाप प्रमाद प्रचण्ड नरक में पटक रहा है ।
रही न कुल की लाज कुयश कलुषित विस्तारा,
रे शंकर शठ काज कहा नर तन धर सारा ।
केशव, तुलसी, सूर आदि कवि-कुल-गुरु छोड़े,
अभिमानि भरपूर पकड़ तुकड़ जड़ जोड़े ।
घनता है कवि-राज वृथा पर-हित न पसारा,
रे शंकर शठ काज कहा नर तन धर सारा ।

‘ब्रजचन्द को’

छिटकी छधीली चोंदनी निशि आज की अति सोहिनी,
धन में बुलावति है कृपा करि धोंसुरी मन मोहिनी ।
रक्त भाग प्रगल्भसाज सज्जो, त्याग अस्त्र-मन्द को,
घलि पूजिये आनन्द से मिल प्राण प्रिय ब्रजचन्द को ।

‘बसो उर घाम सदैव हमारे’

गुरुदेव दयानिधि वैदिक धर्म विधाता,
 ऋषिराज महाव्रत शील सुधी-सुखदाता ।
 कवि शकर प्रेम-ययोधि स्वदेश-दुलारे,
 घनश्याम बसो उर घाम सदैव हमारे ।

‘शारदा के हैं’

कथनीय भाव उपजें जब जैसे मन में,
 प्रगटें तब तैसे अर्थ-प्रसङ्ग कथन में ।
 ये गुण घाणी में जिस विशारदा के हैं,
 सब कवि किङ्कर उस मात शारदा के हैं ।

‘दुरत जात’

दुःख को मल फेवल बढ़त जात,
 मन चञ्चल पै मल चढत जात ।
 दुःख पापन वो फल जुगुप्त जात,
 सुख-भोगन को दल दुरत जात ।

‘अन्न-पानी’

१

तुही सन्निधदानन्द धाता, विधाता,
 तुही न्यायकारी दया-दान दाता ।
 महा शक्ति तेरी जिन्हों ने न जानी,
 वन्हें भी तुही देखा अन्न-पानी ।

२

मिले नम्र नेता महावीर गांधी
 उठी आपदुद्धार की उग्र आंधी ।
 प्रजावन्त्रता देश ने ठीक जानी
 मिलेगा इसी योग से अन्न पानी ।

३

बिगाड़ो किसी को अबूता न छोड़ो,
विरोधी बनो मेल का वार छोड़ो ।
करो कर्मवीरो, अवज्ञा बिरानी,
नहीं तो पचेगा नहीं अन्न-गानी ।

४

शिवा का सगा सुरमा पूत हैं मैं,
प्रतापी मृगाधीरा का दूत हैं मैं ।
सुनो पानरो, धोयणा जो न मानी,
अरे तो मरोगे बिना अन्न-गानी ।

५

सभा में हमारी भयन्त्रे बखानो,
हमें तुक्कड़ों का महाराज मानो ।
बड़ाई महादान दो मान दानी,
नहीं माँगते आपसे अन्न-पानी ।

‘नारी’

कभी तर्क के तेज को जो न ताके,
सिपारे प्रमाणादि की गन्ध पाके ।
न आके अड़े युक्तियों के अगारी,
उसी पक्ष को पालते हैं अनारी ।
कई अक्षरों को जले जानते हैं,
‘गलों के गपोड़े सही मानते हैं ।
अविद्या-भरी छन्द-विद्या बगारी,
सखी जार नीकी बनाई सुनारी ।
किसी देवता को मनाते रहेंगे,
कि शृंगार के गीत गाते रहेंगे ।
करेंगे कभी पथ की चित्रकारी,
बलाते रहेंगे पुरानो पनारी ।

खरायात की ओर जाने लगी है,
 नये नायकों से युक्ताने लगी है ।
 वही नायिका इष्ट देवी तुम्हारी,
 बिसारो इसे हो चुकी है दिनारी ।
 सुने कौन क्यों आपके ये पराने,
 न ये कान वे हैं न ये वे ठिकाने ।
 नई रौशनी में करे जो हजारी,
 गिरा से कहो गीत ऐसे सुना री ।

‘मनौ नहि आनत आन तियान’

अनुकूल पति

अलौकिक रूप कृपालु किशोर,
 बली व्रतशील धनी चितचोर ।
 रिक्तावत केवल मोहि सुजान,
 मनौ नहि आनत आन तियान ।

धृष्ट पति

अड़े अटके इठलात निराङ्ग,
 न आवति लाज बने अकलंक ।
 सहे अपमान कहे फुर मान,
 मनौ नहि आनत आन तियान ।

शठ पति

बनाघट की बगराय विभूति,
 चलावत क्यों छल की करतूति ।
 अरे, कपटी हठ यों न बखान,
 मनौ नहि आनत आन तियान ।

अनभिज्ञ पति

करे नित चन्द्रकला धन प्रीति,
 न जानत शकर पे रस-प्रीति ।
 घने रसिया न बिलोक सखान,
 मनौ नहि आनत आन तियान ।

धर्माभ्युदय

१

सत्य शंकर ने रचे हैं संयमी जिनके स्वभाव,
नेरु भी होता न जिनमे प्रवृत्ति देवी का दुराव ।
ज्ञान-गरिमा ने घनाये साहसी जिनके हृदय,
कर रहे हैं वे प्रतापी धर्म घर धर्माभ्युदय ।

२

बुद्धाविद्या, घोष-बल से बन गये जो बीतराग,
ज्ञान के उपदेश देते मोह के मत-बन्ध त्याग ।
भक्ति-मात्रन में दया का रस भरें आनन्द भय,
कर रहे हैं वे प्रतापी धर्म घर धर्माभ्युदय ।

३

साम्य सद्भट के सँगाती क्षील, सञ्जन, सभ्य, शूर,
पापिनी परतन्त्रता के तन्त्र से रहते हैं दूर ।
जो न डरते हैं मलों को जीत कर पाते विजय,
कर रहे हैं वे प्रतापी धर्म घर धर्माभ्युदय ।

४

मिल बड़े व्यापारियों में बन रहे उद्योगशील,
घूमते भूगोल-भर पे लाप सरिता, सिन्धु, मील ।
पातली जिनकी कमाई दूर कर दुर्भिक्ष-भय,
कर रहे हैं वे प्रतापी धर्म घर धर्माभ्युदय ।

५

देश के सेवक बने हैं मान कर सेवा सदिष्ट,
भूल कर भी सोचते हैं जो न जनता का अनिष्ट ।
चारते हैं जाति पर जो धन्य जीवन का समय,
कर रहे हैं वे प्रतापी धर्म घर धर्माभ्युदय ।

=====

दोहावली

=====

दोहावली

[शंकरजी ने 'शंकर-सतसई' नाम से एक सतसई अपने देहान्त से कुछ काल पूर्व लिखी थी। यह सतसई बड़ी गम्भीर, प्रौढ़ और कवित्व-मयी थी। सतसई पर शंकरजी पुनर्दृष्टिपात कर रहे थे। उसका छपाने की पूर्ण व्यवस्था हो चुकी थी, परन्तु एक दुर्घटनावश इन दोहों की काफी नष्ट होगयी, और वे फिर बहुत संयोग करने पर भी न लिखे जा सके। इस साहित्यिक हानि का दुःख शंकरजी को अन्त समय तक रहा। नीचे शंकरजी के कुछ दोहे दिये जाते हैं। ये दोहे ऐसे हैं, जो उन्होंने समय-समय पर जहाँ-वहाँ अङ्कित कर रखे थे। पुस्तक लिखने के विचार से नहीं, अपने मनोविलास के लिए। इसीलिए उनमें कुछ सम्बद्धता-सी नहीं दिखाई देनी, फिर भी उनका द्वारा पाठकों का किसी-न-किसी रूप में मनोरंजन तो होगा ही। इस दोहावली में कुछ दोहे तो ऐसे हैं, जो अबसे साठ-पैंसठ वर्ष पूर्व लिखे गये थे। ये दोहे प्रायः नीति और देश-सम्बन्धी हैं। दो-चार दोहे सन् १६२०-२१ के आन्दोलन से भी सम्बन्ध रखते हैं। 'शंकर-सतसई' में तो देश-सम्बन्धी दो सौ से अधिक मार्के के दोहे थे। बड़े ही सुन्दर और भाव-पूर्ण। सम्पादक]

तेरी सत्ता के बिना हे प्रभु मंगलमूल,
पत्ता भी हिलता नहीं रहिते न कोई फूल ।।

जिसकी सत्ता में भरे मायिक भेद अनेक,
११ सो शंकर संसार का कारण केवल एक ।२

मुख्य नाम है ईश का औमनुभूत प्रसिद्ध,
योगी जपते हैं इसे सुनते हैं सब सिद्ध ।३

भानु, चन्द्र, तारे, शिखरी, चपला, चलकापात,
शंकर तेरी आरती करते हैं दिन-रात ।४

तू मुझसे न्यारा नहीं मैं तुझसे कब दूर,
मेरी महिमा से मिली मेरी मति भरपूर ।५

प्यारे तू सच में घसे तुझ में सबका वास,
ईश हमारा है तुही हम सब तेरे दास ।६

ब्रह्म सच्चिदानन्द का देखा सबल स्वरूप,
शंकर तू भी होगया परम रक्त से भूप ।७

जो मुझसे न्यारा नहीं नित्य निरंतर साथ,
दा, वह विद्या के बिना अबलों लगा न हाथ ।८

प्यारे प्रभु की उद्योति का देख अखण्ड प्रकारा,
सत्य मान हो जायगा मोह-विमिर का नाश ।९

भई न है न-न होयगी अधिक न मुल्य न और,
सर्वशक्ति-सम्पन्न है एक शक्ति सब ठौर ।१०

शंकर स्वामी से मिला शंकर सेवक दीन,
सर्व शान्ति मुख से रहे पकड़े ताप न तीन ।११

शंकर स्वामी एक है सेवक जीव अनेक,
वे अनेक हैं एक में वह अनेक में एक ।१२

शंकर है केवल्य का ह्यान योग ध्रुव धाम,
कर्मयोग का भोग है मक्ति-योग परिणाम ।१३

शंकर सर्वाधार तू सर्व हेतु सब ठौर,
सर्व-सर्व संघात है और नहीं कुछ और ।१४

शंकर तेरा ही तुझे समझा शुद्ध विवेक,
नाम रूप तू एक ही अपना रहा अनेक ।१५

समझे पूरे अर्थ को अद्भुत अधूरे जान,
सो प्रत्यक्ष प्रमाण को अनुगाभी अनुमान ।१६

शंकर है तू एक ही ब्रह्म अनादि अनन्त,
मादि दृश्य ससार के रखते है सब अन्त ।१७

शंकर तेरा खेल है अस्थिर जगदाकार,
पोल-ढोस का मेल है निर्विकार-सविकार ।१८

शंकर सर्वाधार है शंकर ही सब ठौर,
शंकर से न्यारा रहा शंकर क्या कुछ और ।१९

शंकर स्वामी हो जिसे सुमति शारदा सिद्ध,
छोड़ उसे पूजे जिसे मान प्रधान-प्रसिद्ध ।२०

शंकर तेरा भक्त है विद्या, बल, धनहीन,
प्रेम, दया-आनन्द दे दूर ताप कर तीन ।२१

शंकर का सर्वस्व है सो शंकर कविराज,
ज्ञान जानता है जिसे सारा सुकवि-समाज ।२२

शंकर से न्यारा रहा धर्म, सुकर्म विसार,
कौन उतारेगा तुझे भव सागर से पार ।२३

शंकर सर्वाधार है शंकर ही सुग्रन्थाम,
शंकर प्यारे मंत्र हैं शंकर क सब नाम ।२४

शंकर स्वामी से नहीं शंकर सेवक दूर,
न्याय दया मोगे मिले ज्ञान भक्ति भरपूर ।२५

शंकर से जो पाचुका प्रतिभा मगल मूल
उसके ज्ञानागार में कौन भरे भ्रम-भूल ।२६

शङ्कर स्वामी और है सेयक शङ्कर और,
भेद-भावना में भरे नाम, रूप सन और ।२७

शङ्कर स्वामी के सुने शङ्कर नाम अनेक,
मुरय सर्वतोभद्र है मंगलमय ओमेक ।२८

शङ्कर स्वामी से मिला विठ्ठल शङ्कर दास,
भानु-प्रभासाद्वैत का भिन्न-अभिन्न विलास ।२९

शङ्कर तेरा नाम है ओमक्षर अखिलेरा,
रूप सच्चिदानन्द है वेद-मन्त्र उपदेश ।३०

जिसकी सत्ता के बिना हुआ न कुछ भी सिद्ध,
विश्व बीज का बीज है सो शङ्कर सुप्रसिद्ध ।३१

ज्ञान, क्रिया धारें नहीं चेतन जड़ का योग,
ऐसे दैहिक दृश्य को मृतक मानते लोग ।३२

जो प्रत्येक विशेष का बीज एक अविशेष,
में उसका मेरा बही शङ्कर रोप अरोप ।३३

तीन तनावों से तना जिसका अस्थिर जाल,
होंक रहा संसार को अविरामी वह काल ।३४

जीव अविद्या-व्याधि को कर देगा जब दूर,
शङ्कर दाता की दया तब होगी भरपूर ।३५

जीवन के व्यापार से प्रकटें सबके कर्म,
धर्म-रूप हैं जीवक स्वामाधिक गुण-कर्म ।३६

जो मुरदों के साथ भी कहा पुकार-पुकार,
राम-नाम सो सत्य है बोल असत्य बिसार ।३७

जाना जिनका आदि है समझा उनका अन्त,
शङ्कर स्वामी है तुही एक अनादि अनन्त ।३८

सर्वशक्ति सम्पन्न है रचना रचे अनेक,
साथ सर्वसघात के रहे एक रस एक । ३६

टिके = ठेला ठोस का चले न अचला पोल,
ठोस पोल के मेल में चेतन करे कलोल । ४०

सर्वशक्ति-सम्पन्न है स्वगत सच्चिदानन्द,
भूले भेद-अभेद में मान रहे भतिमन्द । ४१

सदा रह्यो मैं राम में राम रह्यो मो मोहि,
राम और मैं मिलगये अब कछु अन्तर नाहि । ४२

सावि सान्त का स्रोत है एक अनादि-अनन्त,
नानाकार अखण्ड के खण्डन समर्थ सन्त । ४३

सब जीवों का मित्र है जो जगदीश पवित्र,
उपजावे, धारे, हरे वह संसार विचित्र । ४४

देश-वस्तु कालादि से समझा जिसको दूर,
व्यापक है संसार में सो शक्ति भरपूर । ४५

जिसके द्वारा जीव के चलते हैं सब काम,
फैल रहा संसार में वह जीवन-संग्राम । ४६

जिसकी माया से बने-बिगडे अखिलाकार,
निर्विकार सो एक है शक्ति जगदाधार । ४७

देख पोल में ठोस के दरसें दृश्य अनेक,
भासे कल्पित द्वैध में ब्रह्म अखण्डित एक । ४८

जड़ता भासे ठोस में चेतनता घर पोल,
ठोस पसारे पोल को अचला पोल अतोल । ४९

तू सबका स्वामी बना सेवक है हम लोग,
नाथ, न छूटेगा कभी यह स्वामाधिक योग । ५०

देश-काल की कल्पना ज्ञान-क्रिया बल पाय,
जागी जगदम्बा अज्ञा नाम-रूप अपनाय ।५१

जाना ईश्वरवाद का जोड़ निरीश्वरवाद,
दो दल दोनों के लड़े' धार प्रचण्ड प्रमाद ।५२

देस डोलती ठोस को तजे न अचला पोल,
भेदाभास विलास में शंकर सत्व टटोल ।५३

योगी पढ़ते हैं जिसे शंकर का वह वेद,
भक्ति-भावना में भरे भेद विशिष्ट अभेद ।५४

रोके तेज विनेश का रे शशि, लघुता लाद,
जैसे ठके महेश को अन्ध अनीश्वरवाद ।५५

रूप दिखाते हैं जिसे समझाते सब नाम,
सूझा एक अनेक में सो अक्षर अभिराम ।५६

जिसके द्वारा हो रहे सिद्ध समस्त प्रयोग,
ठीक जानते हैं उसे विरले ही गुरु लोग ।५७

जिसके मंत्रों में कभी भरे न भ्रामक भेद,
तारे मानव-जाति को सो शंकर कृत वेद ।५८

जिसकी सत्ता में भरे मायिक भेद अनेक,
सो शंकर संसार का कारण केवल एक ।५९

सर्व शक्ति-सम्पन्न है जिसका एक स्वभाव,
सत्य स्वयम्भू है वही मिले न मेल-मिलाव ।६०

जो प्रत्येक विशेष का बीज एक अविशेष,
में उसका मेरा वही कारण शेष अशेष ।६१

देश, दृश्य कालादि से समझा जिसको दूर,
व्यापक है संसार में सो शंकर भरपूर ।६२

योग एकता से करे सबसे रहे विष्णु,
धर्म न त्यागे अन्तर्लोक शंकर का प्रिय भक्त ।६३

जिसकी सत्ता का नहीं भुलादि, न मध्य न अंत,
योगी हैं उस बुद्ध के विरले संत-अद्वन्त ।६४

घूम रही है योल में ठोस प्रपंच पसार,
द्विविधाधारी ऐक्य है निर्विकार-सविकार ।६५

कौन सुनेगा क्या कहें अस्थिर मन की बात,
व्याकुलता के घेग में बीत रहे दिन-रात ।६६

विश्व-धिलासी ब्रह्म का विश्वरूप सब ठौर,
विश्वरूपता से परे शेष नहीं कुछ और ।६७

शब्द जनाते हैं जिसे रूप-राशि रचनीय,
सो अधिनाशी अर्थ है एक अनिर्वचनीय ।६८

ठोस-योल दो द्रव्य हैं जिसके मायिक भेद,
गाता है उस एक को नेति-नेति कह वेद ।६९

जो जन ब्रह्म अनन्त को जान गयो सो संत,
जाने बिना न होत है जन्म-मरण को अन्त ७०

सदा रहूँ मैं राम में राम रहे भो माहि,
मैं अरु राम उगाधि यह मिटे तो अन्तर नाहि ।७१

रूप दिखाते हैं जिसे समझाते सब नाम,
सिद्ध योगियों को मिला सो अक्षर अभिराम ।७२

लक्षण और प्रमाण बिन घने न वस्तु विचार,
कल्पित अर्थ-अनर्थ को मूढ़ करें स्वीकार ।७३

पाठ रटे, पोये पढ़े, सीखे विविध विधान,
पै न तत्त्वदर्शी घने बिन स्वामाविष्ठ ज्ञान ।७४

माया अपने आपको अपने में मरपूर,
अपना होने का नहीं अपनेपन से दूर ।७४

भूल न दीनानाथ को कर्म विचार सुधार,
यों हो सकता है सखा भव-सागर से पार ।७६

पोल-ठोस का होरहा ज्ञान-क्रिया बरताव,
विश्व-रूप एकार्थ के नाम स्वयम्भु स्वभाव ।७७

ब्रह्म सच्चिदानन्द जो व्यापक है सब ठौर,
राम वसी का नाम है अर्थ न समझो और ।७८

भेद-भाव से एक के जड़-चेतन दो नाम,
देखो, एक शरीर में दरहों दो परिणाम ।७९

बैठ प्रेम की गोद में हिल-मिल खेलो खेल,
प्रेम बिना होगा नहीं प्रभु शंकर से मेल ।८०

भेद न मूके वेद में ज्ञान लिया जगदीश,
पूजे पग विज्ञान के फोड़ कुमति का शीश ।८१

पोल-ठोस का योग है श्याम-शबल का मेल,
कल्पित है यों एक में जड़-चेतन का खेल ।८२

पोल प्रकाशे चेतना प्रकटे ठोस जड़त्व,
ज्ञान-त्रिया का कोश है चेतन-जड़ एकत्व ।८३

मग्न हुआ आनन्द में शंकर भक्त अनन्य,
लौकिक लीला देखली प्रभु लीला-धर धन्य ।८४

माया मायिक ब्रह्म की चमगी गुण विस्तार,
ठोस-पोल के मेल में विचरे खेल पसार ।८५

ज्ञान-गन्य सर्वज्ञ है शंकर तुझी स्वतंत्र,
तेरे ही उपदेश हैं विभ्रुत वैदिक मंत्र ।८६

पौ रस ब्रह्मानन्द का शंकर होकर मौन,
योग सिद्ध संवाद को सुन समझेगा कौन ।८७

तारक तेरा नाम है जो शंकर भगवान,
तो हम को भी तारदे छोड़ न अपनी बान ।८८

नाम-रूप धारें तजें पोल ठोम कर मेल,
भासैं नित्य प्रवाह में जगदनित्य के खेल ।८९

जिसने ब्रह्मानन्द का किया निरन्तर भोग,
उस योगी के योग में टिकता नहीं वियोग ।९०

किस में से काढे किसे किम में करे प्रवेश,
एक सच्चिदानन्द है शंकर ही सकलेश ।९१

एक ब्रह्म के नाम हैं शंकर विष्णु अनेक,
भाति भौति की कल्पना करता है अविबेक ।९२

कर्महीन में हो रहें कब के कर्म कलाप,
देख रहा संसार को पर न दीखता आप ।९३

जिसने जीता काल को भूत किये भयभीत,
वे धारें उस ईश क जो न चले विपरीत ।९४

जाना जिनका आदि है समझा उनका अन्त,
शंकर स्वामी है तुही एक अनादि-अनन्त ।९५

जाना पहले भाव का भेद हुआ यह और,
आगे फिर होगा वही त्रिक नाचे सब ठौर ।९६

क्यों कब कैसे किस लिये प्रगट कियो संसार,
सदा रहेगो वा नहीं को जाने दगदार ।९७

जाना जिसने आपको भ्रम के भेद बिसार,
मित्र उसी तल्लीन का है शंकर करतार ।९८

ओमकार के अर्थ का धरले ध्यान पवित्र,
बोध बना देगा तुम्हें अमृत मित्र का मित्र । १६

एक स्वयम्भू मानता समना एक स्वभाव,
दोनों पक्ष सदर्थ का करते नहीं दुराव । १००

एक महत्ता में मिला तुम्हको-मुम्हको वास,
मेरो भाँति कर नहीं पर तू भोग विलास । १०१

होना सम्भव ही नहीं जिसमें संक निरक,
जाना उस अद्वैत को किसने बना विवेक । १०२

हे कब से संसार का कब तक होगा नाश,
क्या देगा इस प्रश्न का उत्तर युक्ति प्रकाश । १०३

हुआ नहीं होगा नहीं है न कहीं कुछ और,
सर्व शक्ति-सम्पन्न है शकर ही सब ठौर । १०४

हे शकर तू एक ही धिरचे विरव-विवेक,
तुम्ह में तेर ही भरे मायिक भाव अनेक । १०५

औरों के सुख दुःख का जिन में वसे न रोध,
उन जीवों की चाल का कौन करे परिशोध । १०६

शंकर स्वामी को भजो मंमद मेल अनेक,
वीरो, वैदिक धर्म की पर न टालिये टेक । १०७

शानी करते हैं सदा जड़-चेतन की जाव,
मन्त्र प्रचारें लोक में वेद अलौकिक वाच । १०८

जिसकी सत्ता से करे अंग यथोचित काम,
काया है उस जीव के जीवन का प्रबधाम । १०९

जिसके मन्त्रों का कर्मी राखडन करे न सर्क,
सो विद्यानिधि वद है अटल अर्थ का अर्क । ११०

युति-प्रमाणां से नहीं जिनका बुद्ध सम्पर्क,
उन शत्रो पै हो रहे तर्क, वितर्क, कुतर्क ।१११

जीव जन्म से मृत्यु लौं लार पढ़ो किन वेद,
ब्रह्मतत्त्व विज्ञान बिन फुरे न भेदाभेद ।११२

देह-न्याय के योग से चेतन को कर शुद्ध,
बुद्धि-ज्ञान से-सत्य से शुद्ध करे मन बुद्ध ।११३

सभ्य जाति के मेल में मिलजा छोड़ कुमेर,
फिर भी माया-जाल से खेल पड़कना खेल ।११४

शंकर स्वामी को भजो करमें ग्राह्य सुकर्म,
ऐठ अविद्या की तजो पकड़ो वैदिकधर्म ।११५

जन्म लिया जीता रहा जोड़ शुभाशुभ कर्म,
छोड़ गया जो देह को उसका मिला न मर्म ।११६

लोगों में झुलते नहीं जिन विषयो के भेद,
साधें शब्द-प्रमाण से उनको उनके वेद ।११७

जाना है जिस जीव ने शंकर करुणाकन्द ।
दुःख त्यागता है वही शंकर परमानन्द ।११८

रहे न जाके जपत ही वाद-विवाद-विपाद,
ता अकथ्य गुरुमन्त्र को कौन करे अनुवाद ।११९

ढाँप रहा प्रत्येक को जो सब में भरपूर,
वह ज्ञानी के पास है अन्ध अवुध से दूर ।१२०

यद्यपि दोनों में रहे जड़तामूलक मोह,
तोभी प्रभुता प्रेम की प्रकटें चुम्बक-लोह ।१२१

यों निर्जीव सजीव का समझो प्रेम-असंग,
व्यारे दीपक से मिले प्राण विसार पतंग ।१२२

आसन-मुद्रा आदि का मूढ़ न संकट भोग,
सिद्ध न होगा दम्भ से ब्रह्म-बोध-विन योग ।१२३

बोध बताता है जिसे एक अनादि-अनन्त,
ठीक जानते हैं उसे विरले सन्त-महन्त ।१२४

अज्ञानी उलझे पड़े जिसमें जीवन द्वार,
उस माया के जाल को काट बोध-बल धार ।१२५

लाख बार पोधे पड़ो कर-कर ऊहा-पोह,
नष्ट न होगा अन्त लौतत्व-ज्ञान-विन मोह ।१२६

जिसके ज्ञानागार में प्रतिभा करे विलास,
बीज विश्व-विज्ञान का समझो उसके पास ।१२७

जो स्वभाव संसार में व्यापक है भरपूर,
क्यों उससे विज्ञान का बल रहता है दूर ।१२८

रोग न योग वियोग को युथा कर्मफल भोग,
जग भूठा शिष्य सत्य कहि ब्रह्म बने लघु लोग ।१२९

साधन पाया जीव ने मन द्रुवगामी दूत,
सारहीन संसार है उसका ही अनुभूत ।१३०

सिद्ध करेंगे वस्तु को लक्षण और प्रमाण,
मारेंगे असदर्थ क शिर पर पादत्राण ।१३१

जन्मे एक प्रकार ने भोग-विलास समान,
मरना भी है एक-सा समझो भेद अज्ञान ।१३२

चित्त, चित्तमें, जो कुछ अधिदिष्ट चेद का भर्त्ता,
सूझा तन को एक-सा सत्य सनातनधर्म ।१३३

तन, मन, वाणी आत्मा बुद्धि-चरित्र पवित्र,
जो कर लेता है वही परम मित्र का मित्र ।१३४

कौन विराजे स्वर्ग में नरक-निवासी कौन,
मुक्त जीव पाया किसे सब का उत्तर मौन ।१३५

काटे सीस असत्य कौ मार सत्य के बाण,
शकर ताके कथनको समझो शब्द-प्रमाण ।१३६

शकर झूठे अन्त को सघ्न हो हो कर मौन,
हा संसार-समुद्र को तर सकता है कौन ।१३७

एक बात के न्याय दो मिलते हैं प्रतिकूल,
पै न न्यायकारी बने अपराधी कर भूल ।१३८

खोज रिक्तोंने खोखले खेल पसार न खेल,
प्रेमाश्रित पीले सखा शकर से कर मेल ।१३९

फेजल शब्दोंको रटें करें न अर्थ, बिकल्प,
ऐसे मौखिक मन्त्र का जपना निरा असार ।१४०

शकर अपने आप को जान गयो जो सन्त,
जाने बिना न होत है जन्म-मरण को अन्त ।१४१

शकर जो ससार में रहते हैं बिन रोग,
वे दइभागी अन्त लौं करते हैं सुख-भोग ।१४२

कर लेता है शुद्ध जो जय आचार-विचार,
सत्य सूनता है उसे तब ससार असार ।१४३

इन्द्रिय द्वारा अर्थ को होय यथार्थ ज्ञान,
सो प्रत्यक्ष प्रमाण है धीर सुनो घर ध्यान ।१४४

ज्ञान बिना होते नहीं सिद्ध यथोचित कर्म,
रचते हैं ससार को जड-चेतन के धर्म ।१४५

मर जाते हैं स्वप्न में जाग्रत के सब दग,
पाय गाढ़ निद्रा रहे चेतन एक असग ।१४६

भूला भोग-विलास में अगलों रहा अचेत,
फल की आशा छोड़ दे जड़का जीवन-रोते । १४७

मार सदै अन्धेर की अटकें कष्ट अनेक,
धमवीर की अन्तलों पर न टलेगी टेक । १४८

कोरे तर्क-वितर्क में उलझें वाद-विवाद,
अस्थिर जी पाता नहीं शङ्कर सत्य-प्रसाद । १४९

क्यों तू कल्पित भावना करे अन्य में अन्य,
जड़ न होत चेतन्य जड़, जड़ न होत चेतन्य । १५०

नाना कारण दुःख के सुख के हेतु अनेक,
साधन है कबल का नैघल एक विवेक । १५१

शङ्कर क्या से क्या हुआ देख अट्टविलास,
ओस-कणों के पान से रुकती नहीं पिलास । १५२

घर मौदा सद्भाव के लोल धर्म की हाट,
तर्क-तुला ल तोलले बार युक्ति के बाट । १५३

अपनालेता है जिसे शङ्कर परमोदार,
देता है उस जीव को जीवन के फल चार । १५४

अनुकम्पा आनन्द की जर होगी अनुकूल,
तब हो होंगे जीव के कष्ट-दिनष्ट समूल । १५५

इन्द्र इन्द्रियों से हुआ तन का मनका मेल,
भूत बने दो भोंति के हिल-मिल खेलें खेल । १५६

जीवन पावे एक-से भोग-विलास विहार,
सारहीन ससार के अस्थिर दृश्य निहार । १५७

ज्ञान-क्रिया के मेल में चेतन-जड़ का योग,
मना तन धारे तर्जें जीव कर्म-फल भोग । १५८

जन्म-काल से अन्त लों कर जीवन को नष्ट,
मरजाते हैं आलसो भोग-भोग कर कष्ट । १५६

मरते जाते हैं घने मानव जीवन भोग,
तर जाते हैं मृत्यु को शंकर बिरले लोग । १६०

जाता है टिकता नहीं अस्थिर काल कराल,
देखो इसकी दौड़ में चुके न किसकी बाल । १६१

त्याग चुकी जो चेतना ज्ञान-क्रिया तन-प्राण,
अब क्या मनुँ मैं उसे यिन प्रत्यक्ष प्रमाण । १६२

जाके मन, वच, कर्म में पर-हित सत्य प्रधान,
ता विधानिधि देवकी कर सेवा गुरु मान । १६३

मिले मिलीपाँ मेल के मेल में, कर मेल,
बलाबली में चेत कर खेल-खिलाही खेल । १६४

होती घन्द बिगाड़ से जब जीवन की बाल,
चुक जाता है जीव का तब ही जीवन-काल । १६५

जो मन, वाणी, कर्म को कर न सकेंगे एक,
वे न निवाहेंगे कभी प्रण कर टालू टेक । १६६

जो स्वभाव संसार में व्यापक है भरपूर,
थ्या उससे विज्ञान का बल रहता कुछ दूर । १६७

जन्म लिंगो सौ सर जियो कियो न पर-उपकार,
मूढ़ मरो संसार में कर्म असार प्रसार । १६८

जो जीवन के अन्तलों करता रहा सुकर्म,
धन्य उसी का मित्र है सत्य सनातन धर्म । १६९

जो बड़गाँवों साहसी करते हैं शुभ काम,
रहते हैं संसार में जीवित उनके नाम । १७०

जहाँ इंद्रियन के विषय वहाँ जात शठ दौर,
मुक्ति मोल मोंगत फिरे दृढ़ बन्धन के ठौर ॥७१

रहे एक ही ठौर पर कपटी करें न मेल,
जैसे भाजन में भरे मिलें न पानी-तेल ॥७२

सज्जन का आदर मिले पिटे कुचाली कूर,
चन्दन मस्तक पे चढ़े जारे जात बयूर ॥७३

सुमन सरोवर में सिले सदुपदेश अरविन्द,
देख दुष्ट दादुर दुरें सेवत साधु मिलिन्द ॥७४

शंकर सुन्दर रूप को तन की शोभा जान,
मन की शोभा सोंच है धन की शोभा दान ॥७५

तन से सेवा कीजिए मन से भलो विचार,
धन से या संसार में करिये पर-उपकार ॥७६

मन में राखें और कछु वाणी में कछु और,
कर्म करें कछु और ही भूठे तीनो ठौर ॥७७

दाहसार में दाह कर फिरे मिलापी लोग,
जीवत को संयोग है सब को अन्त वियोग ॥७८

ऊँचन की मिल नीच सों होत प्रतिष्ठा भंग,
गंगाजल खारी भयो पाय सिन्धु कौ संग ॥७९

अभय दान दे दीन को फेर न करहि सहाय,
ऐसे पापी पोच की सचित सुयश नसाय ॥८०

कहाँ अविद्या कौ भयो विद्या के दिग वास,
सोंच कहे लोक बरहो समतमारि के पास ॥८१

सूरन कौ सनमान कर कूरन कौ अपमान,
साधुन कौ सुख दे सदा दुष्टन कौ दुखदान ॥८२

जिनके लिये समान है मान और अपमान,
तिनको या ससार में सन्त-शिरोमणि जान । १८३

वृथा राम के नाम को क्यों रटि रह्यो गमार,
कर्म राम के-से करे तो सुख होय अपार । १८४

गरजत-बरसत जात हैं घन घनघोर अनेक,
चुई न चातक चोंच में बूँद स्वोत्ति की एक । १८५

सुख में घने न आलसी दुख में तजे न धीर,
शंकर कहा न कर सकै ऐसी नरवर धीर । १८६

आलस रोग दरिद्र मद भूठ अविद्या राग,
जा घर में ये सात सो दुखखन को भडार । १८७

लाग लालच मोह मद काम-क्रोध ये पौष,
जीवत छुटें न जीव को सदा नबावत नाच । १८८

तू काहू को है नहीं तेरो कोई नाहि,
स्वारथ को सम्बन्ध है शकर या जग साहि । १८९

विषा, पौरुष, सम्पदा, सुयश, देह तीरोग,
भोगें इनके योग से बड़भागी सुख भोग । १९०

वृथा जियो सो वर्षलों कियो न पर उपकार,
घरणी में घन घर मरी केवल कुयश प्रसार । १९१

रोगन को भण्डार है मिथ्याहार-विहार,
या सुख-सुनी धान को शकर वेग बिसार । १९२

रै शंकर मिट जाँयगे घवल घाम आराम,
पै न मिटैगौ करुणों उपकारी काँ नाम । १९३

विद्या पौरुष वित्त का तो न कर अभिमान,
ज्ञानी बलधारी धनी उन प्ररुषों को जान । १९४

हरिभक्तन के हृदिपीत वन, मन, धन हृत्कृत,
भई विदेसिन की सगी सौचित्य बोलत लेत ।१६५

क्षीर शर्करा-से मिलें भूल निजत्व-परत्व,
प्रेमाभूत पीते रहैं अपनाते अमरत्व ।१६६

भूला तू भगवान को रे मद-मत्त अजान,
पोच प्राविष्टा का वृथा करता है अभिमान ।१६७

ब्रह्मा वायसराय से जो सुन चुके खगेश,
ऐसे रामचरित्र का भूले हम उपदेश ।१६८

हे शंकर संसार में रहे न राखण राम,
दोनों के अवशिष्ट हैं दूषित-भूषित नाम ।१६९

तनसे सेवा कीजिये मन से भूलो विचार,
धन से या संसार में करिये पर-उपकार ।१७०

मान-बढ़ाई मत करे अपनी अपने आप,
पावेगा इस पाप का फल कठोर सन्ताप ।१७१

नारायण के साथ श्री करती जो न बिलास,
तो वे जीवन काटते हो धन-हीन बदास ।१७२

लाद पराये धर्म का संकट-भार अतोल,
सोता पिजड़े में पड़ा बोल मनुज के बोल ।१७३

कैसे तारक मन्त्र है राम-चरित्र उदार,
थोरे हूँ गुन राम के गहै तो धेड़ा पार ।१७४

कलपावत ही और को कलपायोगे यों न,
प्यारा है सुख-भोग तो चरित सुधारो क्यों न ।१७५

खेला शेषव श्रेय में जीवनमुक्त कहाय,
खोया जीवन-स्वर्ग हा नरक बुढ़ापा पाय ।१७६

धर सौदा सद्भाव के हाट समझ की खोल,
युक्तिवाद के घाट ले तर्क-तुला पर तोल ।२०७

शंकर औरों के लिये कर कुछ ऐसा काम,
जिसके द्वारा देश में अमर हो रहें नाम ।२०८

कर्मवीर जाते नहीं मानव-धर्म-विरुद्ध,
रखते हैं आचार से तन मन, चाखी शुद्ध ।२०९

कर्म छोड़ पौढ़े रहें उद्यमहीन उदास,
श्री, धन, धी लाती नहीं उन्नति उनके पास ।२१०

करता है जो पातकी विधि-निषेध का लोप,
होता है उस नीच पे शंकर प्रभु का कोप ।२११

करते हैं जो और का इष्ट बिगाड़ अनिष्ट,
कण्टक हैं वे जाति के कुटिल दुष्ट पापिष्ट ।२१२

भूँठ साँव के ढाँव में दहें जाँव की आँव,
राखे रही न राख हूँ पल में पजरे पाँव ।२१३

ऐसी करनी कर सखा छल की धान बिसार,
तेरी कुल-कीरति बढ़े सुख पार्व स सार ।२१४

जो न बिताता है वृथा दुर्लभ जीवन-काल,
होता है वह साहसी जगदादर्श विशाल ।२१५

साँचे मन के भाव को सत्य धोल कर खोल,
कर वैसा, जैसा कहे तुल्य रहें त्रिक तोल ।२१६

प्रेमी करते हैं सदा सब से मेल-मिलाप,
त्यागें बैर-विरोध को मान भयानक पाप ।२१७

जो जन खोते हैं वृथा अपना जीवन-काल,
बनते हैं वे आलसी शठ, निर्बल, कंगाल ।२१८

लो संसार मुधार में रहते हैं अनुरक्त,
वे अमोघ आदर्श हैं जगदुन्नति के भक्त ।२१६

मूर्धं प्रह्वक्षानी घना हुआ ढोंग रच मौन,
पेट-पाल के जाल में चलमग्न उत न कौन ।२२०

सुने स्वर्ग के लालची मन्त्र जपें ले माल,
वर्तमान सुख-भोग सज्जि वृथा बितावत काल ।२२१

अपने को नीके लगें औरन के जो कर्म,
सोच शुभाशुभ सो करो यही सनातनधर्म ।२२२

अथ करने के काम को फिर कें लियेन छोड़,
वन्नतिशील सुजान के जीवन की कर होड़ ।२२३

ऊपर से त्यागी बने भीतर धन की आस,
चारों के चरे चरें बाबा गर्भवदास ।२२४

औरों की अनरीति पर क्यों करता है रोष,
रे धर्मध्वज छोड़दे अपने दुर्गुण दोष ।२२५

रोखिन पीते हैं सदा अटके पाँच पिशाच,
पाँचों में मुखिया बना प्रबल पंच-नाराच ।२२६

शक्तिहीन, रोगी, दुखी, बालक, वृद्ध, अनाथ,
सब की सेवा कीजिये पकड़ पुण्य का हाथ ।२२७

रांकर जासों लोक में बढ़े सदा सुख-प्रीति,
नीति ज्ञान ता रीति को है विपरीत अनीति ।२२८

रुक्ते, खेरी, चाल को रे गुरुंरूपि काल,
भये दरिद्री लोकपति रद्ध भये भूपाल ।२२९

पाते हो वरु-पुञ्ज से पत्र-पुष्प फल-दान,
औरों का उपकार यों करते रहो सुजान ।२३०

मुख मोड़ा वर्त्तव्य मे करता है कुछ और,
शंकर लेता आयु का दूषित है सब दौर ।२११

पास रहे न्यारे चुगें गुप्त करें सहवास,
काक सिराते हैं हमे उत्तम वीन विलास ।२१२

पोच, पापियों से घृणा करना समझो पाप,
धर्माधार सुधार से मुधरो अपने आप ।२१३

मात्ता के मनके विसें वसे न मन में राम,
नाम कमाते भक्तजी टोल कपट का काम ।२१४

मूढ़ न मोगो मोह की महिमा से सुख-दान,
बिड़ियों की चूँ-चूँ कहाँ सुनते सुने शवान ।२१५

ठीक बात माने नहीं मन में भरली भूल,
सीध रहा है मूढ़घो चन्दन जान बयूल ।२१६

प्यारे नर-नारी रहे जिसमें प्रेम पसार,
सुख से ऐसे गेह में बढ़ता है परिवार ।२१७

जाति-पाँति की भिन्नता राजनीति मतभेद,
करते हैं ये तीन ही प्रेम-पटल में छेद ।२१८

बातों के बरछे लिप आवस के मतभेद,
क्या बरसावेंगे सुधा बादल में कर छेद ।२१९

थोड़े दिन के और हैं हा जीवन, जल, अन्न,
ठेल बुढ़ापा लारहा शंकर मरणासन्न ।२२०

फँत रहा संसार में जिनका पुण्य-प्रताप,
वे बढ़भागी धन्य हैं परम पूज्य निष्पाप ।२२१

सत्यशील जो लों जियें तों लों तजें न टेक,
मूँठे करत अनेक प्रण पै न निवाहस एक ।२२२

सूखी रीझ कठोर की गई न गुण की बौद्ध,
सूखे तरु देते नहीं पत्र, फूल, फल, छाँह । २४१

आ तरुणी के अंग में करे निवास अनंग,
तरुण अकेलो मत रहे ता पर-तिय के संग । २४२

ध्याज बढ़ाता है जिन्हें उद्यम करें न और,
ननकी माया में कहाँ परदिव पावे ठौर । २४३

राज-दण्ड सों डरत हैं डाकू-चोर, लघार,
निडर जगत को ठगत हैं साधु-धैर घटमार । २४६

प्रभुता का प्रेमी बना प्रभु तो किया न मेल,
रं धर्मध्वज पाप के खुल-डुल खेला खेल । २४७

मिलता है जो मित्र से तो कुबरित्र सुधार,
प्रेमाश्रित पीले सरसा जाति-विरोध विसार । २४८

जो कुछ औरों का भला करते हैं हम लोग,
उसमें होता है भरा अपना ही मुख-भोग । २४९

तरु-शली फूलें-फलें आपस में लिपटाँय,
माने महिमा मेल की बढ़े प्रेम-शक्त पाय । २५०

घेर रहे संसार को प्रेम-चैर भरपूर,
पहले की पूजा करो पिछले को कर दूर । २५१

छोड़-छोड़ आलस्य को कर उद्यम-उद्योग,
धर्मवीर जीते रहो भरो कर्म-फल भोग । २५२

जो चाहे जड़ता घटे बढ़े विवेक-विचार,
तो सादक द्रव्यादि तू खोटे वस्तुन विसार । २५३

तेरा अथवा और को जामें लाभ न होय,
ता थोथी करतूति में दुर्लभ आयु न खोय । २५४

हाव न नीचों पै पड़े दबें समुन्नत वीर,
दोनों पुष्ट प्रमाण हैं निरखो नीर-समीर । २५५

मूँठे हर्ष-विपाद का रक्षा न जिनमें रोग,
भासैं उन को एक से वन्दक-निन्दक लोग । २५६

व्याज घटोरें जो घनी करें न उद्यम और,
उनकी माया में कहों पर-हित पावे ठौर । २५७

मान मित्रता का करो प्रेम पवित्र पसार,
मित्र-मंडनी से मिलो छल-कापट्य विसार । २५८

जपते रहते हो वृथा जिन पुरुषों के नाम,
क्योंजी करते क्या नहीं उनके-से शुभ काम । २५९

पहले थोड़ो सुख मिले फिर दुख होय अपार,
ऐसे बीच कुर्य को शंकर बेग विसार । २६०

प्यारे पर-उपकार कर भली-भलाई जान,
सबकी उन्नति में मिली अपनी उन्नति धान । २६१

पद्म-यत्र का नीर से देल बिलक्षण मेल,
रे शंकर संसार में इस प्रकार से खेल । २६२

सबल वीर अयलान के आय पलोदत पाय,
काम तपु सकता बिना कापें जीतों जाय । २६३

जो कुछ गूली से हुआ उसका सोच विसार,
नाता वोड़ बिगाड़ से चेत धरित्र सुधार । २६४

पानी गिरे समुद्र में पर्वत पैं चढ़ जाय,
पाय नीचता उच्चता कौन नहीं कतराय । २६५

सांचे मन के भाव जो कहते हैं छल छोड़,
उनके कर्मों की कभी कपटो करें न होड़ । २६६

घैर-फूट के जाल में जकड़े रहो समस्त,
देखो मेल-मिलाप के गौरव-रथि का अस्त । २६७

प्यारे अबके काम को फिरके लिए न छोड़,
चार फलों का साहमी पीले स्वरस निचोड़ । २६८

एक बढ़ावे विज्ञता एक करे मति भंग,
देखे सभ्य-असभ्य दो दृश्य मुसंग-कुसंग । २६९

निन्दा करो न और की है यह निन्दित कर्म,
निन्दक जानोगे नहीं मनुज-धर्म का भर्म । २७०

सरिता-सिन्धु सरादि में मलहि तरे न कोय,
ज्ञान गंग में धाव ही शंकर सद्गति होय । २७१

रीझ रसीले प्रेम की पकड़े प्रिय की बाँह,
घोंटे प्रेम रसाल के पत्र, पुष्प, फल, छाँह । २७२

रूखी रीझ कठोर की गहे न गुण की बाँह,
सूखे तरह देखे नहीं पत्र, फूल, फल, छाँह । २७३

शोधे भू, जल, वायु को तरखि-ताप का योग,
जिसके द्वारा होम की विधि सीखे हम लोग । २७४

छकराता है मोह के साथ विवेक विकारा,
धूमे-बढ़े बुचाल पे जैसे विमिर-प्रकाश । २७५

शंकर बूढ़ा हो गया शंकर हुआ न हाय,
बोल प्रमादी क्या किया कोरा मुकवि कहाय । २७६

शंकर दौड़ा आ रहा अन्तिम काल समीप,
जलता देखा है सदा किस का जीवन-दीप । २७७

अपने को नीके लगें औरन के जो कर्म,
सोच शुभाशुभ सो करो यही सनातन धर्म । २७८

मूढन को परतंत्रता दुख-रन्धन को जाल,
झानी पाय स्वतंत्रता सुख भोगें सब काल ।२७६

दीनों को सुरदान दो समको इसे न पाप
क्या लोगे यदि होय उनसे दुखिया आष ।२८०

सुख भोगें दानो-धनी उन्नति का सुख चूम,
धर जाते हैं और को जोड़-जोड़ धन सूम ।२८१

जो उपजावे जाति में हेल-मेल सुख-श्रीति,
धर्म-नीति सो रीति है तद्विपरीत अनीति ।२८२

जातेगा जगदीश को जो जन छोड़ कुकर्म,
क्यों न सुधारोग उससे सत्य सनातनधर्म ।२८३

हाथ मुड़ाये जे किया सौवन चकनाचूर,
पहली घाते हो गईं शंकर अवतार दूर ।२८४

गैल गद्दी अज्ञान की धर्म-किया कर बन्द,
क्या करना था क्या किया रे शंकर मतिमन्द ।२८५

ज्ञातयोधना हो चुकी गुदियों से मत रेल,
पूरा-पूरा कर सखी शंकर-विय से मेल ।२८६

जो नू चाहे भ्रम घटे बड़े विवेक-विचार,
तो मादक द्रव्यदि सष छोटे व्यसन विचार ।२८७

जो न जानता अर्थ को जपता है गुरु मंत्र,
ग्रामोक्तोत्त समान है उसका आनन-यन्त्र ।२८८

जो मन, वाणी, कर्म से सबका करे सुधार,
वे बड़भार्गी धन्य हैं सुकृती परमोदार ।२८९

जो नू चाहे मोहि सब सज्जन कहें सपूत,
तो ये धीनी त्याग दे चोरी, जारी, शूत ।२९०

रंक घनो शठ चुप प्रजा राजा कायर शूर,
साये काल कराल ने करछे चकनाचूर । २६१

अंकुर फूटे फूट के चलो घेर की घेल,
लगे फूल-फल फन्द-छल स्वाद मिलो अनमेल । २६२

जिन को जीवन-भार है जिनके देह सरोग,
सम्पत्ति में सुख नहीं मरें महा दुख भोग । २६३

हितकारी माता, पिता, दुहिता पुत्र कलत्र,
ये सब जीवन के संगे मर न कोई मित्र । २६४

सुख में सब कोई मिले दुख में मिले न कोय,
भलो मिलापी जानि जो सदा संगी होय । २६५

स्वार्थमूलक लोक में सब ही के व्यवहार,
पै परमार्थ के लिए विरले करे विचार । २६६

करत हृदय साफाश में बहु मत-तखत प्रकाश,
ज्ञान-भानु विन को करे मोह-निशा को नाश । २६७

पापिन को पालत रह्यो सदा सत्ताये सन्त,
पाप पुंसंगति अन्त लों किये कुकर्म अनन्त । २६८

बल बिन वूढ़ी देह के शिथिल भये सब जोड़,
मृष्टा-तृष्णी को अरे अवतो पीछो छोड़ । २६९

मूठन में सोंची कहै ताकी रीझ न घूम,
अन्ध अविद्या ने किये निज हित परै न सूझ । २७०

सुमति बिना सम्पत्ति कहाँ सम्पत्ति बिना चैन,
चैन बिना जीवन वृथा दुख भोगो दिन-रैन । २७१

यदे व्याज की जीविका करे न उद्यम और,
तिनके हृत्पथ कठोर में कहों दया को ठौर । २७२

दिन काटें दुख पाय कर करें न कोई काम,
पढ़े पुकारें आलसी भोजन भेजो राम ।३०३

'हाय-हाय' अबला करें जा कुल में दुर पाय,
सो थोड़े ही काल में नष्ट-भ्रष्ट है जाय ।३०४

सुख-सम्पत्ति के शत्रु ये दुख-दरिद्र के दूत,
सूर सपूतन के भये कोरे कूर कपूत ।३०५

जान बुरी मानत नही हितकारी की बात,
अनहितकारी की कथा सुनत न मूढ़ अघात ।३०६

भटके देश-विदेश में किये अनेक उपाय,
मिली न एक बराटिका मरें महा दुर पाय ।३०७

विद्या, धन, धरनी, सती, सुत बुध देह निरोग,
सच्चा मित्र सुदास ये यदभागी के भोग ।३०८

सर्वनाश को जाल है बाधक बाल-विवाह,
फरफरात या में फसो दम्पति धर्म निवाह ।३०९

बैठ रहे जो द्वार हिय छोड़ अधूरे काम,
सो कबहुँ पावत नहीं कीरति, सुख, विश्राम ।३१०

मरना मरै पहाड़ ते बहुत अधोगति पाय,
देख फुहारे को सलिल नल-बल ऊँचो जाय ।३११

जुर-जुर जड़ भारी करें जूआ कौ व्यापार,
जीते जी तोड़े नही द्वार-जीन कौ तार ।३१२

जो मानव-तन पाय के करे न पर उपकार,
सो शठ, पापी, पोच, खल बाधक भूपर मार ।३१३

जिसके द्वारा हो गहे अमिनव आविष्कार,
होगा उस विद्वान से सघका सर्व-सुधार ।३१४

पुष्ट निरोगी आलस्यो मूढ़ युवक धनवान,
ये गुण तामें देखिये चाहि न दीजे दान । ३१५

विद्या बलधारी घड़े पाय घरा धन-कोप,
तोभी मुर पाते नहीं लुब्धक विन सन्तोष । ३१६

धीर आज के काम को कल के लिये न छोड़,
प्यार पौरुष पुष्प का पीले स्वरस निबोड़ । ३१७

धीर बढ़ाई लोक में करो न अपनी आप,
श्रोता समझेंगे उसे केवल पोष प्रताप । ३१८

बोधे पोट प्रपञ्च की जटिल जाल की रीति,
कौन कहेगा न्याय की वनितता है नृप-नीति । ३१९

धनते हैं विद्वान ही धार सुकर्म कुलीन,
मूढ़ दोंगिया दोर हैं पुच्छ, विपाण बिहीन । ३२०

अज्ञ अविद्या के अड़े अफराद अन्य अधोध,
तूँस रहे हैं जाति में बर-कूट छल क्रोध । ३२१

भूँठन की भूँठी कथा सुनसुन उपजे सोच,
धीर चतुर के चित्त में चुमे न चरचा मोच । ३२२

उपजाते हैं लोक में दुहिता सुत मा-भाप,
रूप राम का देखले शकर सब में आप । ३२३

विद्या-बल पाया नहीं कुद्व न कमाया माल,
शकर योही आयु का अवतक धीता काल । ३२४

होने लगता है जहाँ परम धर्म का लस,
योगी करते हैं वहाँ दूर अधर्म-ज आस । ३२५

धर्म शील माता-पिता अतिथि और आचार्य,
इन की पूजा प्रेम से करते रहें सदाय । ३२६

जाके भागी भारतै बैसन मानी हार,
सो जूआ ज्वारीन के मयो गले को हार ।३२७

मदिरा मतवारो करे भंग करे मति-भग,
धरस नसावे चातुरी चोड़ करे कुढग ।३२८

समझा हारा द्रव्य को अयुध जीवनाधार,
अन्ध किया अन्धेर ने पामर पुरुषाकार ।३२९

सेवक हैं जो जाति के शुद्ध चरित्र उदार,
शंकर हैं संसार में उनका जीवन-भार ।३३०

लोभन जिनके ज्ञान के भ्रम ने दिये बिगाड़,
तिनको तृप्त की आढ़ में सूझत नोहि पहाड़ ।३३१

खाते हैं भरपेट जो मार-मार कर घुँस,
वे चाकर ऊँचे बड़े रबिर न्याय का चूँस ।३३२

घोर नीचता ने किया जो अवनति का दास,
शंकर जाता है नहीं वह उन्नति के पास ।३३३

खेत इजाड़े रात में सजि केहरि की खाल,
घोखा खाय किसान ने समझा सिंह भृगाल ।३३४

घटियों ने माना बड़ा नीच निरक्षर क्षुद्र,
गन्दा नाला बन गया क्या इस भौंति समुद्र ।३३५

करता है जो शुक का दुहपयोग से नाश,
वयो उसके मस्तिष्क में प्रतिभा करे प्रकाश ।३३६

काटें कष्ट कलाप में कुत्सित जीवन काल,
घरे घोर दग्ध ने पकड़ पोच कगाल ।३३७

कोरे कूर कुमन्त्र दे चट चेला कर लेत,
ऐमे शठ गुरु को सदा शठ शिष्य धन देत ।३३८

काम क्रोध अहान अरि लालच और घमंड,
ये सबहु पीछे पड़े पाँच पिशाच प्रचंड ।३३६

करत मरे जिन के बड़े चोरी जारी रोप,
'तिनके गुणग्राही गिनें कन कुकर्म में दोष ।३४०

चोर उचक्का जालिया ठग डाकू बटमार,
लूटें जनता को बने घरणीतल के भार ।३४१

राते हैं जिनकी बनी गुह-चोनी, रस-राव,
खान-गान में ब्या रहा उनके साथ बचाव ।३४२

काल पिताते हैं वृथा वजते नहीं कुटोष,
कोरे चकपादी बने ठलुओं के गुरुदेव ।३४३

औरन के ढिंग बैठकर मारत डोलें गाल,
शानी-गुणी न जानिये ये बंबक बाचाल ।३४४

रोट खरे-छोटे करें सुख-सकट का दान,
इस भूठे विश्वास ने लूटे निपट अजान ।३४५

गैल सज्जनों की गहो छोड़ कुचाल-कुपन्थ,
शुद्ध सदाचारी बनो पद मुधार के ग्रन्थ ।३४६

औरों को ठगते रहें ठगिया कमवी मोल,
भेड़ें घटिया माल को लेकर बढ़िया मोल ।३४७

औरों का कुछ भी नहीं करते हैं, उपकार,
पाप कमाते पातकी लाद कुत्रीचन-भार ।३४८

अण-सुत बामी व्याज ने भ्रसे अणी पशु दीन,
कुरकी जबती आदि से हुए और भी हीन ।३४९

उलटी सीपी चाल से काल हुआ विपरीत,
हाय जीत की हार है निरख हार की जीत ।३५०

आयु बिताता जो वृथा कर कोरा बकवाद,
धन्य मानता है उसे प्रतिभाहीन प्रमाद । ३५१

शंकर विद्या से बने कोविद करुणाकन्द,
अन्ध अविद्या ने किये अभिमानी मतिमंद । ३५२

शंकर विद्वानी करें अभिनव आविष्कार,
मत्तवाले पुछूँ भरें जनता में कुविचार । ३५३

सीख सिराना सीखना लेकर-देकर दाम,
यों गुरु-चेलों के चलें धर्म-कर्म अभिराम । ३५४

सत्यानाशी खिल रही भिनगे करें विलास,
फूल-फूल फूलो फूलो देख बसन्त-विकास । ३५५

र्यों बिजली की शक्ति से चलते यंत्र अनेक,
र्यों सप देहों को करे बलित चेतना एक । ३५६

बिछा हुआ है धिरव में सुख-संकट का आल,
काट सकेंगे एक सा जीव न जीवन-काल । ३५७

मत्त-पन्थों की कल्पना जाति-पाति नृप-नीति,
इनके द्वारा द्वेष ने दूषित कर दी प्रीति । ३५८

मायिक मतबारेन बेजाल बिछे जग माहिं,
लौकिक जन उरभे पडे फैसे परीक्षक नाहिं । ३५९

मत-पन्थों के जाल में उलझे मानव-थोक,
समझे चोटी मुक्ति की पकड़ बन्ध का ठोक । ३६०

बुद्ध-ज्ञान मुजान को गाल न मार गमार,
दोर हूँ कता है कहाँ समझ सिद्ध को स्थार । ३६१

चोखा आमिष भी सड़े कुरस पीव का पाय,
हर जाते हैं मूरमा कायर को अपनाय । ३६२

सुख भोगों पुरुषारथी विद्या-जल बगगय,
नीच निकम्मे आलसी प्राण तजें दुख पाय ।३६३

जार ज्वारिया मादकी वचक चोर लघार,
करने हैं संसार में घोर कुकर्म प्रचार ।३६४

जनता का जो हित करें देश-मक्ति उर धार,
कर देंगे वे लोक का रोक विगाड़ सुधार ।३६५

जो विद्या-जल से बने सज्जन सभ्य सुशोध,
उनके शिष्टाचार से बढ़ता नहीं विरोध ।३६६

भूठन की भूठी कथा सुन-सुन उपजे सौच,
धीर चतुर के चित्त में चुभें न चर्चा पोच ।३६७

उद्यम द्वारा साहसी कर दरिद्र को दूर,
धर्म धार संसार में सुख भोगों भरपूर ।३६८

धनी निरधनी होत हैं रंक होहिं धनवान,
कारण अम आलस्य दो सो स्वाभाविक जान ।३६९

विचरत देश-विदेश में करत सत्य उपदेश,
सो साधू संसार के काटत कठिन कलेश ।३७०

रोगों ने जिनका किया दूषित भोग-विधान,
वे दुखिया लादें पड़े जीवन भार-समान ।३७१

मृद मुदायो मानकर मृद गुरु की सीख,
सढा स्वामीजी भये मांगत दोलें भीख ।३७२

दान-भोग-त्यागी धनी निरस विजूका चेव,
चुगना रोके और का आप न चुगता खेत ।३७३

तन मोटो मोटे चलन धन मोटो घर भोंहि,
भति के मोटे सेढवी कहीं मुटाई नाहि ।३७४

फक्कड़ की ठाड़ी गुजा लक्कड़-सी लखितात,
या ठगई के हूँठ में कढ़े-रढ़े नखपात ।३७५

तन के भारी भोंट-से मनके मद्दा मलीन,
लाला धनके लालची गुण गहि राखे तीन ।३७६

माला सटकें सेठजी पाय घरा-धन-धाम,
लिया राम का नाम पै दिया न एक छदाम ।३७७

ओढ़ें अम्बर गेरुआ धार गठीलाँ दूढ़,
देखो दडीजी बने व्यापक जह्य अखंड ।३७८

घेरें घोर दरिद्र ने रहा न कुछ भी पास,
भितमगा स्वामी बने उदर देव के दास ।३७९

मात बढ़ाते मेल का सज्जन सभ्य सुबोध,
भजते हैं ससार में मूढ़ प्रमाद विरोध ।३८०

चिलम चढ़ाई चरस की घट घूँसी ललकार,
जागी ज्वाला-जोगिनी धार धुआँ की भार ।३८१

तापत हो दिन-रात क्यों नागार्जी मल खेद,
पूरी तप कर सीजिए घर धूनी में देह ।३८२

राख रमाई अंग में चिलम-चीमटा हाथ,
मोंगत फिरें महंतजी बालक-बाई माथ ।३८३

हाइन की माला घरे मदिरा मल पी-खाय,
कापालिकजी नर भरें घर-घर अलख जगाय ।३८४

कस कौपीन लपेट रज कर शिर घोटमघोट,
अलखराम मोटे मये खाय भीख के रोट ।३८५

रूपड़ सूखड़ आदि सब उदर देव के पास,
शंकर कबहु न जायगी बिद्या इनक पास ।३८६

सुर से पाले दैवियाँ जिसमें अपने अंश,
शुक्ल पक्ष के चन्द्र सम बढ़ता है वह वंश ।३८७

मर्म जनावे धर्म का जिस का अनुसन्धान,
पूजें उस मास्तिष्क को वैदिक देव सुजान ।३८८

हा बिकते हैं पेंठ में दिन-दिन दुबले दोर,
काटें अधिक कटा रहे निर्दय हृदय कठोर ।३८९

गटकें गट्टे रेबड़ी पीते शरवत अर्क,
जिन से ऐसा मेल है फिर भी उन से फर्क ।३९०

खनो न घोर गोदड़ो खेड़ा समझ पहाड़,
मार पछाड़ेगे तुम्हें सिंह दहाड़-दहाड़ ।३९१

उद्यम से न्यारे रहें मान कुमति की सीख,
पालें पेट पुलकणी मांग-मांग कर भीख ।३९२

द्वेषी मतभारेन की जुझी-जुझी छवि हेर,
फौन कहे मन की दशा वस्त्रन हूँ मैं फेर ।३९३

खण्ड बना पाखण्ड का ठगई की धज धार,
ठगता है संसार को ठगिया जाल पसार ।३९४

जो मन, वाणी, कर्म से सबका करें सुधार,
वे बड़भागी धन्य हैं सुकृती परमोदार ।३९५

एक पिता के पुत्र हैं घटे सनातन एक,
हा, मतवालों ने रचे जाल-शुपन्थ अनेक ।३९६

सुर मोगें पुरुषार्थी विद्या-बल बगराय,
नीच निकम्मे आलसी प्राण तजें दुर पाय ।३९७

मारी प्राण न्याय ने पक्षपात पर लात,
दुर देवा संसार में कण्ट सहेँ दिन-रात ।३९८

टूटी राटिया पै पड़े घर की टटिया भार,
ओढ़ गूदड़ी गा रहे कर्महीन भरतार ।३६६

व्यापक है संसार में विधि-निषेध चिरयात,
शिष्टा मानवजाति को मिलती है दिनरात ।४००

दूर करेंगे आलसी मन-भोदक से मूर,
फूल-फलोंगे चित्र के सुन्दर तीरस रूर ।४०१

मूढ़-मरहली में पड़े पामर पूँजे जात,
ता समाज में को सुने पण्डित की प्रिय बात ।४०२

बड़े बड़ाई लोक में करें न अपनी आप,
बिन पूर्ण सब सो कहें छोटे बुद्ध प्रताप ।४०३

पाते मन की मौज से कल्पित भोग-विलास,
कर्महीन जाते नहीं जगदुन्नति के पास ।४०४

हत्यारे पति को दिया प्राणदण्ड कर न्याय,
पत्नी तो बिन पाप ही विधवा करती हाय ।४०५

विधि-निषेध जाने बिना मनमानी बक देत,
ऐसे बकबादीन की सम्मति मति हर जेत ।४०६

हाय कोसनी हैं जिसे अवलोक संकट भोग,
जाते हैं उस वंश का लोभ मिटाकर लोग ।४०७

मात-पिता गुरु जनअतिथि चागै देव समान,
इन्हें मान सुखदान कर मूल न कर अपमान ।४०८

बाल प्रहानारी वंदों छपजें परमोदार,
शंकर होता है वहाँ सबका सर्व-सुधार ।४०९

मनसा-बाधा-कर्मखा जो मुझें हम लोग,
तो सुख देगे देश को सब के सब वरयोग ।४१०

तरुण ज्वारी जालिया दिसन चार लघार,
ऐसे असुरों का करे दण्ड-विधान सुधार ।४११

प्राणदण्ड पाते रहें नरघाती अभियुक्त,
काट चरियों के गले विचरें वीर विमुक्त ।४१२

रहें जन्म से मृत्यु लों ब्रह्मचर्य-व्रत धार,
समग्रो ऐसे वीर को पौरुष पुरुषाकार ।४१३

दाता जिनको दे रहा विरव-विबेक विशाल,
उन लालों पे थारये अगणित हीरा-साल ।४१४

नीच, निहम्ने, नारकी, पोच पसार प्रमाद,
मोधू मरते हैं सदा भोग द्रिष्ट, विषाद ।४१५

जान रहा है शुक्र को जो सुख जीवन-हेतु,
ब्रह्मचर्य होगा उसे भन-सागर का मेतु ।४१६

जो विद्या बल वित्त का सुख भोगें भरपूर,
वे रहते हैं अन्त लों घोर तरक मे दूर ।४१७

जो विद्याधर धर्म का करते हैं उपदेश,
मंत्र सुनें पूजें उन्हें सादर प्रजा-प्रजेश ।४१८

जब लों वर्ष पचीस की तेरी आयु न होय,
सबलों अपने शुक्र को मंथन कर मत खोय ।४१९

जो पशु अपनी आयु-भर सबके आवे काम,
पालो मत मारो तजो ताको मांस हराम ।४२०

जो पंचत्व-विकास से बनते हैं तन थोक,
उन देहों के दृश्य हैं मृतकों के परलोक ।४२१

जाके मुस मदिरा लगै मतवारो कर देव,
बल-विबेक शुभकर्म सुख-वन-मन-धन-हर लेव ।४२२

जा प्राणी के देह में सबल शुक्र को राज,
सो सुखसों संसार में सिद्ध करे सब काज ॥४२१॥

जान मान कर मत्स्य को कहे करें जो ठीक,
तिनके जीवन की प्रथा सबकी सीधी लीक ॥४२४॥

पोथी थोधी मत पड़े मान हमारी सीख,
त्यारे पुतुआ मौजकर भोग-भोग कर भीख ॥४२५॥

गर्भ धार नौ मास नों जनती है दुख भोग,
दूध पिलाती-पालती मा कर प्रेम-प्रयोग ॥४२६॥

पाया जिसने ज्ञान का गौरव सुख गम्भीर,
कौन न मानेगा उसे धर्म-धुरन्धर धीर ॥४२७॥

निर्बल करें शरीर को ओज शुक्र कर अस्व,
मान घटावे बुद्धि का मादक द्रव्य समस्त ॥४२८॥

जिनकी रक्षा के लिए ग्यारह द्रव्य घटोर,
उन गायों को दे रहे कट्टर कष्ट कठोर ॥४२९॥

गर्भ त्याग जन्मा पिया जिसका अमृत स्तन्य,
हा उस माता का बना पुत्र न भक्त अनन्य ॥४३०॥

हत्यारे फटघावहे जिन को लेकर भाल,
नीच काम में लारहे उन पशुओं की खाल ॥४३१॥

बड़े सभ्य-समाज में सुन काले उपदेश,
जद ज्यों के त्योही रहे सुघरे कर्म न लेश ॥४३२॥

जो गल रोता है घृणा अपनी आयु असोल,
दोता है वह अन्तर्लो संकट भार अठोल ॥४३३॥

पाप कमाये आजलों धर्म-कर्म कर दूर,
अब रया होगा पातकी भोग दुःख मगपूर ॥४३४॥

पढ़ो न विद्या एक भी पढ़ो न उद्यम सीस,
दिन काटो आनन्द से माँग-माँग कर भीस ॥४३५॥

हा, तारुण्य-तड़ाग के सूर्य गये रस-रंग,
बुढ़िया फिर भी पेंठ के सुनती फिर प्रसंग ॥४३६॥

यथायोग्य वत्साव की पद्धति के अनुसार,
पूजा करिये जाति की सादर प्रेम पसार ॥४३७॥

धारें दम्पति धर्म को सारस आदि विहंग,
मादा-नर दोनों मिले रहें निरन्तर संग ॥४३८॥

भोले तरसों तेज को चमक रहे चालाक,
नीच उठो, ऊँचे बढ़ो काट कुगति को नाक ॥४३९॥

प्राण पक्षियों के दूरें सिकरा कुहू शयान,
तीनों के पुल-मान का बढ़ता नहीं विधान ॥४४०॥

मतवालों ने ओड़ली घृष की खाल उबेल,
खेल-खेल पाछण्ड के उल रहे अनमेल ॥४४१॥

मौद बिसारें रात को पेट भरन के काज,
मूँहों में दुबके रहे पर-धावी मृगराज ॥४४२॥

छोड़ रहे हैं साहसी लोचन अभ्रु-प्रपात,
धुके न ज्वाला आधि की व्याधि बढ़े दिन-रात ॥४४३॥

सधवा सागी आयुलों लास करे व्रत-दान,
पति की पूजा के बिना हैं सब शून्य समान ॥४४४॥

तर्क-प्रमाणों से परे पितरों का परलोक,
सुनते हैं, देखा नहीं मान लिया रुचि रोक ॥४४५॥

घन्य उष्णता से मिली शीतलता विपरीत,
हरिश्चन्द्र का योग है मुम्बद अनुष्णाशीत ॥४४६॥

प्रेमी करते हैं सदा सबसे मेल-मिलाप,
त्यागें बैर-विरोध को मान भयानक पाप ।४४७

आयु अजर की सारहा काल पिशाच प्रचंड,
फिर भी तेरा तामसी घटे न घोर घमंड ।४४८

सिद्ध रहे स्वाधीनता या जिनका गुरु मन्त्र,
उन वीरों के वंश हा दिन काटें परतन्त्र ।४४९

शंकर देशों में भरे प्रेम-भाव भरपूर,
जनता की रक्षा करे मार-काट कर दूर ।४५०

शकर ही-सा रुद्र हो रो मत भारत दीन,
मैंद पराधीनत्व को हल होकर स्वाधीन ।४५१

घात न मानें मेल की मगड़े फूट पसार,
ऐसी दिगड़ी जातिका बस हो चुका सुधार ।४५२

शंकर त्वारे प्रेम को पकड़ें प्रजा-प्रजेश,
हो सानन्द स्वगण्य मे उन्नत भारत देश ।४५३

हथ्यारी परतन्त्रता प्राण हरे प्रण ठान,
भोग रहे हैं, दाय हम जीवन मृत्यु-समान ।४५४

जो सामाजिक धर्म पे टिका टिका कर टैक,
लातों का नेता बने कर्मवीर वह एक ।४५५

परदेशों को देश का भेज-भेज कर अन्न,
शंकर लाला हो रहे मरणासन्न प्रसन्न ।४५६

भारत रोता है वृथा बैठ धार कर मौन,
तेरी दुर्गति पे कृपा कर सकता है कौन ।४५७

देशभक्ति का साहसी करते हैं अभिमान,
पाने हैं करतूति का समे आदर-दान ४५८

जो विकराला नीति के चलने लगे विरुद्ध,
तो हम होंगे जेल का काल बाट कर शुद्ध ।४५६

देशी तूल अनाज से भरते रहें जहाज,
रक्षा करे विदेश की धन्य महाजनराज ।४५७

जो सत्र देशों में रहा सर्वोपरि शिरमौर,
नीचा भी मिलता नहीं उस भारत को ठौर ।४५८

कौसी पैंगी कालगति हे कलियुग भगवान,
चैन पर चक्क घनी भूखन मरें किसान ।४५९

देश विदेशों में फिरो सामाजिक बल धार,
भील बनो बाणिज्य का कर बढ़िया बिस्तार ।४६०

फैलेगी जिस देश में फैलफूट कर फूट,
और ठौर की एकता और करेगी लूट ।४६१

ठेल सजीले ठाठ का धरे देश पर भार,
येचें माल विदेश का कर बढ़िया व्यापार ।४६२

टुकराते थे स्वर्ग को जिनके भोग-विलास,
वे भारतवासी करें धीरे नरक में वास ।४६३

सम्पादन-स्वातन्त्र्य को कुचल रहा सर्वत्र,
प्रेस ऐम्बट की मार से अथ न बचेगे पत्र ।४६४

मार गोलियों की सहे वीर तरे तन त्याग,
तीन रक्त-धारा मिलें अगटे तीर्थ प्रयाग ।४६५

करते हैं आलस्य का कर्मवीर अपमान,
जाति जीवनाधार है उद्यमशील किसान ।४६६

शकर स्वामी सौंप दे उन्नत पद प्राचीन,
प्यारा भारतवर्ष हो सगल शीघ्र स्वाधीन ।४६७

लट खोलें बांधि जटा मुष्टिदंत लुंचित केश,
लूट रहे इस देश को घर-घर नाना वेश । ४७१

अपना लेते हैं जिन्हें सुकृती सम्य सुबोध,
उन देशों का क्या करें प्रातयोगी प्रतिरोध । ४७२

दूध पियें, योमों धरें चढ़ते हैं कस काय,
जोत जिन्हें रोतीं करें वे पशु करते हाथ । ४७३

करते हैं, योगी, गुणी, अभिनव आविष्कार,
वनते हैं विज्ञान की उन्नति के अवतार । ४७४

गीदड़ घुड़की दैत हैं करके ऊँचे कान,
भेड़ों-सी भोरी भई सिंहन की सन्तान । ४७५

भोजन भेज विदेश को लेत कवाड़ मगाय,
या भारी व्यापार की उन्नति कहों समाय । ४७६

तारा गण के बीच में जौने हैं राकेश,
सब देशान में मुकुट माण तेसे भारत देश । ४७७

राजकर्मचारी करें उन पर पूरा ख्यार,
डाली देकर जो करें जी हुजूर हर बार । ४७८

लूट रहे संसार को वे अवनीश टिकंत,
जिनके छोटे रूप हैं ठगिया चोर बकंत । ४७९

जिनके द्वारा हो सके सबका सर्व-सुधार,
उन बातों का देश में करते रहो प्रचार । ४८०

गिर जाता है गर्व में जब जो उन्नत देश,
ऊँचा करते हैं उस तब ऊँचे उपदेश । ४८१

हे शंकर संसार के करदे सकट दूर,
भरदे प्यारे देश में प्रेम-भाव भरपूर । ४८२

जा राजा के राज में प्रजा मरे दुख पाय,
ताको तेज प्रताप बल सदल नाश है जाय ।४८३

देगी शकर की दया अब आनन्द अपार,
देसो भारत का दुःखा उदय दूसरी धार ।४८४

पूजो उस पाणिज्य को उद्यमराज बखान,
करता है जो शीघ्र ही निर्घन को घनवान ।४८५

लेतो करत है जहाँ उद्यमशील किसान,
बमुधा देती है वहाँ सय को जीवन-दान ।४८६

पशु भूसा-धारा चरें हम खाते फल-अन्न,
कृषि द्वारा दोनों जियें ठोर, ननुष्य प्रसन्न ।४८७

जन्मभूमि का-देश का हो न जिसे अभिमान,
ऐसे उत उतार को मानो मृतक-समान ।४८८

प्यारी जनता में भरे भेद न जाति न पोटि,
सारा भारत एक हो शीर-शकर की भाँति ।४८९

भारत भाषा का बड़े मान महत्व अपार,
गौरव धारे नागरी ललित लेख विस्तार ।४९०

जो उपकारी देश का करते हैं उपकार,
पूजो उनको प्रेम से सश्र, कृतज्ञ, उदार ।४९१

जिनके आविष्कार हैं ज्ञान-गगन के खेद,
वे पण्डित पाते नहीं भोजन भी भरपेट ।४९२

जिसमें नेगी न्याय के उपलें प्रजा-प्रजेश,
उन्नत होता है सदा बढभागी वह देश ।४९३

नीति छोड़ कर लेत कर जो नृप छल-बल रोष,
वाहिए एक दिन स्वायगी दुर्गा प्रजा कर कोष ।४९४

भूषण की भंग्यार में होत प्रजा की लूट,
लड़े बलाहक भीजुरी पड़े धरा पर दूट ॥४६५॥

हा हा शंकर हो गया तिलकहीन ससार,
संकट-पारावार से कौन करे अब पार ॥४६६॥

हिंसा त्यागी भट बनो पीकर पौरुष आज्य,
शकर दाता आपको देगा सुखद स्वराज्य ॥४६७॥

लाजों कुनवे सागये प्लेग शुद्ध ज्वर घोर,
वाज रही दुर्भिक्ष की जय-भेरी चहु ओर ॥४६८॥

शकर गोंधी सिद्ध का फूल फले उपदेश,
पाये राम नरेश की प्रभुता भारत देश ॥४६९॥

श्रीगोंधीजी प्रभृति हैं भारत-जीवन हेतु,
संकट-पारावार का हो सग का श्रम-सेतु ॥४७०॥

गोरी गरिमा के हितू त्याग विवेक-विधान,
मार काटते हैं हमें विकट विरोधी मान ॥४७१॥

श्रीगुरु गोंधी का फले असहयोग का मन्त्र,
भारत लक्ष्मीनाथ हो पाय स्वराज्य स्वर्तन्त्र ॥४७२॥

ढाला अड़की आग में रोलट बिल का आज्य,
देखो भारत हो मिला कैसा सुखद स्वराज्य ॥४७३॥

भेदहीन हो जाइये हिन्दू-मुसलिम एक
देश-भक्ति पर कीजिये प्यार टिका कर टेक ॥४७४॥

पाजेगा घर रोजिया ललनुएडा यम घण्ट,
हा-हा, पकड़ेंगे हमें हेकड़ बिन वारण्ट ५०५

शंकर तेरे हाथ है हम सब का उद्धार,
पड़ने वाली है कड़ी रोलट बिल की मार ॥४७६॥

तुम राधा के रूप हो हम केशव के रंग,
संग न चाहो छोड़ना रखते हो पर तंग ।५०७

घोल मिरानी बोलियों चहुँक रहे चण्डूल,
पर-भाषा भाषी बने अपना मापण भूल ५०८

जो अन्याय अनीति से अटकान्याय-विरोध,
तो कर डालेगी प्रजा प्रभुता का परिशोध ।५०९

जा साहित्य तड़ाग में फिरता रहा सराग,
फूला शंख भृंग सो पाकर पद्म-पराग ५१०

शुद्ध रसीले माव में सुन्दर भूषण धार,
प्यारी कविता-कामिनी कर शंकर पै प्यार ।५११

को जाने कवि के बिना कविता को आनन्द,
सुखचकोर को-सो कहो कौन लहे लसि चन्द ।५१२

मधु की आशा छोड़ दे रे मतिमन्द मिलिन्द,
क्यों नरिया के फूल को मान रहा अरविन्द ।५१३

चंद्रमास देखे राखी सबसंछे पर बाल,
दर्शक बोले देखलो गया ग्रहण का काल ।५१४

घाई में कटि दे करे चरसपुतली का खेल,
पद्मसिंह का योग है नृग-मिलिन्द का मेल ।५१५

जबलौं जाकी लोक में कविता करे प्रकाश,
तबलौं ता कविराज के यश को होच न नाश ।५१६

होता है कविराज का उस प्रकाश में जन्म,
जिसकी सीमा से सटे त्याग नकार न तन्म ।५१७

काल कराल समुद्र में कवितारूप जहाज,
जाय चढ़ावे सो तरे कर्णधार कविराज ।५१८

गद्य-पद्य-चम्पू रचें सिद्ध सुलेखक लोग,
उनकी शैली सीखले कर साहित्य-प्रयोग ।५१६

सिर पै कच कच-भास पै सीस फूल को भास,
जनु सुमेरु पै तोपतम दिनमणि करत विलास ।५२०

मार वेग मारुत प्रबल पाथक परतिय चाह,
जाके जीवन में लगी जारत युके न दाह ।५२१

छोड़ रसों के स्वाद को पटके भूषण भार,
कविता की बन्दी बनी तुकबन्दी करतार ।५२२

कविता देवी का सदा रे शंकर घर ध्यान,
क्या आदर देगी तुझे तुकबन्दी बिन ज्ञान ।५२३

विश्व-विहारी दान दे सो पद पद्म-पराग,
जो मेरे मन भ्रंग का समगावे अनुराग ।५२४

जिनके मीठे बोले पै रीमा रसिक-समाज,
उस तोने को खागया झपट थिलौटा आज ।५२५

समगे अंकुर प्रेम की पहले तिय के अंग,
पहले बाती जरत है पाछे जरत पतंग ।५२६

मेरी भव नाचा हरे वह राधा सुखधाम,
जिसकी आभा से हुआ हरियाला घनश्याम ।५२७

पर्व काल में देखके तेरा वदन विकास,
सम्पादक ने पत्र में लिखान शशि का आस ।५२८

सञ्चालक सम्पादको यों करिये सब काम,
कवि लिखराइों को न दो शकर एक छदाम ।५२९

ज्ञान-मोह के मेल को मान सुधा-विष योग,
बूझ सुख-सन्ताप में मिश्रित जीवन-भोग ।५३०

शंकर भारी भूल में उजड़ा जीवन-रोत,
शेष रखाने के लिए अब तो चेत अचेत ।५३१

शोणित बूढ़े देह का चाट गृहे उमताप,
घेर-घेर मारे मुझे घोर दुर्घम-हलाप ।५३२

ज्ञान कहे संसार को जान असार विसार,
मोह पुकारे नाँव से कर कुनवे प्यार ।५३३

शंकर पूरे हो चुके जीवन के सुख-भोग,
बुढ़ू बतलाने लगे घर-बाहर के लोग ।५३४

शंकर खेला आजलों ज्ञान-मोहमय खेल,
ढालेगा दिन प्रान्त का बस दोनों पर टेल ।५३५

काट पुढ़ापा शीत को उमगा अन्त वसन्त,
फूल धरोरेगी चिता अबतो हे भगवन्त ।५३६

हे शंकर प्यारे पिता अबतो संकट काट,
देख रहा हूँ हाथ में मरण काल की चाट ।५३७

शैशव खोया खेन में यौवन-काल समेत,
थोड़ा जीवन शेष है अब तो चेत अचेत ।५३८

हाथ जिलाता है मुझे क्यों शंकर करतार,
देख चुका संसार को जीवन-भार उतार ।५३९

हा न चैन पाया कहीं मत्त मार्ग सब ठौर,
हे शंकर तेरे सिवा अब न ठिठाना और ।५४०

शंकर देखा आजलों चौमद बार वसन्त,
फूले-फूल खिला रहे फल जीवन का अन्त ।५४१

खेन चुका खोटे-खरे निपट खोखले खेन,
आज मोह-नाग तजी शंकर से कर मेल ।५४२

हूये संसृति सिन्धु में देह-पोत बहु बार,
शंकर, वेदा दीन का अब तो करदे पार ।५४३

घेर रहे छोड़े नहीं अटके पाप कठोर,
दीनानाय, बिहार तू मुक्त व्याकुल की और ।५४४

उलझा माया-जाल में मूढ कुटुम्ब समेत,
आता है दिन अन्त का अब तो चेत अचेत ।५४५

बश बीज बोये उगे पूत मिले फल बार,
पोता पंता भर चुका छोड़ खेत खितहार ।५४६

उतरा माकी गोद से मायिक मोह गमाय,
बालक बेटा आप में राकर गया समाय ।५४७

स्वामी मरने का नहीं सेवक अपने आप
मुक्त बनादे काटदे जीवन-बन्धन पाप ।५४८

शंकर हाथ ने दिये ज्ञान मोह भरपूर,
एक दूसरे को कभी कर न सकेगा दूर ।५४९

मेला मेल-मिलाप का निरखे प्रजा-प्रजेश,
धर्म धार फूले-फले सुर भोगे सब देश ।५५०

तिय तरुणी सन्तान शिशु त्याग लियो वैराग,
शंकर ऐसे साधु पर डार बार कर आग ।५५१

भट्टा है अनरीति का हा यह बाल-विवाह,
सूया जिसके ताप से दम्पति प्रेम-प्रवाह ।५५२

मुंदेन राखति दीठ ज्यों खुले न राखति लाज,
पलक-कपाट दुहुन के पल-पल साधव काज ।५५३

जाके बाहर कछु नहीं जो सब ही को धाम,
पायो अपने आप ही अपने में सो गम ।५५४

फूला कण्टक झाड़ में काल पदा प्रतिकूल,
तोड़ चबाया ऊँटने शंकर सुन्दर फूल ।५५५

शंकर इधे अन्त को सश हो-होकर मौन,
हा, ससार-समुद्र की तर सकता है कौन ।५५६

सूर्यगुरखो सेवा करे रोमे पर न दिनेश,
यों अनुगामी रंक को अपनाता न घनेश ।५५७

बरसते हैं खोटें-परें भीतर-बाहर भेद,
नाबगी-नारघूज को निरखो छिलके छेद ।५५८

एक ओर तेरो बदन चन्द्र दूसरी ओर,
जाय न कितहू धीच में नाचत फिरे चकोर ।५५९

शंकर कंगाली घुरी भालु हुआ घन हीन,
मकरेला साजायगा सब की सिचड़ी छीन ।५६०

शंकर सिहो की भला स्यार करें कब होड़,
थोड़े पुरुषों से डरें कायर कई करोड़ ।५६१

भूतकाल में जो खिला फूल कहाय सरोज,
वर्तमान ससार में रहा न उसका खोज ।५६२

नित घूँघट की ओट में रहे न छोड़ी लाज,
सो दोऊ नैना काढ़ कै कागन साये आज ।५६३

धीर-धीर जानी थके कर अनेक दरवार,
वचे न मारे मार ने फूलन के शर मार ।५६४

=====

विविध रचनाएँ

=====

भट्ट-भणन्त

१

शंकर शिषा के पुत्र प्यारे गणनायकजी,
 खोलो चौड़े कान छोटी अँखियों लघारिये ।
 लम्बोदर देव भाल-चन्द्र चमकाने वाले,
 एकदन्त वक्र तुण्ड-शुण्ड फटकारिये ।
 अँकुश घुमाते धूमकेतु आगु पर चढ़े,
 मंगलकरन दुख हरन पधारिये ।
 ईश के अँगोले पूले जगार के चराते हुए,
 भारत में भट्ट की भणन्त को पसारिये ।

२

बूँकता समाकू दीया बार कूटी कोठरी में,
 गोजी छोड़ सोनाहू सराय की-सी खाट पे ।
 भग की तरंग में उमंग जाग आवी है तो,
 जुग-भरे लेख लिख लेताहू कपाट पे ।
 कोरी बाह-बाह कोई कौड़ी भी न दान करे,
 सूम खड़े कविता-सरगिनी के घाट पे ।
 दारुण दरिद्रता न छोड़ती है पिण्ड तो भी,
 देवी की दया है भारी भट्ट के ललाट पे ।

३

एक अँख शख की लगाती किसे सूझती है,
 ऐनक दो नाक चपटी पे धर लाया हू ।
 ऊँचे कर नीचे घँटे गालों को गिलोरियों से,
 मुग में बनाबटी बतीसी भर लाया हू ।
 सोल के मुझसा गंजी खोपड़ी दिखाना नहीं
 दाढ़ी और मूँछों पे खिजात्र कर लाया हू ।
 गाजता हू तुफ़्फ़ नरों में नरसिंह जैसा,
 गीदड़ गितक्कड़ों का मान हर लाया हू ।

४

कालीजी की काली प्रतिमा के पग पूजा करो,
 कोपी न कृपाण चपला की चम-चम से ।
 मार-बाइ देखने को हुइक बुझाते रहो,
 रामलीला ही की धूम-धाम धम-धम से ।
 राधिका के प्यारे राधिकेश को रिन्ताओ-रीन्तो,
 रासधारियों के छोकड़ों की छम-छम से ।
 तीसरा नयन फट खोल दंगे भट्ट कहाँ,
 भोलानाथजी को न जगाना धम-धम से ।

५

मूले भोंगा मूसुर भिड़न्त जामदग्न्यजी की,
 द्रोण महाराज की न चरचा चलाऊँगा ।
 राम-कृष्ण जिष्णु भीमसेन-से मिलेंगे कहाँ,
 ठाकुरों को ठकुरसेहावी से रिझाऊँगा ।
 पोंले पेट बालों को न धोतियो धुलानी पड़ें,
 गोदड़ों को गूदड़ का शप न दिखाऊँगा ।
 भागो मत भट्ट के भगोड़े यजमानो आओ,
 छोड़के प्रसंग बुद्ध और ही सुनाऊँगा ।

६

भट्ट किसी भाँति भी स्वतंत्रता न आवे हाथ,
 येहो परतंत्रता की, पैरों में पड़ी रहे ।
 विद्या की सहेली सीधी सभ्यता के काटे कान,
 साथ ले अविद्या को असभ्यता अड़ी रहे ।
 भेद के भवूँके उठे वर की चुम्मे न आग,
 फूली-कली फूट सदा सामने खड़ी रहे ।
 अन्तर्लो अमागे भोले भारत की अन्धी आँख,
 दुरादा दरिद्रता दुलारी से लड़ी रहे ।

७

राज-कर्मचारियों के सुयश बखाना करो,
 , खाना नहीं छोकरें बखेदियों के खेलों में ।
 कॉंग्रेसियों की-सी न होकड़ी जताना कभी,
 नाग न लिखाना दयानन्दजी के चेलों में ।
 पिट्टुओं के झुलझ में हल्ला न मचाना अजी,
 मन्दभागियों की भाँति जाना नहीं जेलों में ।
 नाव ने की व्याधि करो दूर गदहों के द्वारा,
 मारो भट्ट दोंध की दुलसियों तबेलों में ।

८

बूट-पतलून कोट धारो घाघ पाकड़ में,
 छज्जंदार टोपी छड़ी-छतरी बगल में ।
 बोलो आँगरेजी होटलों में खान-पान करो,
 साहिबी-मुसाहिबी कां लाइये अमल में ।
 ध.ई.सि.फिलों पे चढे चुन्टें उड़ाते फिरो,
 गोरे रंग ही का रहे अन्तर नकल में ।
 देशी वेश छोड़ो याना बाँधिये बलायत का,
 कीजिये विलास मौजी सिस्टरो के दल में ।

९

शंकर की सत्ता को महत्ता हीन माना करो,
 अज्ञता में विद्वता का भाव भरना नहीं ।
 पूजो जड़ता को चाह कीजिये न चेतना की,
 मारो प्राणियों को पर आप भरना नहीं ।
 स्ताओ फल-फूट के बड़ाते रहो चौर चोरो,
 आपस में प्रेम का प्रचार करना नहीं ।
 मट्ट मुल दीजिये विदेशियों को देशियों को-
 संकट-ममुद्र में हुवादो डरना नहीं ।

१०

काम चापलूसी के सहारे से चलाया- करो,
 देखो न दिसाना लेखनी की करामातों को ।
 कोरे शकवादियों की भोंति किसी अद्भुत में भी,
 भोगना न भारत की दुःख-भरी धातों को ।
 न्याय से अन्याय के नमूने घतलाना नहीं,
 नौकरों की शाही के प्रचण्ड पक्षपातों को ।
 सम्पादक यागो, राय भट्ट की न मानोगे तो,
 राजाओं के राज काल फट्टर की लातों को ।

११

देश के बिगाड़ को बसन्त का विकास मान,
 टेसू के समान फूले कोयल-ने झूकिये
 उन्नति को नीबटा की गाढ़ में डक्कल कर,
 विद्या-मल पैमव की धूधरी पे झूकिये ।
 भारी भक्ति-भावना से गोरी-गारिमा को पूज,
 काली कालिमा के रोग रोगने में न चूकिये ।
 भट्ट जो न धारे पराधीनता तुम्हारी भोंति,
 दीजिये बलाहते असंग्रह उसे झूकिये ।

१२

देवनागरी की राम रें-रें को प्रणाम करो,
 यूदी बोलियों का मान माथे न मढ़ाइये ।
 फारिस लो फारसी की छारसी उड़ाते रहो,
 उरदू के दाखरे का दौर न बढ़ाइये ।
 वाप ने पढ़ी थी, अब आपने पढ़ी है बर्ही,
 प्यारी राज-भाषा बाल-वच्चों को पढ़ाइये ।
 मिस्टर कदाचो भट्ट लंदन की लाड़िली को,
 उल-ऊन उन्नति की बोटी पे चढ़ाइये ।

१३

छूना नहीं चाहते विलासत की वस्तु कोई,
 वञ्चक विदेशी व्यवसाय को बताते हो ।
 भारत को भट्ट ढोंप दोगे खादो खदर से,
 आप बुनते हो सूत धीबी से कताते हो ।
 फाड़-फाड़ धान बेचने हो दूने दाम लेके,
 धर्म से कमाते हो न दोनों को सताते हो ।
 पाया है नकीना नाम देश-हितकारियों में,
 जानियों को जीवन सुधारना सताते हो ।

१४

बारे वेटा-वेटियों के ब्याह में न देरी करो,
 प्यारे शीघ्रबोध का प्रमाणामृत पोजिये ।
 गर्भ धुपचाप विधवाओं के गिराते रहो,
 सधवा किसी को भी दुबारा नहीं कीजिये ।
 बूढ़े बड़भागी बालिकाओं को धरे तो उन्हें,
 ऊकिये न बार-बार घन्यबाध दीजिये ।
 भूको मत भट्ट चटापट्ट बेचो बन्धियों को,
 मौज मारो माल को कमाई कर लीजिये ।

१५

बूचड़ों के हाथ बेच-बेच बोदे पशुओं को,
 जीवन की नाथ काट नाक में नचाओ रे ।
 छागीमृग मीन कुक्कुटादि को कुयोनियों के
 जाल से छुड़ाओ खाओ पेट में पचाओ रे ।
 छीन-छीन दाम घरा धाम रक्त-आणियों को,
 चोर-ठग डाकुओं के डर से बचाओ रे ।
 आओ रे कृतज्ञ कारुणिक दया-दानवीरो,
 भट्ट घमाघम्म धूम धर्म की मचाओ रे ।

१६

विद्याधर वी०ए०, एल०एल० श्री उपाधिधारी,
 मित्रजी विहारी कृष्ण वेधदक बोलिये ।
 देव को विहारी से बड़ा जो मान बैठे हो तो,
 न्याय की तुला पै प्रतिदाद को न तोलिये ।
 अण्ड-घरुद दूषण गङ्गन्त के दिस्तावे हुए,
 गोल-मोल पोल कवि शरर की सोलिये ।
 तुक्कड़ा का राजा छपा दोजिये 'सरस्वती' में,
 भट्ट की भण्ड में न मूल को टटोलिये ।

१७

लघुता पै गुरुता गुरुत्व पै लघुत्व लाद,
 मित्र धिन पेड़ी समालोचना करेगा कौन ।
 मौजी महाराज मौजहोन हो गए तो फिर,
 शरर पै गालियों के गठुर धरेगा कौन ।
 खन्नाजी की दानवीरता जोन रही तो हाय,
 तुक्कों का जेबे खनाखन् से भरेगा कौन ।
 तेरी तुक्कन्दी का न आदर बड़ा तो भट्ट,
 बोल पोल खोलते भट्टों से डरेगा कौन ।

१८

भेद मत-मन्यों के भिड़ादो भौंड़ी भिन्नता से,
 कोप को कुर्क की तुला पै तोलते रहो ।
 दोंगिया डटोरा पीटो दोंग के दकोसले का,
 धौध-धौध गोल छामाछोल डोलते रहो ।
 आप जिसे जानो मानो छीर सम्प्रदाय उसे,
 औरों की निरादर से बोल खोलते रहो ।
 प्रेम की गटा ने भट्ट धीर को बढाते रहो,
 हिन्द के निवामी हिन्दू हिन्दी बोलते रहो ।

पंच-प्रपंच

[इन छन्दों में शंकरजी ने प्रचलित घरा-
दरिया के पोच पचो—चौधरी-चौकड़ात—के
पाखण्ड-प्रमादों का प्रदर्शन किया है। ये लोग
मयङ्कर पापों को तो पाप नहीं समझते, परन्तु
यदि किसी ने किसी छूत-अछूत के हाथ की कोई
चीज छू या रगली तो उस पर वहिष्कार का
यम छोड़ देते हैं। राहगी में प्रपची पचो का प्रलाप
और प्रभाव कम होता है, परन्तु ग्रामों और
कस्बों में तो ये अपने को 'बरादरी-साम्राज्य'
का एक मात्र अधिपति समझ कर अकारण ही
बाहे जिसको 'छेक' देने हैं। इन्हीं भावों की ओर
इन छन्दों में संकेत किया गया है। सम्पादक]

१

पकचों में धुमकड़ा की भाँति कीन वृक्षता है,
छोटे-मोटे छोटे अपराध न बताते हैं।
भ्रूण-हत्या मद्य-पान जूआ मूठ चोरी-जारी,
ऐसी करतूति पे न त्यागी को सतावे हैं।
जैसा महा पापी हैं छुतैली क्षात्र छूने वाला,
पातकी खलों में वैसा पतित न पाते हैं।
उक्त महा पाप जो करेगा उसे छेक दोगे,
भट्ट गौठ बाँधो बात वृक्ष की बताते हैं।

यूँ के बड़प्पन पे धोखुरी गिराने वाली,
 ज्योति जाति-जीत की जवानों में जगाते हैं ।
 ऊँचा न चढ़ाते हैं चघोर-चोर लम्पटों को,
 ठोंकरा भी ठल्लू ठगियों को न ठगाते हैं ।
 सोल-सोल पालनलोपाद सोटे रहकों की,
 भीरता भसकी भूल गुग्गों की भगाते हैं ।
 भट्ट पक्षपातियों के पक्षपात-ज्जर में,
 लुफ्फडी लूकटी लताड़ की लगाते हैं ।

गाँजा चरस धरस मदक फकाफस्क फूँकें,
 ध्यान-धारणा को धुआधार कर लेते हैं ।
 हाड़ी, भंग, धारणी चढ़ाते अकयून खाते,
 मादकता ज्ञान की गर्दी में मर लेते हैं ।
 ज्वारी, जार चोरों के सँगाती जेल जा चुके हैं,
 तो भी पुस्तकों के पुण्य-पाप हर लेते हैं ।
 पक्क हैं लुचक्कड़ अछूती छाक देखते हो,
 छूते नहीं कानों पर हाथ घर लेते हैं ।

लेके मनमाने सनासन्न वूढ़े बरना से,
 छोटी-सी छुफादिया का कन्यादान दीजिये ।
 कोरे कुलवीरो, छुपाछुप अवधिचार करो,
 किन्तु भूल कर भी न दूजा च्याह कीजिये ।
 बाहर तो दोग पुण्य-प्रेम का दिखाते रहो,
 भीतर छे पाप का प्रचुर रस पीजिये ।
 भट्ट पे अछूती छाक छुकर वगदरी के
 गोल में मुग्धकड़ों से लानत न लीजिये ।

५

रंको में करेंगे नहीं कौओ की-सी काटें-काटें,
 धानकी के घर जाय कोयल-से कूकेंगे ।
 पातक मिटाने को जो पातकी करेगा मोज,
 पुण्य-रूप उसको बताने में न चूकेंगे ।
 पाप छल-छन्द से कमाई कर पाया धन,
 धनिक बना है, किस भौति उसे ऊकेंगे ।
 छूता है अछूत की जो छाक उसे छोड़-छेक,
 थूथरी पे थुक्कड़ थपेड़ें मार थूकेंगे ।

६

घोंथा चौकड़ात को निकाली मींग चौधरी की,
 गालियों की रेती से नकीले रोद रेते हैं ।
 पूरे पापियों को जाति-पाति में घुसेड़ते हैं,
 कौन जानता है चुपाचुप्प घूँस लेते हैं ।
 खाते हैं सबों को न रिलाने हैं किसी को कभी,
 जूतियों चराने से हमारे भाग्य चेतें हैं ।
 छूकर अछूती छाक पूजता है जो न हमें,
 भट्ट उसे छेकने का शंख फूँक देते हैं ।

७

घेटियों को बेचे करें बार-बधुओं पे प्यार,
 तो भी न बरादरी से न्यारा किया जायगा ।
 बारूणी उड़ाता मौस खाता है गिराता गर्भ,
 ऐसे कुलवीर से न दण्ड लिया जायगा ।
 चोरी करता है मूँठ बोले भोगता है जेल,
 साथ उसके भी पञ्च-प्राणा पिया जायगा ।
 भट्ट भूल से भी जो अछूतों की छुएगा छाक,
 हाँ, न हुक्कड़ों में उसे हुक्का दिया जायगा ।

चार बार गरमी फरंग फूटी पांच बार,
 फूट गई गांठें गठियां से जंग जारी है ।
 नाम के सठोरा हैं, पठोरों में मिलते मेल,
 साव शादो की हैं, आठनों की भी सयारी है ।
 वेधड़क चठे करते हैं मनमाने पाप,
 धान पे अछूती छाक छूने की विमारी है ।
 पुच्छुओं में पाते हैं बड़ाई भर-पेट भट्ट,
 पच्च हैं पुच्छकड़ हमारी पूछ भारी है ।

साथीनी पतारो यूरा मिथांजी बनाते हैं तो,
 बोलो उन्हें कान-से अछोपा नहीं खाते हैं ।
 पानी मिला दूध घोसियों का गटागट पीते,
 चन्नी चबना भट्टभूजों का चबाते हैं ।
 चाशनी चमार करें थापते हैं भेलियों को,
 ऐसा गुण गरू गपागप कर जाते हैं ।
 लच्छों को जनाती मंगिनें हैं भट्ट तो भी नित्य,
 छुक्कड़जी पेड़े कलाकन्द ही उड़ाते हैं ।

भक्कू ब्रह्मभोज के न छोड़ें ठिक ठाकुरों के,
 लालाओं के जामते परोसे बाध लाते हैं ।
 दरजी तमोली, राज, भुरजी, कहार, काट्टी,
 धारी, नापितों क नोते ओट से उड़ाते हैं ।
 आस-पास पतर्छा छो, र्थल, सल, जाती है तो,
 चार-चार कोसलों बुलाए विन जाते हैं ।
 भट्ट भूल से भी छाक छूता है अछूत की जो,
 टुक्कड़ हैं टुक पर उसके न खाते हैं ।

११

मादकी चबोर घोर लालची लवार लुक्के,
 ज्वारी जार जालिया जतीलों को बुलाते हैं ।
 न्याय को विसार दम्भ-द्वेष का प्रचार करें,
 जीवनो की चादर के घन्वे न धुलाते हैं ।
 भट्ट मौसरोआ मालमारा भगदालू भूँठे,
 भुएह को न मंमद-ममेले में मुलाते हैं ।
 भूल से भी छूता है अछून की जो छाक उसे,
 छेकते हैं छीठरी छिकन्त की दुलाते हैं ।

१२

तानी हैं गनेसजी के मूसटा की मौंठि मूँछें,
 हूँकत हों शंकर के बैल वे डरत हों ।
 भट्ट मारे खौप के निकर रहो दम मेरो,
 पवन के लोठरें लितारी पे धरत हों ।
 जान के गरीबरा धकसदेठ जान मेरी,
 हाथ जोर बार-बार धोनती करत हों ।
 इन्ने छेको, विन्ने छेको, चोरे भइया किन्ने छेको,
 जिन्ने छेको मोय ताके पायन परत हों ।

१३

एक जगदीश की उपासना करेगे सदा,
 सत्य के विरोधियों की गैल न गहेगे हम ।
 सेवक यनेगे धर्म-धारी गुरु-मानियों के,
 मानी मूढ़-मएहल के साथी न रहेंगे हम ।
 सम्पदा मिली तो भले भोगों मे जियेंगे सुखे,
 ध्यापदा अड़ी तो सारे संकट सहेंगे हम ।
 भट्ट पे प्रपची पक्षपाती पंच पामरों के,
 सामने न दीनता के वचन कहेंगे हम ।

हिजड़ों की मजलिस

१

नाम नपुंसक है शंकर का ब्रह्म सनातन मंगलमूल,
मन को भी हिजड़ा कहते हैं इस में नहीं नेक भी भूल ।
ब्रह्म और मन का होता है जय तक नहीं निरंतर योग,
तब तक दूर न होगा हमसे जीवन-जन्म-मरण का रोग ।

२

जिसके मारे सीता त्यागी रामचन्द्र ने प्रेम बिसार,
जिसके आगे गंगा-मुत ने रण में खोल धरे हथियार ।
जिसको पाकर हम लोगों क बुचारी-वीर बन सरदार,
उस अनुभूत नपुंसकपन को करिये वारम्बार जुहार ।

३

बाल ब्रह्मचारी हम सब हैं सहते नहीं मार की मार,
नर के कण्ठ नहीं लगते हैं करते नहीं नारि पर धार ।
दाढ़ी-मूँछ नहीं रखने हैं उर पर उरसे नहीं छोटो ज,
शुक्र और रज रहित हमारे अंग अछूने उगलें ओज ।

४

पहले हम करते रहते थे कुल-वनिता के-से गृंगार,
अवती अंगरेजी अंकुश ने सभके लहँगे लिये उतार ।
आज अंगूठा दिखलाने को कोई करता नहीं पसन्द,
उद्यम हूँ हाथ हमारे सारे द्वार हो गये बन्द ।

५

बस व्याहों में मिल जाते हैं पैसे कभी-कभी दो-चार,
भूखे सकट काट रहे हैं कोई देता नहीं चघार ।
दोलक और मजीरे फूट इनमें क्या निरुलेगा काम,
काल बुचाली मेट रहा है हाथ नपुंसकता का नाम ।

६

गोटे दिन बीते सो धीते अवतौ ऐसा करो उपाय,
जिसके द्वारा हम दीनों का दारुण दुःख दूर हो जाय ।
उन्नति की सीढ़ी पर चलो—पहले पाँव धरेगा मौन ?
इतना कह कर पठ अभाग आँसू थाम हो गया मौन ।

७

सुनते ही प्रस्ताव सभा में मचा भयानक हाहाकार,
ज्यों-ज्यों धीरे-धीरे जर्तले हिजड़े करने लगे विचार ।
उन्नति की 'मुन्नति' करने को टाँग अडाय टिकाई टैक,
सब की सम्मति का प्रतियोगी कहन लगा सभासद एक ।

८

'उन्नति-उन्नति' होंक रहे हो हमको उन्नति से क्या काम,
क्या हिजड़े भी हो मकते हैं उन्नतिशीलों में सरनाम ।
'कोऊ नृप होय हमें का हानो' दस पर कर बठो विश्वास,
'चेरो छोंड़ि कि होउव गानो' कह गये भाषा तुलसीदास ।

९

जो अवतति ने दे पटका है क्या उठ सकता है वह देश,
तो भी तुमको द सक्ता है 'पेट पालने का उपदेश ।
अप जयचन्द महाराजा को देकर धन्यवाद का दान,
नक-कूली छूकर धिगुनी से सुनलो ज्यो न-ज्योल कर कान ।

१०

धर्म मुधारो तो घर बैठे आटा पीसो कातो सूत,
धन बाहो तो विधवा-दल के घनजाओ बिटने-शिक दूध ।
जो तुम बाहो हम लोगों को आदर-मान मिरो सन ठौर,
तो अब दाँद के हथकण्डे सीसो उधम करो न और ।

११

जो बावरची घन जावेगे रहकर भटियारों के माथ,
सनक रोटी दाल भात से रीते नहीं रहेंगे हाथ ।
हरजो एसो मिलाई लेना द-द घरेबियों से चौकन्द,
नाथ नाथ रेसीन, भिपिसी, 'मीना', सनक सीनेबन्द ।

१२

कच्चे-बच्चों को पालो तो क्या कुछ लग जावेगा पाप,
तुमको मीठा बदला देंगे उन मासूमों के मा-शाप ।
देशी-परदेशी लोगों से बनका हो जावेगा मेल,
जो नाटक में परियों के-से खुल-खुल कर खेलेंगे खेल ।

१३

सुनकर घोल उठे सरश्रोता बस थकथादन करिये आप,
लो लानत लेकर जा बैठो अपने चिथड़े पर चुपचाप ।
जिसकी अड़बड़ यातों से फँस गया सङ्गत में शोक,
बैठ गया पाकर बदनामी वह बूढ़ा वक्ता डरपोक ।

१४

धू-धू कर पहले लीडर को रोने वालों को समझाय,
तड़फ लीसरा हिजड़ा घोला शूर शिरएर्दी के गुण गाय ।
हिम्मत थोपे उन्नति होगी हरगिज होना नहीं हताश,
जो मेरा मत मानोगे तो दूर रहेगा सत्यानाश ।

१५

घुड़े वेदों की यातों का कुछ-कुछ कर लेंगे अभ्यास,
फिर स्वामीजी बन जावेंगे लेकर काशों से संन्यास ।
भगनों काछ कमएडलु काला मुण्डित मुण्ड गठीला दँड,
ठौर-ठौर आदर पावेगा ब्रह्म-रूपधारी, पायएड ।

१६

बच्चे जाकर कालेजाँ में सीखें अँगरेजी भरपूर,
और जवानों में भी करले काफी इस्तेदाद, जुरूर ।
हिजड़ी हिजड़ा से भी आगे लौट पढ़ें ले-लेकर पाठ,
फिर पाकर पढ़ ऊँचे-ऊँचे करें यथारुचि भोग-विलास ।

१७

आरज-दल में जाय जवानों-होरूर वैधिक विधि से पाक,
रसलो नाम कुलीनों के-से पहनो मरदानी पोशाक ।
नकली दाढ़ी-मूँछ लगालो छाता-बैत बगल ॥ मार,
उद्यम के कीड़े बन जाओ रहना कभी नहीं बेकार ।

१८

आदत ले-लेकर लोगों से बेचो और खरीदो माल,
नाम कगो नामी नगरों में होकर हरजार्ह दलाल।
तीरथ परदों की प्रभुता के मार गपोढ़े चारो ओर,
दान-दक्षिणा हरि-भक्तों से लेते रहो बटोर-बटोर।

१९

चार बर्फीलों के बन जाओ खातिर खूब करेंगे लोग,
आप बहादुर लेकर उनसे भेजा करो कड़े अभियोग।
दिया करो दिन-धोर गवाही खा-खाकर सौ-सौ सौगन्द,
मुफ्त किसी के काम न आना मुफ्तलिस हो या दौलतमन्द।

२०

करो कमाई उन कामों से जिनमें घर के लगे न दाम,
राओ-रखो मौज उड़ाओ देकर अपनों को आराम।
पूरी पूँजी हो जावे तो कर लेना दिल को मसदूद,
सौ पर तीन रुपये दो आने खाना कगालों से सूद।

२१

आमद आधी एक तिहाई या उसका चौथाई खरब,
देना इस जातीय भ्रमा को बढ़ता रहे नपुंसक-कण्ड।
सबसे पहले करना अपने तालिबे इल्मो की इमदाद,
ताकि न होवे हम लोगों की दोनहार हस्ती बरपाद।

२२

गरमो-नरमो नहीं बढाना ज्यों के त्यों रहना निरदम्भ,
इस पञ्चायत के धन्दे से कग्ना बड़े-बड़े आरम्भ।
भौंति-भौंति की कारीगरियों खोज-खोज कर लेना सीरा,
छोड़ो पहली परिपार्ता को कल से नहीं मगिना भीरा।

२३

छोड़ कादिली को उठ बैठो पकड़ो मुस्तेदी के कान,
यों न किया तो हो जावेगा हिजदों का मालया मेदान।
घैठ गया अगुआ गुदड़ी पै देकर सबको नेक सलाह,
गूँज उठी वह महाकल सारी कह कर 'वाह-वाह जी, वाह'।

२४

लूट-भूट क्या लूट सधों की मुनता रहा ममोसे भार,
आँखों की अँसियाँ नटवाता भीर मुखब्रस नठा प्रकार ।
मुशयिल की आँसों समझे हो देने लगे मुबारकवाद,
हमको साक मुधार संकेगा इसका वेहूदा बकवाद ।

२५

जोश दिलाना ठीक नहीं है कटों की बतलाकर फूल,
जिन पातों पर उल रहे हो उनमें एक नहीं माफूल ।
अब तो हमते हो पर आगे चलकर नरक पड़ेगी लीद,
नहीं मानते तो तो मुनलो सारे मसलों की तरदीद ।

२६

नकली धानाजी बन जावें लाकर बेदों पर ईमान,
हिन्दू ऐसा कर सकत है नहीं मुसलमानों को आमान ।
घर-घर अलख जगाते बोलें भीख माँग कर पाले पेट,
इस लीला में इन बुद्धों की मुसल कभी न होगी भेट ।

२७

हिजड़े तुलना के पढ़न को कोई कहीं नहीं कालेज,
है तो उसमें दाखिल करदे बच्चा को बाइबल का हेज ।
आलिम होकर पेंड रहे हैं अब तो जाहिल और गमार,
हम लोगों को नहीं पढ़ाती आदिल इ गलिशिया सरकार ।

२८

पाक बही होगा समझा है जिसने अपने को नापाक,
ऐसा है तो पढ़ावेगी हिजड़ों को दुरमव पर छाक ।
दुर-दुर छी छी जाति-जाति का जिनको लगा हुआ है रोग,
हमको नहीं मिला सकते हैं अपने में वे आरज लोग ।

२९

आदत की हेरा-फेरी में यात-यात पर होगी भूँड़,
काम कड़ा है दलाली का हम से तब होगी घुड़दौड़ ।
पण्डे और वकीलों से भी अपना नहीं मिलेगा मेल,
क्या कुछ माल जमा कर लेना समझा है लड़कों का खेल ।

३६

धत गया विद्या-बल जिनका रहा न अवनो पर अधिकार,
 धन गये दास दरिद्रासुर क सम्पत्ति पनुची सागर-पार ।
 पड़ गई राज कला-कौशल प खो बठे सार व्यापार,
 उन मुरदों पर नहीं चलाना तुम जिन्दा हो कर हथियार ।

३७

बन्धुकी बन्धुओं के वन्धु से जो कुछ रखते हैं उम्मेद ।
 जो धरुवादी के धरुओं से करते हैं बादल में छेद ।
 जिनकी जड़ को काट रहा है आपस का कौटिल्य-कुठार,
 उन मुरदों पर नहीं चलाना तुम जिन्दा होकर हथियार ।

३८

जो छोकर अपनी व्यापारी औरों के धन गये गुलाम,
 जिनके पसों से पाठ हैं पापी पारंगतों आराम ।
 जो कुलघोर न कर सकते हैं दीन-दरिद्रों का उद्धार,
 उन मुरदों पर नहीं चलाना तुम जिन्दा होकर हथियार ।

३९

रेद-रेद कर गोद रहा है जिनको सामाजिक मतभेद,
 जिनकी मन्द मनोमुत्ताने भिन्न-भिन्न गढ़बाले वेद ।
 महेगी काल महामारी में होता है जिनका संहार,
 उन मुरदों पर नहीं चलाना तुम जिन्दा होकर हथियार ।

४०

जो खुदगर्जी के मखजन हैं करते हैं सबको पामाल,
 जिनकी ठगई कर डालेगा मारी दुनिया को कंगाल ।
 जिनके द्वारा मजलूमों का होता है दिन-रात शिकार,
 दिखलाना उन बेदरदों को अपने करनम की तलावार ।

४१

जिम मण्डल में गरज रहा हो बल-वैभव का घोर घमंड,
 जो मानव-दल मान रहा हो अपने को उन्नत उश्ण्ड ।
 जो कुल प्रमुता का अभिमानी करता हो निशंक अनीति,
 उन सबको सिधलाना रणमै न्याय-धर्म-पालन की रीति ।

३०

संदन-रम्य न कुंठित होया छूटेगी न अरुड़ की मूँठ,
क्या कोई मेरे कहने को सावित कर सकता है भूँठ ।
फूट गया धम का गोला-सा मीर महोदय का नखमून,
मातम टूट पड़ा मजलिस पे कर डाला उलकत का नून ।

३१

सन्नाटा छा गया समा में मद्य के सद्य हो गए उदास,
रही न माहस की सादशो कायर काफुरों के पास ।
रो-रो कर रज्जूर पुकारे वेशक हमसे हुआ कुसूर,
अब जैसा करना हो वसा फरमाते क्यों नहीं हु.जूर ।

३२

मान मेम्बरों की भिन्नत को फिर घोला मजलिस का मीर,
थोड़े-से फिद्धरे कहता हूँ बटरे सरक्की पुर-तासीर ।
भारतमाता की जय बोली पछड़ो पवन-पुत्र की पूछ,
आलस-अलू के पर काटो मूँको डर-केहार की मूँछ ।

३३

पाँच धड़ी सामर विरुती हैं पाँच मेर का बिके पितान,
पेदावार बड़े तो रोवे घट जाये ताँ हँसे किसान ।
ऐसे मंजर इनकिलाब का करते हैं काफ़ी इजहार,
जीत रहेगी नामरदों की होगी मरदों की अब हार ।

३४

करती है जो जाति समर में अगुआ वीरों का बलिदान,
बन्नति के कर से पार्ती है केवल वही मान का पान ।
जिसकी करनी कर जाती है मौका पढ़ने पर भी चूक,
उसके काले मुख-मण्डल पे पढ़ता है अवनति का यूक ।

३५

लो अब औसर आ पहुँचा है टिजड़ो, हो जाओ तैयार,
कोई सरक्की पर चढ़ जाओ क्या कर सकते हैं ऐयार ।
ऊँचों के आगे बड़ जाना नीची पर न चलाना चोट,
खुलमखुला दर्प दिखाना छिपना नहीं किसी की ओट ।

४२

कलही से घमसान मचादो कुत्त की धान बिसार-बिसार,
मै तुम सरके साथ रहूँगा घन कर घोर सिपहसालार ।
हरफनमौला मीर मियों के सुनकर जंगो-जदल के धोल,
हिजड़ों के डरपोक दिलों में बजे हेकड़ी के रमझोल ।

४३

हेकड़ धोल उठे इटलाते तोड़ नजाकत की जंजीर,
तान शयलियों के कमठ को मारेंगे मिजगा के तौर ।
चाबुक चलें चोटियों के तो ताखा-मी तड़पेगी चाह,
ठोकर खाकर छल-छर्बाते भूल जायगे घर की राह ।

४४

बिमटे लाल कमरबन्दों में लुके लुके लटकेंगे मीर,
दिपला देंगे यों रखते हैं एक म्यान में दो शमशीर ।
लम्बी बिलमों के बिगुलों से गूँज उठेंगे लाखों मौज,
सूर समझ कर चौंक पड़ेंगे अश्वरी पर अशराफील ।

४५

इस खड्ग से हम लोगों का निरुत्तेगा अर जल्द जुलूस,
कुन घातें सुन कर धाने में पहुँचा सरकारी जासूस ।
धाँग धाँगियों की पाते ही चला लपक कर धानेदार,
उसके पीछे-पीछे दोड़ी काले ललमुएदों की लार ।

४६

आते देर पुलिसमैनों को उठ भागा हिजड़ों का मुएद,
गिरते-पड़ते ठोकर खाते टूटे घुटने फूटे मुएद ।
पीछा कर कानिस्टबिलों ने बुजदिन पकड़ लिये छह-साठ,
उनके साथ सभापति को भी खाने पड़े लीवरे-लाव ।

४७

तोड़ दिये दिल बेतारी ने सबका निरुल पड़ा पेशाव,
रो-रो हा-हा खाते-खाते बिगड़ गई मुखड़े की आध ।
धोला चीफ़ कहो अर ऐसा नहीं करेंगे पकड़ो कान,
दस-दस दे-दे कर उठ जाओ वरना कर दूँगा चालान ।

४८

औरों के आँसू बहते थे हाथ जोड़ कर शोला मीर,
हम लोगों में कभी न होगी आयन्दा ऐसी तरसोर ।
छोड़ दीजिये बल्लुख दुष्टा के क्या दे सकते हैं कंगाल,
आज इंदिया के हिजड़ों ने समझा लखन का इकबाल ।

४९

‘वायकाट’ का नाम न लेना छोड़ स्वदेशी वस्तु-प्रचार,
दुष्ट राज-विद्रोही दल के पढ़ना नहीं चुरे अखबार ।
किसी तरह की फिर्सा सभा में समझे कभी न रखना पैर,
इतना कहकर यातेश्वर ने मुजरिम छोड़ दिये बिल-खैर ।

५०

जान बचाकर घर को आवे हफ्ते-भर में आया होश,
हाथ तनज्जुल के भट्टे में जला तरक्की तैरा जोश ।
हिन्दी-उर्दू की मिश्रणी का रखलो हिजड़ी भाषा नान,
पाठक, हिजड़ों की मजलिस का बिल्लड़-टुल्लड़ हुआ तमाग ।

साधु-जीवन

जिस दिन अपनावेंगे आप ।

बद पढ़ावेंगे हम सबको गुरुकुल में मा-याप,
महाचर्य-श्रव मे सुधरेंगे छोड़ कुरुम-कताप ।
पौतप-पावक में पगरेंगे दुर्मति के अभिशाप,
धैर विमार प्रेम पगड़ेगे करके मेल-मिलाप ।
मल-नारिधि में बूढ़ मरेंगे पुरुष-विपावक पाप,
वशाकुल मलिन को न करेंगे अश्विनि-उप-साप ।
वेदिक मण्डल में न मरेंगे दुष्ट विदाहक दाप,
मंगलगुल भजन गावेंगे देकर शंकर छाप ।

जिस दिन अपनावेंगे आप ।

कब अपनावेंगे ?

मार साधु-जीवन है भाई,
इस असार संसार में ।

घेर विसारो प्रेम पसारो, ब्रह्मचर्य विद्या-फल धारो,
मानो मिलते हैं फल चारो, कंधल कर्म-सुधार में ।
वेद बख्ता रहे हैं जैसा, मानव धर्म मानलो वैसा,
तर्क-सिद्ध निश्चय हो ऐसा, सामाजिक व्यवहार में ।
देव-देवियों के गुण गाओ, मत्वालों के पास न जाओ,
दानवीर हो नाम कमाओ, ज्यारे पर-उपकार में ।
ज्ञान-शक्ति की ज्योति जगाओ, भेद-भाव का भूत भगाओ,
योगी होकर ध्यान लगाओ, शंकर ब्रह्म-विचार में ।

इस असार संसार में ।

मेरा भी होवे दुख दूर

जो प्रभु पूरा प्यार करे तो,
मेरा भी होवे दुख दूर ।

मनमें जैसा जान रहा हूँ, वैसा ठीक बरतान रहा हूँ,
दाव-धौन से मान रहा हूँ, हाथ निशोरी को अंगूर ।
देख दशा मैं दीन हुआ हूँ, श्री-बल-विद्या-हीन हुआ हूँ,
दुष्ट विदेशार्थीन हुआ हूँ, हा, घोखा राया भरपूर ।
दीन-अधीर हो रहा हूँ, मैं सकट-भार दोरहा हूँ मैं,
जीवन, प्राण खोरहा हूँ, मैं हो चोटों से बरुनाचूर ।
क्या श्री सुख-सम्यग्न्न करेगा, चिन्ता में प्रसन्न करेगा,
किंवा मरणासन्न करेगा, कर बाबा जो हो मजूर ।
अपतो भूल भगादे मेरी, तरणो पार लगादे मेरी,
शंकर ज्योति जगादे मेरी, काट क्रूरता को अक्रूर ।

मेरा भी होवे दुख दूर ।

चेतावनी

क्या भूल रहा दुक चेत,
काल की चाल देख भाई ।

विन्दु-गवर्ण गर्भ में आया, शने शनै पुत्रता बन पाया,
मोदमढ़ी जननी ने जाया, समझा सुखदाई । १
बालक बना रिन्दाही खेला, देखा शिशु-मण्डन का मेला,
भगद का मिल गया भमेला, धीरवी लखवाई । २
रहे न लक्षण बालकपन के, उमगे रंग-रंग यौवन के,
साधन बदल गए सब तन के, नहिना मन भाई । ३
बासर छरणाई के धीरे, किये यथारुचि मनके धीरे,
हा, उपहार भोग-रस-रंजिते, रौंढ जरा लाई । ४
साध नहीं रसराज रसीले, सारे अंग होगए टोले,
कित गई ठसक बोल गरमीले, धीरी छवि छाई । ५
सारे केश होगए भूरे, सुख में दाँव न दरसें पूरे,
ढग-ढग डोले डील लँहरे, लहट्टी परचाई । ६
धार बुढ़ापे का वर घाना, बन्द हुआ अब आना-जाना,
स्वर्गनाथ पौरी को माना, तजे न चरपाई । ७
अबतो छोड़ अनारी पर को भक्तिभाव से भज राक्षस को,
वल्लभ मत खोये अबसर को, मौत निकट आई । ८
काल की चाल देख भाई ।

योग-साधना

यों ध्रुव ध्यात लगाओ,
रे, साधो, यों ध्रुव ध्यान लगाओ ।

आसन पर बैठो अंगों को इत-उत को न डलाओ,
थोड़ा सोना, बहुत न बोलो अधिक न भोजन पाओ ।
दूर रहो छोटे विषयों से वैदिक व्रत अपनाओ,
पान करो पीयूष प्रेम का सरल सुरील कहाओ ।

राग विसार, वनो वैरागी विसल विवेक बढ़ाओ,
योग शत्रु कामादि भगों की अनुचित मार न खाओ ।
सामाधिक विद्या के बल से भय, भ्रम-भूल मिटाओ,
धार धारणा में शंकर को परम सिद्ध बन जाओ ।

रे साधो, यों ध्रुव ध्यान लगाओ ।

भजन-माला

भज भगवान के हैं,

मंगलमूल नाम ये सारे ।

ओमद्वैत, अनादि, अजन्मा, ईश, असीम, असंग,
एक, अखण्ड, अयमा, अक्षर, अखिलाचार, अनग ।
सत्य सच्चिदानन्द, स्वयम्भू, सद्गुरु ज्ञान गणेश,
सिद्धोपाय, सनातन, स्वामी, मायिक, मुक्त, महेश ।
विश्वविलासी, विश्वविधाता, धाता, पुरुष, पवित्र,
माता, पिता, पितामह, त्राता, बन्धु, सहायक, मित्र ।
विश्वनाथ विश्वम्भर, ब्रह्मा, विष्णु, विराट्, विशुद्ध,
वह्मण, विश्वकर्मा, विष्णानी, विश्व, बृहस्पति, बुद्ध ।
शैव, सुपर्ण, शुक, श्री, स्रष्टा, सविता, शिव, सयज्ञ,
पूषा, प्राण, पुरोहित, होता, इन्द्र, देव, यम, यज्ञ ।
अग्नि, वायु, आकाश, अंगिरा, पृथिवी, जल, आदित्य,
न्यायनिधान, नीतिनिर्माता, निर्मल, निर्गुण, नित्य ।
ब्रह्म, वेदवक्ता, अविनाशी, दिव्य, जनामय, अन्त,
धर्मराज, मनु, विद्याधारी, सद्गुण गण-सम्पन्न ।
सर्वशक्तिशाली, सुखदाता, संसृति-सागर-मेतु,
काल, रुद्र, कालानल, कर्त्ता, राहु, चन्द्र, बुध, केतु ।
गरुडान, नारायण, लक्ष्मी, कवि, कूटस्थ, कुबेर,
महादेव, देवी, सरस्वती, तेज, उरुज्ज्वल, फेर ।
भक्ती, नाम सुने शंकर के अटल एरुसो भाठ,
अर्थ विचारो इस माला के कर से घिसो न काठ ।

मंगलमूल नाम ये सारे ।

आनन्दोद्गार

सिज में नट राज ला चुका है,
 उस नाटक में नचा चुका है ।
 जिस के अनुसार खेल खेले,
 वह शैशव दूर जा चुका है ।
 उस यौवन का न रोज पाता,
 अपना रस जो चखा चुका है ।
 तन-पंजर हो गया पुराना,
 मन मौज नर्तन पा चुका है ।
 अम शीकर सिन्धु में मिलेगा,
 शुभ काल समीप आ चुका है ।
 शिव शकर का मिलाप होगा,
 दिन अन्तर के बिता चुका है ।

गुरु-गौरव

श्री गुरुदेव दयालु हमारे,
 बड़भागी हम सेवक सारे ।

अटल ब्रह्मचारी बुध नीके, जीवनमुक्त सुधाम सुधी के,
 सौंचे शुभचिन्तक सप्पही के, धिरति-श्रद्धा के रसधारे ।
 धर्मवीर सागरसाहस के, प्रेमी सामाजिक सुर-रस के,
 भव्य भानु विज्ञान-दिवस के, मोह महातम टारन हारे ।
 दीपक धर्माचार-सदन के, दावानल दुर्गुण-कानन के,
 सिंह प्रभादी पन्थ-मृगन के, भारत-जननी के चरतारे ।
 ध्रुव सम्राट समाधि-घरा के, रक्त रानी अतम्भरा के,
 परमादर्श परा-अपरा के, जगदीश्वर शंकर के प्यारे ।

बड़भागी हम सेवक सारे ।

कलियुगी तीर्थ

कलियुग में तीरथ तीन हैं,
गौ, गङ्गा, भगवतगीता ।

गाय तारती है वैतरणी, स्वर्ग-नसेनी गङ्गा वरणी,
गीता मोह महात्म हरणी, समझो बात महीन हैं—
परुषो शुभ गैल पुनीता ।

सुरभी का पय पान करेंगे, गंगा में अस्नान करेंगे,
गीता के पद गान करेंगे, इस धुन में लौलीन हैं—
मन मान योग बल जीता ।

गैया घेड़ा पार लगावे, गंगा पातक-पुञ्ज भगावे,
गीता ब्रह्म-घिघेक जगावे, हम मुक्त-साधनहीन हैं—
सकट में जीवन बीता ।

सूना-गृह में कटतीं गैया, खेत सींचती गङ्गा मैया,
गीता दुर्गति देख कम्हैया, हिन्दू-दल बलहीन है—
करते रत्न मन का बीता,
गौ, गंगा भगवतगीता ।

पछतावा

काज कहा नर तन घर सारा ।

हा, हित कर न सका जनता का, माहम कर धन साधन धारा,
तज सत्कार जनक-जननी का, तक नारी तन तनक न द्वारा ।
सहित सनेह न जाति सुधारी, नाक जान कर नरक निहारा,
तुधि न रही हर हितकारी की, संसृति रस का रसिक करारा ।

काज कहा नर तन घर सारा । +

+ इस सारे गीत में क, ज, ह, न, ग, त, प और स इन आठ
अक्षरों का ही प्रयोग हुआ । सम्पादक

सपने का सुख

सपने में सोंचो सुख पायो

प्रथम अलौकिक विपिन अचानक प्रगट भयो मन भायो,
तहाँ एक चम्बाहो आयो रेघद संग चगवन लायो ।
हेरत ही हरि-रूप भयो मैं गरज कोष कर धायो,
मार-मार सारे घर खाये एक न बचो अज्ञा को लायो ।
फेर मार खायो रखवारो मैं भरपेट अधायो,
मार छद्रेरी खेलन लाग्यो सारो कानन तोर गिरायो ।
कौतुक-सोंकर जाग परे पर मायिक नश्य नसायो,
शंकर शेष रह्यो कछु नाहीं मो ही मैं सत्र खेल समायो ।

राम-ज्ञान

शुभ सत्य तथ्य को मान लो,

सब ठौर राम रमता है ।

एक सच्चिदानन्द त्रिभंगी, रूपहीन भासं बहुरंगी,
चेतनता-जड़ता का संगी, अपना कर पहचान लो—
ध्रुव धर्म ध्यान जगता है ।

देता जन्म सशक्तिजिलाता, भाँति-भाँति के खेल खिलाता,
फिर मिट्टी में मेट मिलाता, जगत जाच कर जान लो—
कब काल-चक्र थमता है ।

ब्रह्मा, विष्णु, महेश कहाता, स्रष्टा विश्व-विलास बहाता,
गूढ़ ज्ञान की गैल गहाता, निर्गुण-सगुण बखान लो—
यदि न्याय-क्षेत्र-जगता है ।

पूजो अज्ञ को त्याग तितित्ता, लो हरि से नैसर्गिक शिक्षा,
माँगो शंकर से सुख-भिक्षा, परहित करना ठान लो,
यह ममता की समता है—
सब ठौर राम रमता है ।

माया का खिलोना

राजगीत

खिलोना मान माया का जिसे भूठा बचाते हो,
उसी संसार में बैठे लबड़-रोधा मचाते हो ।
अविद्या के अलाडे में खिना कर खेल विद्या का,
अजी अद्वैत की लीला कशों किलको दिगाते हो ।
न पहले था न अब कुछ है न होगा और कुछ आगे,
भला फिर कौन भूला है जिसे भ्रम से छुड़ाते हो ।
असीमानन्द का साँचा भरा विज्ञान से पूरा,
उसे अज्ञान का पुतला बना कर क्यों नचाते हो ।
न जानो दासपन को भी बनो स्वामी अजानों के,
इसी परतूति पर पृथे न जामे में समाते हो ।
भजो सुरधाम शम्भु को सुनो उपदेश वेदों के,
करो उपकार औरों का वृथा क्यों रोद खाते हो ।

निकम्मे नर

इनको अग्रहु न आवति लाज ।

घेर लिये आलस्य असुर ने दोन कुदेव-समाज,
धन-चिता चुडेल बढ बैठी, कड़ी कोढ में खाज ।
दाकण दम्भ विशाल दुर्ग पर, पड़ गई दुर्गति-गाज,
उधमहीन महा दुख भोगे, दूर भये सुर-साज ।
दूबो अपयश के प्रवाह में, मायिक जाल-जहाज,
बैबल धूँ कपट के कारण- बिगड़ गये सब काज ।
व्याकुल घर-घर मोंगत ढोलें, मुठी मुठी-भर नाज,
चुप रह तेरी कौन सुनेगो, रे शम्भु कविराज ।

इनको अग्रहु न आवति लाज ।

भूखा भारत

लुट गया न पूँजी पास है,
भारत भूखा मरता है ।

जो था नव सण्डों में नामी, द्रोण रहे जिसके अनुगामी,
सो सारे देशों का स्वामी, अप ओरों का दास है,
देखो, कैसा डरता है, भारत भूखा मरता है ।

बल बिन कौन रखावे घर को, बिद्या घट गई इधर-उधर को,
सम्पत्ति फाँद गई सागर को, कोरा रंक निरास है,
हा, पेट नहीं भरता है, भारत भूखा मरता है ।

धीठी बातों को रोता है, बार-बार व्याकुल होता है,
शोक विसार कहाँ सोता है, घोर नरक में घास है,
दुर्दिन पूरे करता है, भारत भूखा मरता है ।

यह धालक जाने था जिसको, सो पागल कहता है इसको,
शंकर समझावे किस-किस को, क्या अद्भुत उपहास है,
बिन कहे नहीं सरता है, भारत भूखा मरता है ।

‘कंगाल’ की कुगति

कंगाली में कंगाल के,
सब ढंग बिगड़ जाते हैं ।

जिसके दिन मोदे आते हैं, सुख-वद भोग भाग जाते हैं,
संशय नोच-नोच खाते हैं, उस कुलोत कुलपाल के—
शुभ लक्षण भड़ जाते हैं ।

घर के घोर कष्ट सहते हैं, भूखे रोप-भरे रहते हैं,
कहनी-अनकहनी कहते हैं, मुखियाजी बिन माल के—
सकुचाय सिफुड़ जाते हैं ।

प्यारे प्यार नहीं करते हैं, मित्र मॉगने से डरते हैं,
नातेदार नाम धरते हैं, कब सब रोटी-दाल के—
जब लाले पड़ जाते हैं ।

दूर न दीन दशा होती है, लघुता लोक-लाज खोती है,
 प्रतिभा सुधि बिटाय रोती है, शंकर धर्म-मराल के,
 जब पंख छपड़ जाते हैं,
 सब ढंग बिगड़ जाते हैं।

मनका 'मनका'

जब तलक नू हाथ में मनका न मनका लायगा,
 तब तलक इस काठ की माला से क्या फल पायगा।
 भूल कर अल को अजा का आज लों चैरा रहा,
 क्या इसी पादपङ्क से परमात्मा मिल जायगा।
 धर्म का घन छोड़कर पूँजी बटोरी पाप की,
 बस इसी कवर्तुति में धर्मात्मा कहलायगा।
 चाह की चिनगी में चैका चैन फिर धित को कहीं,
 देव घर कर आग पे पारा न ठिक ठहरायगा।
 दान दीनों को न देकर नाम का दानी बना,
 भोग के भूखे बहों जाकर बता क्या गायगा।
 लोक-लोजा के लिये रच रंगशाला राग की,
 बोल बहुरंगी रँगिले गीत कब तक गायगा।
 स्वारथी उपकार औरों का कभी करता नहीं,
 फिर तुम्हें संसार सारा किस लिये अपनायगा।
 जो तुम्हें भाती नहीं सबकी भलाई तो भला,
 क्यों न भोले भाइयों को भूल में भरमायगा।
 प्रेम का जल दे रहा परिवार के आगम को,
 फल नहीं देगा किसी दिन फूल कर मुरझायगा।
 खेल में खोया लड़कपन भोग में जीवन गया,
 भूल में भागी जरा क्या और जीवन आयगा।
 दूर प्यारे की पुरी है, दिन किनारे आ चुका,
 चल नहीं तो इस नमेले में पड़ा पछतायगा।
 कंठ की घन्घर मुनेंगे अन्त को घर के रखे,
 उस पड़ी शंकर घिरा घर घेर में घबरायगा।

पय-पानी-प्रेम

सिरस सीरो मेल-मिलाप को,
जल और दूध में भाई ।

पय ने पानी को अपनाया, पानी ने पय-मान बढ़ाया,
हिल-मिल एक भाव दरसाया, द्रवता गोरस आपकी,
समता के साथ बिकाई ।

यों सनेह की खेल बढ़ाई, हित, पर-हित की भई बढ़ाई,
प्रेम-कसोटो पनी बढ़ाई, जोंच आन के तापकी,
दृढ़ता को परछन आई ।

नीर जला प्रिय हीर घचाया, दीन दुग्ध व्याकुल अकुलाया ।
पापक में गिरने को धाया, मांस शृवन्नता पापकी,
कुल-कीरति पै न लगाई ।

मरती धार मिला पुनि पानी, मगन भयो हर-आग सिरानी ।
यों शंकर के साथ सपानी, सभा रहेगी आपकी,
धारी मत कपट-एटाई ।
जल और दूध से भाई ।

कुछ भी न किया

रे कृष्ण, कुछ भी न किया ।

शील-सनेह सुझाया सारा, हा वुम्हया बिवेक-दिया,
जाल पसारे पाप कमाये, फूट-चूर धोये, उपजाये,
खोटी करनी के फल खाये, पर न प्रेम-मोयूष दिया ।
छीन छाक ओरों की छल से, पाले पेट पराये पल से,
पूजा जाता है उस दल से, जिसने देश उजाड़ दिया ।
मदिरा पीता है मनमानी, सुखदा जाति जुए की जानी,
लम्पट पासण्डो अभिमानी, जार मुकर्म पजार जिया ।
पना न शानी गुरु का चेला, खेल भृद-भण्डल में रेला,
आज कुचाली चला अवेला, शंकर धर्म न साथ लिया ।

रे कृष्ण, कुछ भी न किया ।

अवसन्ति

अथ कर दोगा हाथ सुधार,
देखो, दुखदायी दिन आये ।

भारत-जननी के मरतार, कोविद विद्या के भंडार,
अगणित योगी ज्ञानाधार, हा, कित कीरति छोड़ सिधाये ।
सज्जन, संविष्ठ, शील, उदार, उन्नति-युवती के शृंगार,
कर-कर अद्भुत आयिष्कार, अवनी के उर माहि समाये ।
जितनी रचना के उपहार, जगने जानें हिय के हार,
तिन के कुल की तुगति निहार, अखियों बेरी भी भर लाये ।
घा-पर घोर दरिद्र अपार, सम्पति बहुची सागर-पार,
भागे सारे सद् व्यापार, उद्यम अपने भये मर गये ।
भूरे साथ लिये परिचार, मोंगें भीस पुकार-पुकार,
मँहगी मोंगें बारम्बार, दुखिया काल-व्याल ने खाये ।
गह-गह कपट कठोर कुटार, गुरु जन बन बैठे जड़ जार,
कल्पित कुमत्त प्रचार-प्रचार, सबने दलि पशु वीर बनाये ।
शकर शुभ सन्मार्ग बिसार, भूले करना पर उपकार,
खोये जीवन के फल चार, हमने केवल पाप कमाये ।
देखो, दुखदायी दिन आये ।

गौरव-गीति

भये हम नाथ, अनाथ सनाथ ।

करके पान भक्ति-भेषज को, भव-रुज-हारी स्वाथ,
प्रभु शुभ दर्शन सों आये हैं जीवन के फल हाथ ।
घोवत हैं पद-पद्म राखरे दार-दार हम-पाथ,
धूमें पाँछ-पाँछ पलकनसों, नाथ-नाथ कर माथ ।
शकर दीनदयालु विहारो कबहु न छोड़े साथ,
उदित हैं मये भाग्य हमारे गाय-गाथ गुण-गाथ ।

भये हम नाथ, अनाथ सनाथ ।

‘पादप-प्रसाद’

करना उपकार तरु-समूह में सीखो,
 ये गुल्म-लता-तरु सारे, हैं जीवन-प्राण हमारे।
 प्यारे परम उदार, तरु-समूह से सीखो,
 नित धनदान करते हैं, हम लोग उदर भरते हैं।
 अपने दारभार, तरु-समूह से सीखो,
 रस, मूल, फल, मेघ, सब को यादें विन मेघा।
 नय-नय कर दातार, तरु-समूह में सीखो,
 धन औषधि रोग निकालें, पुनि पवन शुद्ध कर पावें।
 परिमल-पुंज पसार, तरु-समूह से सीखो,
 सौंघें अवनी के जल को, देंते हैं धल धादल को।
 समझो वीर विचार, तरु-समूह से सीखो,
 ये उपादान वस्त्रों के, अयय अनेक अस्त्रों के।
 सब शास्त्रों के चार, तरु-समूह से सीखो,
 चुपचाप खड़े रहते हैं, गरमी-सरखी सहते हैं।
 रोकें धूप-तुषार, तरु-समूह से सीखो,
 उपकार अलौकिक इनका, करता है तिनका-तिनका।
 शंकर कहै पुकार, तरु-समूह से सीखो,
 करना उपकार।

प्रकृति और पुरुष

भली होरी खेलत नारि नवेली।

धन-धन चंचल अचल धनी विन, कदहुं न रहति अद्वेली,
 भौंति-भौंति के भाव दिखावे, अदल-ददल अलवेली—
 न राखति संग सहेली।

शब्द, रूप, रस, गन्ध, परस में, विधि-विलास की मेली,
 खेत मुरंग श्याम रंगन की, रक्त त रत्नापेली—
 रंगौली सुल-सुल खेली।

अगणित देवर गेलन आये, ठन गई ठेका ठेली,
 दिल-मिल फस गये फाग-फन्द में, मुढ़ गई मुक्ति-हवेली—
 कहँ अब दाता वेली ।

जाके हित अबलों अवला ने, इतनी भंभट भेली,
 सो पिय शकर रीम-रूक कर, चूमत हान दथेली—
 यदी रस-रीति सकेली ।

भली होरी खेलति नारि नवेली ।

हस्पारी होली !

दुर दूरे दिवाली बिताई,
 हँसो मत रोने रहो होली आई ।

रौलट ऐक्ट पास होते ही राजनीति गरमाई,
 रोग, दुकाल, युद्ध की मारी दीन प्रजा बधलाई ।
 श्री भारत-नेता गाँधी ने सत्य-सुगन्धि डढ़ाई,
 भूते-प्यासे जनता-जन ने पाली एकड़ सचाई ।
 बेचारे पीड़ित लोगों ने हिलमिल हा-हा रगई,
 की न कृपा नौकरशाही ने नादिरशाही भुलाई ।
 रुद्राक्षी मार्शलला ने माम बिगुल बजाई,
 दूट पड़े पंजाब प्रान्त पैक्टूर कूर कसाई ।
 राजदुलारे ललमुण्डी ने लूट-खसोट मचाई,
 भूखी भीड़, शोक दूकाने, भोजन की तरसाई ।
 मोर्गे मोल थर्ड इण्टर की कोई टिकट न पाई,
 करदी चन्द रेलवे द्वारा बरबस आवा-जाई ।
 बाहन छोड़ छिपाते छाते नरते धार छुटाई,
 श्रील साहिबों से सुनते थे "डैम" मतलम कराई ।
 सभ्य सुबोध जेल में दूँसे फूल फली निटुराई,
 संकट भेल देशभक्तों ने डबल प्रतिष्ठा पाई ।

निरपराधियों को देने को फिट फाँसी लटकाने,
 देशनिकाले की अनुकम्पा अनघों ने अवतारि । ९
 वैंत घून्टुओं पर छाये थे भूल-भूल सुधि भाई,
 छाती के बल में चलत थे काट कण्ट-कठिनारि । १०
 घालफ पीटे वृद्ध घसीटे की भर-पेट पिटाई,
 मोटे ठोकर निकम्पी करदो तरणों को तन्यारि । ११
 देख नारियाँ को नरमाई कड़की कोप कड़ाई,
 कोई फटकी कोई पटकी कोई घर घमकाई । १२
 फोड़ रहे थे घम के गोले छोड़ जहाज हवाई,
 उधालामुखी मशीन गनों ने उग्र आग बरसाई । १३
 घेर घसीटे, फूँक-पजारें घोर अनीति नचाई,
 मार-काट कर हत्यारों ने शोणित-घार बहाई । १४

होली, हमारी होली

अब ठानो न ठगक ठठोली,
 हटो, बस होली हमारी होली ।

जिन धीरों के अलित अक्ष ने चुचली कण्टक-टोली,
 कौन सुने उन मतवालों की कूड़ कण्ठकटु बोली । १
 जिसने विधि की फरिया फारी धीर सुमति की चोली,
 ऐसे रक्तिक रंगोले कुल को प्राकृत पद्धति रोली । २
 जो भ्रम-भेद भूल भर्त्ता है भड़क भावना भोली,
 इसकी पोल युक्ति-पटुता ने खेल खिलाकर रोली । ३
 जिनकी जड़ता बैर-फूटने टंक टिकाव टटोली,
 शंकर धूलि उनीचो उनपे भूतो भर-भर भोली । ४
 हटो, बस होली हमारी होली ।

गौरव-गन्धा डोलो

मत बैठे वसन्त निहारो,
उठो, होली खेलो, उमंग बगारो ।

फूला काग प्रेम रमिर्कों को प्रीति पसार पुकारो,
मित्रो, परता त्याग आग में, भगड़े-भाड़ पजारो । १

नवल पत्र पाये पृष्ठों ने निरखो अंग उधारो,
यों प्यारी उजड़ी जन-न को कर प्रसन्न शृंगारो । २

पूरा मेल करो आपस में घैर-विरोध विसारो,
भेद-भिन्नता पास न रखें ऐक्य-प्रयोग पसारो । ३

सत्यागार बनालो मन को मधुर वाक्य उच्चारो,
त्याग प्रमाद, धर्म के द्वारा कर्म-कलाप सुधारो । ४

गूदा एक कोंक दान भासैं उर्ध्वरुक्-इव यारो,
शुद्ध भीतरी ऐश्वर्य-भाष पै असदनेजता धारो । ५

देखो विपदा-वैतरणी को धीर न हिम्मत हारो,
घन कैवल्य नीति-नीया के सबको पार उदारो । ६

मार सहो निर्दय दुष्टों की पर न किसी को मारो,
ऐसे तप से पा सकते हो जीवन के फल धारो । ७

वीर, कहो अन्याय-दम्भ को न्याय-नृसिंह विदारो,
दीन देश-प्रदलाद-भक्त को, सौंख्य स्वराज्य उधारो । ८

धर्म, दया, आनन्द लोक में, निशि-शस्त्र विस्तारो,
आर्य जाति को पारतन्त्र्य की अवनति से उद्धारो । ९

भाई, जीवन को भारत के भाल-तिलक पै वारो,
शंकर श्री गुरु गान्धीजी का गौरव-ज्ञान प्रचारो । १०

उठो, होली खेलो, उमंग बगारो ।

होली का हुरदंग

भारत, कौन बदेगा दोड़,
तुम्ह से होली के हल्लद की ।

मटकें मतयालों के गोल, खेलें खोल-खोल कर गोल,
पीटें ठोर दमादम डोल, गाते डोलें तान अरुड़ की ।
ऊले प्रामादिक हुरदंग, धरसे दुर्व्यसनों का रंग,
उमगी भूमि भ्रम की भग, लीला ऐंठ दिखाती भड़की ।
शुद्धा विधि का बेत दिगाइ, करिया लोक-नाच की फाड़,
झकट-झोंके गढ़े भाड़, फूँके, आग बैर की भड़की ।
त्रिधा-त्रल में पिण्ड छुड़ाय, घन काँ पूरी धूलि उड़ाय,
शंकर धी का मुण्ड सुड़ाय, कूटी घोर फूट की फड़की ।

होलिकाष्टक

वधम को कर अन्य, अरि अवनति ने खोली है,
धन की धूलि उड़ाय, अकिञ्चनता हम खोली है,
ठसक मांछर ने पोती है ।

खुल-खुल खेलो फाग भड़क भारत की होली है ।
गर्व-गुलाल लपेट, रंग रिस का बरसाया है,
साय बैर-फन, फूट, फड़कता फगुआ पाया है,
मरी अनवन से मोली है,

खुल-खुल खेलो फाग भड़क भारत की होली है ।
शोषित लाल सुखाय, लटे उन पीले करलाये,
पट-पट पीटें पेट स्वाँग नुस्खड़ भी भरलाये,
अधोगति सब को खोली है,

खुल-खुल खेलो फाग भड़क भारत की होली है ।
गोरी घन पर आत्र घनी की चाह टपकती है,
श्यामा लगन लगाय पिथा की ओर लपकती है,
चढ़ी चंचल पर मोली है,
खुल-खुल खेलो फाग भड़क भारत की होली है ।

लोक-जाज पर लात मार कर बात बिगाड़ी है,
 उल रहा हुरदंग सुमवि की फरिया फाड़ी है,
 अकड़ की चमकी घोली है,
 खुल-खुल खेलो फाग भड़क भारत की होली है ।
 उल-उल कर उत टमादम ढोल बजाते हैं,
 धिरकें थकें न थोक-गितक्कड़-तुक्कड़ गाते हैं,
 ठनाठन ठनी ठठोली है,
 खुल-खुल खेलो फाग भड़क भारत की होली है ।
 सभ के मस्तक लाल न किसका मुग्गड़ा काला है,
 भंगड़ भस्म रमाय रहे हुल्लड़ भतयाला है,
 न हममें कण्टक-टोली है,
 खुल-खुल खेलो फाग भड़क भारत की होली है ।
 बड़े न भ्रम की भंग कहीं पौराणिक शंकर को,
 समझे अपने भूत न ऐसे यूथ भंयकर को ।
 निरन्तर समता होली है,
 खुल-खुल खेलो फाग भड़क भारत की होली है ।

बिटिया-बिलाप

माई, मेरा बाप कुलीन कमाऊ ।

पाली धन की खानि मान मैं, बिटिया वस्तु बिकाऊ,
 दूर-दूर भेजे घर खोजा, बारी, भाट, पुरोहित, नाऊ ।
 सौदा कर लाये वे चारों, सौदा लगन लगाऊ,
 घोले सुन जिजमान मिलेंगे, पूरे पोंच हजार पचाऊ ।
 घर बरात ब्याहने आया, हाथी पर चढ़ हाऊ,
 देख ऊपरी ऊफ रहे हैं, थूक रहे हैं लोग बटाऊ ।
 समगा मौर बोंध चौबारा, दस लड़कों का दाऊ,
 ओ मा, वह यूढ़ा शंकर-सा, मेरा कन्त कि देरा वाऊ ।

माई, मेरा बाप कुलीन कमाऊ ।

भारत और बलायत

दर्द मारे भारत होरी है ।

तू अति रंक, बलायत रानी,
तू कारो है, वह गोरी है । दर्द मारे
तू दारुण दरिद्र को दादो,
वह धन-धनेश की छोरी है । दर्द मारे
तू धूँहो बलहीन भित्तारी,
वह सयत्ता पीन पठोरी है । दर्द मारे
तू आलस ऊँजड़ को उल्लू,
वह साहस-चन्द्र-चकोरी है । दर्द मारे
तू परित्याप-वेग को पीपा,
वह सुख-रस-भरी कमोरी है । दर्द मारे
तू अपनो घर-बार लुटावे,
वह औरत की घर-फोरी है । दर्द मारे
तू केवल बाही को बेरो,
उन जगते थारी जोरी है । दर्द मारे
अपनो रुधिर आप तू पीये,
उन सत्र की तीव्र निचोरी है । दर्द मारे
तू नाथे वह तोहि नचावे,
तू कठपुतरा वह डोरी है । दर्द मारे
मैली पाग-पिछोरी तेरी,
वह गौन गसी रंग-बोरी है । दर्द मारे
तेरो मान मथे कलकत्ता,
वह लखन की गङ्गा-बोरी है । दर्द मारे
तू साहब शंकर को माने,
वह गिरजा की मिस भोरी है । दर्द मारे
दर्द मारे भारत होरी है ।

‘होली है’

ऊलें अबधूत नाचें दूत भूतनाथ के-से,
 हाट हुरदंग ने असम्भता की खोली है।
 अंगों में अन्नंग की जगावे ज्योति मादकता,
 लाज के ठिकाने ठनी शंकर ठठोली है।
 लालिमा उड़ावेगी दरिद्रता के दंगल में,
 कालिमा के कर में गुलाल-भरी मोली है।
 धूल में मिलेगी कलही को लीला हुल्लड़ की,
 भारत दिवालिया की आज हाथ होली है।

‘लंठराज बन आया है’

देतौ रे, अजान ऊत खेलें प्राग प्रागुन में,
 मंग की तरंग में अन्नंग सरसाया है।
 बाजें दप-दोल नाचें गोल बाँध-बाँध गावें,
 माखी मर गोल भारी हुल्लड़ मचाया है।
 यौरे अबधूत मूले भारत के छेला बने,
 भूत-गण जान घोसा शंकर ने खायो है।
 दूर मारी लाज आज गाज गिरी सम्भता पं,
 संहों का समाज लंठराज बन आया है।

नोट-पोट

लेलोजी, लेलो, रोकड़ देकर नोट।
 दूर कसोटी के रहते हैं, वपें न लाकर चोट,
 पाते नहीं परखने वाले, इनमें कुछ भी खोट।
 ओंधी, आग, नीर, कीचड़ में, मार न सकते लोट,
 डाकू-चोर न ले सकते हैं, इनको लूट-खसोट।
 ओंट नहीं सहते अंटी की, कस न सके लंगोट,
 पोंदे जाकट की पाकट में, दकता दिखड़ कोट।
 मारी मोल, तोल में हलके, घर कपड़ों की ओट,
 रे शंकर बोझिल सिक्कों की अबतो बाँध न पोट।
 लेलोजी, लेलो, रोकड़ देकर नोट।

पति के प्रति

सैंयों न पेसी नचाओ पतुरियों ।

गाने पे रीझो, धजाने पे रीझो, धन्दा की छाती में छेदो न छुरियाँ ।
पापों की पूँजी घनेगी न प्यारे, खाते फिरोगे हकीमों की पुरियाँ ।
डोलोगे डाली डुलाते डुलाते, हाथों में पूरी न होंगी अँगुरियाँ ।
जो हाथ शकर दशा होगी ऐसी, तो मेरी कैसे बचालोगे चुरियाँ ।

सेया न ऐसी नचाओ पतुरियों ।

घेटी का उलाहना

अगी अम्मा, जले तेरा प्यार,
यों क्यों जिलाती है तू ।

खाने को देती है बासे पराँठे, पेकर की रोटी अचार—
मट्ठा पिलाती है तू ।

पाँडे-पुजारी को लड्डू-जलेबी, पण्डे को भर-भर धार—
पेहे खिलाती है तू ।

भैया के अंगे को गाढा-दुस्ती, घोवर की घोरी उधार—
घी को दिलाती है तू ।

पादा निपूते को रेशम का चोला, पाई मुचण्डी को चार—
चोली सिलाती है तू ।

लूटी ठगों ने सचाई के घोरे, साकर मुठार्ई की मार—
छाती छिलाती है तू ।

सीरे गुरण्डों के गन्धे गपोड़े, समझी सचाई के सार—
अन्ना मिलाती है तू ।

सूमे नहीं शकरानन्द उँचा, पूजा पटकती प्रचार—
घण्टा हिलाती है तू ।

अरी अम्मा, जले तेरा प्यार,
यों क्यों जिलाती है तू ।

पावस-प्रवाह

धिर-धिर धन गरजत धार-धार,
धपला वमके तम दार-दार ।

मौला के झोके झकझोरें, धाराधर धरनीधर धोरें,
भाग दुमाय दर्द मीपन की, पावस ने जल दार-दार ।
धिर-धिर धन गरजत धार-धार ।

धन गयो गगन प्रकारा प्रवासी, मावस फुरे न पूरनमासी,
छद्-छद् रात न छिटके सारे, भातु दुर दिन धार-धार ।
धिर-धिर धन गरजत धार-धार ।

नक्षत नीर नचावत नारें, वमड़े' ताक-नदी-वद-सारे,
झाधर-झील मिले व्यापस में, वमग हिलोरें मार-मार ।
धिर-धिर धन गरजत धार-धार ।

धन-धन गुल्म-लगा-तक फूले, पाय सरस-रस पल्लव झूले,
हार-हार हविदाली छार्दें, आक-जवासा जार-जार ।
धिर-धिर धन गरजत धार-धार ।

कठआ रत मिलीं झिगारें, दक, मझक, मयूर झकारें,
धियु-धियु धोयु धपाहा धोलें, कोवक फूटें धार-धार ।
धिर-धिर धन गरजत धार-धार ।

जलधर-धनधर करन हिलोलें, नभधर मौज उदावत होलें,
फोट-पतंग सनेह निचोढ़ें, दीपक पै तम धार-धार ।
धिर-धिर धन गरजत धार-धार ।

हिल-मिल दम्पति भेद न गरीं, सान विसाग प्रेम-रस चारों,
परखें कोक-कला रंग भीने, मदन मोद कर धार-धार ।
धिर-धिर धन गरजत धार-धार ।

धर-धर लोग विनास-विलोकें, विधवा-कोप कहीं तक रोकें
जाति-अधोगति जो निव कोसे, दिन-दिन जतिथों फार-फार ।
धिर-धिर धन गरजत धार-धार ।

उर्दू कविताएँ

खादिमाने नौकरशाही

[असहयोग-आन्दोलन के समय नौकरशाही गुलामों की वैसे मनोवृत्ति थी, वसी की एक मलक इस गीत में दिखाई गयी है । सम्पादक]

आलीजाह हजूर के, खादिम हैं हम धोंग,
कापेस की काढ़ते, माँग, दिखाकर सोंग ।

गुजारिश है माकूल हजूर

शाने तसल्लुत अँगरेजी की देख-देख डरनूर,
खुश नसीब बेदार दिलों में रहता है भरपूर ।
काँगरेसियों की गड़बड़ से रहते हैं हम दूर,
करिये 'अदम ताडमन' को अब बेशक बकनाचूर ।
अगुआ बन कानून तोड़ जो करते फिरें कमूर,
उनकी चाल नहीं चलते हैं हम हो के मजनूर ।
जौब लीजिये हर सूरत से धरपान हो फिनूर,
एक नहीं है इस गरोह में शकर-सा मगरूर ।

गुजारिश है माकूल हजूर ।

जलाले एजदी

हर शाख से अर्थों है हर सू जलाल तेरा,
माशूके, बुलबुलों है ये गुल, जमाल तेरा ।
माखिर न देखता है इन्साफ की नजर से,
मंजर दिखा रहे हैं फामिल कमाल तेरा ।
बाइज बजा रहा है तसलीस की सितारी,
माहिरे मुसल्लमा है दिल बेमिसाल तेरा ।
मखलूत मानता है मखलूक में खुदा को,
मुखबके, मारिफत है खालिस खयाल तेरा ।

अल्लाह को अलहदा साबित करें जहाँ से,
दरनाम हल न होगा क्या यह सुआल सेरा ।
पेलोक कर रहा है गुमराह जाहिलों को,
शतान इस धवी से जल जाय जाल घेर ।
पारत नहीं करेगा बस को जहाने फानी,
रोकर नसीब होगा जिस को विसाल सेरा ।

मुनज्जर मुन्शी

नाफिस मुआमलों में मशगूल हम न होंगे,
माकूल घन चुके है मनकूल हम न होंगे ।
मशहूर हैं हमारे आफआल हिन्द-भर में,
फाइल कहा रहे हैं मफउल हम न होंगे ।
आदिल है आलियों से इल्मी मजाक अपना,
कर मेल जाहिलों से मजहूल हम न होंगे ।
विज्यात खुद खुदा हैं मूजिद हैं मुलहिदी के,
मकार मुरुविलों में मरुतूल हम न होंगे ।
खुल्ले शुनीश जिससे सब कुछ दिला सचेरी,
बस नकले लापता के फल-फूल हम न होंगे ।
काफिर पुतों के आगे सर को न खम करेंगे,
गुमराह कातिलों से मरुतूल हम न होंगे ।
मुँह से जरा कहेंगे बेसक पटेल-बिल को,
पर व्याह की बला में अशमूल हम न होंगे ।
शाही गुलाबिमव में गिट-पिट फ़िरंगियों की,
गो खैम तक सुनेंगे पर फूल हम न होंगे ।
शकर है शायरी का खर 'बाह-बाह' मिलता,
लो अज' मुरनसिर है पुरतूल हम न होंगे ।

हिन्दुस्तानी में

चैन से काटो जघानी दुस बुझाये ने दिया,
सो गई प्यारी खुशी वेदार बैरी गम हुआ ।
जाने जो चाहो वही देखा बिलासक हृद्बद्,
खयाल धोती रात का मानन्दे जामे जम हुआ ।
धीधी आयेगी नहीं पर कल पिसर आ जायगा,
दुर्दै दिल कुछ बढ़ गगा दुर्दै ज़िगर कुछ कम हुआ ।
सिकर नाथराम नाथराम शंकर हो गया,
नज्म का नेगी तखल्लुस नाम का हमदम हुआ ।
शुद्ध कविता से मिली है पाक दामन शायरी,
योग भाषा पद्य उगदू नज्म का वाहन हुआ ।

तरना जुहुरी है

शाहत मुसीबत के साथ किसी वार से भी,
खिन्दगी का वक्त पूरा करना जुहुरी है ।
दोखल में जाना घुरे फलों का नवीजा है तो,
नाफिस मुआमलों से डरना जुहुरी है ।
काशमद होती है न कोशिश किसी की कोई,
मौत कय छोड़ती है मरना जुहुरी है ।
पावेगा नजात मोंग शंकर खुदा से हुआ,
बहरे-जहाँ से भट्ट तरना जुहुरी है ।

आन मरदाने की

एक ही तरीके पर शंकर किमी को कमी,
आती है जुहुर में न हालत खमाने की ।
कोई किसी रंग का है कोई किसी टंक का है,
तर्ज पकसी है न कमाले की न खाने की ।
औरतों में गाता है मटकता मुखन्नों में,
खिन्दगी खराब खवार खिरता है खनाने की ।
होसले के खोर से उठाता पस्त हिम्मतों को,
मानेगा न कौन कहो 'आन मरदाने की' ।

‘तजमीन’

न यह दावा है शहर का कि आला है सखुन मेरा,
न उलमा से न शुथरा से दुवाला है सखुन मेरा ।
मगर तो भी फसाहत के शगूफो की खिलावट से,
‘अजब किस्सा है मेरा और निराला है सखुन मेरा’ ।

राहत रही न तुलम मुसीबत के वो चुके,
पर प्यार तनऊल पै तरक्की को खो चुके ।
शकर मे मदद मोंगो चलो चाल पुरानी,
‘ऐ अहले हिन्द अवतों सठो खूब सो चुके’ ।

फटकार खुदगरज की लघे दम न खायेंगे,
कुचलेंगे मज्जभ्रत को मगर गम न खायेंगे ।
शकर हकीर बनके सिनमगर की गालियाँ
सम खायेंगे पर तेरी कसम हम न खायेंगे ।

पकड़े न घायजों का पल्ला दरोशगोई,
। मशमूल आविदों में मक्कार हो न कोई ।
चलती रहे उसीली माकूल चाराजोई,
। मिल लाय लीडरों को तारीफ दूब-थोई ।
शकर हर एक दिल पर बस आरजू लदी है,
‘पैगाम यह श्रुपी का लाई शतावदी है’ ।

बेलाँस ठोस-बोल में जिसका जहर है,
साथी है सिदाक़त का दरोशो से दूर है ।
नादानी की तारीकी में पिनहों जहर है,
पूरी समझ की रौशानी का कोहेनूर है ।
होली खुदी खुदा उसी शकर की चाह में,
रहता है नाम रूप से न्यारा ‘निगाह में’ ।

शंकर के साथ जल गई चादर भी कफन की,
अब दिल में तमन्ना है नवन की न धवन की ।
फितरत कफन में देखती सैयाद के कन की—
'बुलबुल को आरजू है न गुल की न चमन की' ।

अशयार और फते

छाल उनके गोरे रुख पर दिल चुराते हैं मेरा,
चोंदनी में धोर पड़ते हैं अजब अन्धेर है ।

खसलतों पे छाक डालो चाम अच्छा चाहिए,
फाम कितना हो बुरा हो नाम अच्छा चाहिए ।

ऐ अहले हिन्द अब तो उठो खूब सो चुके,
फर प्यार तनजुल पे सरक्की को रो चुके ।
शंकर जलादो जल्द गुलामी के जाल को—
शादत रही न तुखम मुसीबत को धो चुके ।

जिस बुरी नीयत से तू तय कर रहा था जिन्दगी,
आज धतलाता है उसको धायसे शरमिन्दगी ।
खैर शंकर गर तुझे है खादिशे खुरसन्दगी,
तो यदी कोतर्क कर दे कर खुदा की 'बन्दगी' ।

केल हैं जिसके जहाँ मैं धायसे शरमिन्दगी,
हो चुकी घरबाद बस बेसूद उसकी जिन्दगी ।
है यहाँ हक आबिदे मासूम को खुरसन्दगी,
शंकरा इस धास्ते भावूद को कर 'बन्दगी' ।

बुढ़ापा नातवानी ला रहा है,
जमाना जिन्दगी का जारहा है ।
किया क्या खाक, आगे क्या करेगा—
अखीरी वक्त दोहा आरहा है ।

बड़ा दिन

देखते शंकर बड़ा दिन आज है,
साल-भर के वक्त का सरताज है।
साहिवे दौलत हँसाते-हस रहे—
रोरहे वे घर न जिनके नाज है।

—

मानलें कानूने शाही को जुल्मेगा किसलिये,
मरहवा इन्साफ यूसुफ से मिली है इसलिये।
बस हमारी आरजू वह आज पूरी हो गई—
माँगते शंकर खुदा से थे दुआएं जिस लिये।

—

सप की हम हों से हों मिलाने हैं,
यों शुशामद के गुल खिलाते हैं।
बात ममका नहीं मगर कोई—
मुरदा दिल मेल को जिलाते हैं।

—

जालिम कहो तो कौन है बन्दर से जियादा,
मजलूम न पाता है कहीं खर से जियादा।
दुनिया को देख लीजिये इस बक्त गौर से—
तुक्कड़ नहीं है दूसरा शंकर से जियादा।

—

मुसीबत अपनी पिनहों में,
न खलकत को सुनाऊँगा।
न हो जब दिल ही पहलू में,
तो फिर मुंह में जहाँ क्यों हो।

—

घड़क वेशी-कर्मी दोनों की जाहिर कर रही है,
दर्द दिल कुछ बढ़ गया दर्दे जिगर कुछ कम हुआ।

प्रबोध-पंचक

सुधार धर्म-कर्म को, विचार दो अधर्म को,
बढ़ाय बेल प्रीति को, कथा सुनीति-रीति की,
सुना करो अनेक से,
मिलो महेश एक से ।

धनाय ब्रह्मचर्य को, मनाय विद्वद्वर्य को,
पढ़ें वेद को पढ़ो, सुबोध शील पे बढ़ो ।
सुधो बनो विवेक से,
मिलो महेश एक से ।

रिक्ताय धर्मराज को, भजो भले समाज को,
मिटाय जाति-भेद के, विरोध भाँति-भाँति के,
छुड़ाय द्वेष-द्वेष से,
मिलो महेश एक से ।

जगाय ब्रह्म-योग को, भगाय कर्मभोग को,
धसाय होय-ज्ञान में, धँसाय ध्येय-ध्यान में,
समाधि सीख भेक से,
मिलो महेश एक से ।

जनाय जाल-जरूपना, करो न कूट कल्पना,
बिचार शंकरादि के, रहस्य हैं अगादि के,
उन्हे टिकाय टेक से,
मिलो महेश एक से ।

सदुपदेश

शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म का भक्ति-भाव से ध्यान करो,
कर्मयोग-साधन के द्वारा सिद्ध ज्ञान-विज्ञान करो ।
वेद-विरोधी पन्थ विसारी मन्द मतों से दूर रहो,
करते रहो सत्य की सेवा गुरु लोगों का मान करो ।
शुभ सुदर्य देखो विद्या के घूल अविद्या पर ढालो,
अपने गुण, आविष्कारों का सब देशों को दान करो ।

चारों ओर सुयश विस्तारो पुण्य-प्रतिष्ठा को पकड़ो,
 देशभक्ति के साथ प्रजा की पूजा का अभिमान करो ।
 छोड़ो उन कामों को जिन से औरों का उपकार न हो,
 वैर त्याग पीयूष-प्रेम का सम्य-समा में पान करो ।
 प्राण हरो आलस्यासुर के रक्षा करो सदुद्यम की,
 सेवक बनो धर्मचोरो के दुष्टों का अपमान करो ।
 हे मित्रो, दुर्लभ जीवन पे कोई दोष न लगने दो,
 आपनालो शंकर स्वामी को बैठे मंगल-गान करो ।

कुमाता की लोरी

मत रोवे ललुआ लाइले,
 हँस-भोल मनोहर बोली ।

हाय, धूल में लोट रहा है, मेरी खाल खसोट रहा है,
 काटे घाल बकोट रहा है, उठ कर मगुली भाइले,
 ले भिगुल, फिरकनी, गोली,
 हँस-भोल मनोहर बोली ।

मान कहा कनियों में आज्ञा, पीकर दूध, मिठाई खाजा,
 खेल बालकों में बन राजा, सब को पटक-पछाड़ले ।
 हटजाय न अटक टोली,
 हँस-भोल मनोहर बोली ।

प्यारे, पीट घहन-घाई को, पकड़ बुआ को, भौजाई को,
 घेर-बसीट बच्ची-ताई को, मटपट लहंगे फाड़ले,
 फिर सार-सार कर बोली,
 हँस-भोल मनोहर बोली ।

दे-दे गाली कुनवे-भर को, नाच नचाले सारे घर को,
 ठोक सगे बाबा शंकर को, निघड़क मुँछ उरगड़ले,
 कर ठसक पिता की पोली,
 हँस-भोल मनोहर बोली ।

चेतावनी

अब चेतो मारो,

चेतना न त्यागो जागो सो चुके ।

समता सटकी पटुता पटकी, अटकी कटुता धूल-बल की,
भूल-भरी जड़ता अपनाली विद्या के सहारे न्यारे हो चुके ।
अपनी गुरुता लघुता करली परस्त्री प्रभुता पर-धर की,
कायर, कर्म-कलाप तुम्हारे धीरों की हँसी के मारे हो चुके ।
मिगड़ी सुविधा सुर-साधन की डलटी गति अस्तिर धन की,
सौंप दरिद्र सदुद्यम हूचे खेलों में कमाना-खाना सो चुके ।
उतरी पगड़ी बढियापन की घुड़कें श्रुगुआ भवनवि के,
सेवक शंकर के ॥ कहाये पन्थों में मर्तों के काँटे हो चुके ।

चेतना न त्यागो जागो सो चुके ।

पाँच पिशाच

पाँच पिशाच रुधिर पीते हैं ।

काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह से हा, किस के वन-मन पीते हैं,
पाँच पिशाच रुधिर पीते हैं ।

पूरे रिपु चेतन-कुलंग के हरि, वृक, भालु, बाघ, खाँते हैं,
पाँच पिशाच रुधिर पीते हैं ।

छुटें न इन से पिएड हमारे अगणित जन्म वृथा धीते हैं,
पाँच पिशाच रुधिर पीते हैं ।

शंकर वीर बलिष्ठ वही है, जिस ने ये प्रतिमट जीते हैं,
पाँच पिशाच रुधिर पीते हैं ।

मेल का मेला

मेल को मेला लगा है मार खाने को नहीं,
धर्म-रक्षा को टिके दो जी दुखाने को नहीं ।
जन्म होता है भलों का देरा के उद्धार को,
प्रेम की पूजा मलाई मूल खाने को नहीं ।
द्रव्य दाता ने दिया है दान, भोगों के लिये,
गाढ़ने को दीन-हीनों के सताने को नहीं ।

धीरता धारो प्रमादी मोह के संहार को,
 देश-विद्रोही खलों में मान पाने को नहीं ।
 लौ लगी है ब्रह्म से तो छोड़ दो संसार को,
 दोग अज्ञों के अखादों में दिखाने को नहीं ।
 शंकरानन्दो बनो तो वेद-विद्या को पढ़ो,
 पण्डितार्ह के कटीले गीत गाने को नहीं ।

रुद्र दण्ड

खलों में खेलते खाते भलों को जो जलाते हैं,
 बिघाटा न्यायकारी से सदा वे दण्ड पाते हैं ।
 प्रतापी तीन तारों से प्रमत्तों को तपाता है,
 कुटुम्बी, मित्र, प्यारे भी बचाने को न आते हैं ।
 अजी जो अङ्ग-रक्षा में न पूरा ध्यान देते हैं,
 मरें वे नारकी पीछा न रोगों से छुड़ाते हैं ।
 प्रमादी, पोष, पाखंडी, अधर्मी, अन्धविश्वासी,
 अविद्या के अंधेरे में, मत्तों की मार खाते हैं ।
 अभागी, आलसी, ओढ़े, अनुत्साही, अनुयोगी,
 पड़े दुर्दैव को कोसें मरे जीते कहाते हैं ।
 पराये माल से मोधू बने प्रारब्ध के पूरे,
 मिलाते धूल में पूँजी कुकर्मों को कमाते हैं ।
 दुराचारी, दुरारम्भी, कुतघ्नो, जालिया, क्वारी,
 घमण्डी, जार, अन्यायी कुलों को भी लज्जाते हैं ।
 हठीले, नीच, अशानी, निरुम्मे, मादकी, कामी,
 गपोह, दुर्गुणी, गुरहे, प्रतिष्ठा को डुबाते हैं ।
 कुचाली, चोर, हत्यारे, बिसासी, देश-विद्रोही,
 प्रजा-राजा किसी की भी न सत्ता में समाते हैं ।
 किसी भी आततायी का कभी पीछा न छूटेगा,
 हरे जो प्राण औरों के गले वे भी फटाते हैं ।
 बचेंगे शंकरागामी दिनों में वे कुचालों से,
 जिन्हें ये दण्ड के थोड़े नमूने भी डराते हैं ।

उद्बोधनाष्टक

१
काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह की पचरंगी कर दूर,
एक रंग तन, मन, वाणी में भर ले तू भरपूर ।
प्रेम पसार न भूल भलाई, वैर-विरोध विसार,
भक्ति-भाव से भज शंकर को धर्म दया उर धार ।

२
देख कुट्टिनि पढ़ने पावे पर-चरिता की ओर,
विषय किमी को नहीं सुनाना कोई वचन कठोर ।
अबला, अबलों को न मताना पाय बढ़ा अधिकार,
भक्ति-भाव से भज शंकर को धर्म दया उर धार ।

३
आय न डलमें मठवालों के छल, पादपङ्क, प्रमाद,
नेरु न जीवन-काल बिताना, कर कोरे बकवाद ।
घोटें मुक्ति ज्ञान बिन उनको ज्ञान अज्ञान, लवार,
भक्ति-भाव से भज शंकर को धर्म दया उर धार ।

४
हिंसक, मयप, आमिष-भोजी, कपटी, बब्बक, घोर,
झाड़ी, पिशुन, बबोर, कृतघ्नी, तार, हठे, कुलघोर ।
प्रसुर, आवतायी, गुरु-द्रोही इन सब को धिक्कार,
भक्ति-भाव से भज शंकर को धर्म दया उर धार ।

५
जो सब छोड़ सदा फिरसे हैं निर्भय देश-विदेश,
वर्क-सिद्ध श्रेयस्कर जिन से मिलते हैं उपदेश ।
ऐसे अतिथि महापुरुषों का कर सादर-सत्कार,
भक्ति-भाव से भज शंकर को धर्म दया उर धार ।

६
माता, पिता, मुकवि, गुरु, राजा कर सबका सम्मान,
गण्य, अनाथ, पतित, दीनों को देखल, भोजन, दान ।
सुमट, गद्गारि, शिष्यसरो को पूज सुयश विस्तार,
भक्ति-भाव से भज शंकर को धर्म दया उर धार ।

पाल कुटुम्ब सदुद्यम द्वारा भोग सदा सुख-भोग,
करना सिद्ध ज्ञान-गौरव से निःश्रेयसप्रद योग ।
जप, तप, यज्ञ, दान देवों के जीवन के फल चाह,
भक्ति-भाव से भज शंकर को धर्म दया हर धार ।

‘नौकरशाही’

ओ नौकरशाही, ऊल-उल उर छील ।

बैठी बाबुफि के मस्तक पै ठोक अकड़ की कील,
हाले दोष प्रजा के मुँह में पर न प्यार वो रीब ।
जी हु, जूरवादी जय थोलें होकर गौरवशील,
अपना दुःख सुनाने वाले बनते रहे खलील ।
भौंति-भौंति के टंकस लगाती नेक न करती कील,
हाय, किसी भी प्रतियोगी की सुनती नहीं दलील ।
बाल अदायत का पूरा है इतना तूल-तथील,
जिसमें मगड़ाल भठों का उलझा भुण्ड मड़ील ।
भारें माल मग्न पटवारी लूटें पुलिस बकील,
होती नहीं एक दिन को भी इन सब की वाकील ।
रेलगादियाँ करती डोलें सफर हजारों मील,
छोर-छोर कंचन के चेरे चमक रहे कम्दील ।
नोट काराखी छीन रहे हैं अन्न तूल रस नील,
दोनों को धनहीन दगाते क्यों बिन पत्र करील ।
खाकर मोंस हमारा मोटा करले अपना डीज,
भोले भारत के शोणित से भरदे भावर-मील ।
काटें ओझायर-झायर-से तड़पें रात रंगील,
घायसराय दूर से देखें उड़ते घायस-थील ।
सर्वनाश की भेरी बजाने छतरे अशफील,
तो फिर मैं तेरे शासन की उनसे कल्ल थपील ।
लौ न लगाती है शंकर से कर लाला तबदील,
हाय, सुनार्तः है क्या तुम्हो सदुपदेश इंजीन ।

ओ नौकरशाही, उल उल उर छील ।

दुःखोद्गार

भूला रे, भोला भूला भारत देश ।
 दूर विरानें पोच प्रजा के परमोदार प्रजेश,
 मार सहे नौकरशाही की भोग-भोग कर क्लेश ।
 हा, गोरी कुटिला कुनीति के विचुरे लोहित केश,
 भेद-भरी कंजी अँखियों में रिसने किया प्रवेश ।
 सेवा धर्म धार पग पूजें, नर नगराज-नरेश,
 'जी हु.जूर' बक्ता कहते हैं, नादिर नजरें पेश ।
 श्री गुरु गाँधी कल्प-वृक्ष फा, फूल फले उपदेश,
 दे स्वराज्य स्वाधीन बनादे, हँ शंकर अखिलेश ।
 भूला रे, भोला भूला भारत देश ।

काल की कुटिलता

पसारी तू ने कैसी कुटिलता काल ।
 भगोलेश घनेश दियाये, हा, परवश फगाल,
 घन बैठे सम्राट विदेशी पाकर प्रभुता-माल ।
 छोड़ स्नेह-समता को भूले हम कर्तव्य विशाल,
 हा, सतपथ में धिछा रहे हैं मत-गन्यों के जाल ।
 शत्रु पछाड़े जिन धीरों ने ठोकर-ठोकर कर ताल,
 उन सिंहों को होड़ करेंगे क्या बरपोक गृहाल ।
 शिल्पकला, वाणिज्य आदि पे अयनति औंधी डाल,
 बकते बकनादी वन्नति की ऐंठ उझाल-उझाल ।
 भोजन-वस्त्र घाँट धानों को करते नहीं निहाल,
 भाषण-भक्त दानियों ने भी पकड़ी डलटी चाल ।
 काट-काट लारों पशुओं की बघिक डचेले खाल,
 इन पलखीओं हत्यागों में थिरक रहे गोपाल ।
 वैर-व्याधि दुर्मित्त दबोचें घन योंकि विकराल,
 भोग रहे भारत-माता के नरक, दुलारे लाल ।
 गीत सुनाता है बघिरो को पास बिठाल-बिठाल,
 शंकर इस थोथे गाने पे टप-टप आसू ढाल ।
 पसारी तू ने कैसी कुटिलता काल ।

उन्नतोद्गार

बढ़ाते रहे भारत को महाराज ।

मान बढ़ा उन कालेजों का दरसें सुपमा-साज,
पकड़ेगे विद्या-भलधारी इंगलिरा की मैराज ।
न्याय-नीति के सिंहासन पे विज्ञ विराज-विराज,
करते हैं इंसान प्रजा का जोड़ बकील-समाज ।
हा, दुग्न भरे कोढ़ में फँसी, रोट नटखटी खाज,
फूँकी पुलिस 'मारशल ला' ने किया तुरन्त इलाज ।
कोरे कागज के टुकड़े भी रगत-संगत साज,
नोट कहाते ही जनता ने मान लिये मखिराज ।
देख मोटरों की भड़कीली भड़-भड़ भारी भाज,
सड़कें छोड़ घरें पशु-पन्थी सुन-सुन बों-बों बाज ।
भू-पर दौड़े रेल, सिन्धु में, तरते बोट-जहाज,
हाक, तार, चारों से चलने उद्यम के सब काज ।
मोल बढ़ाते हैं घूंटों का न्यू कौशन प्रतिभाज,
दाम छह गुने दिलवाते हैं छलनी-छटने-छाज ।
तिगुने दामों पर देते हैं बढ़िया बस्त्र बजाज,
पहने कौन गजी-गाढ़े को, लगती है अब लाज ।
पाँच टक पाते थे पहले देकर जिवना-नाज,
बतना धन्न दिला देता है हमको रुपया-आज ।
छह छटोंक का घी बिकता है पढ़ी दूध पर गाज,
तो भी घटती नहीं भोज की बढ़िया रस्म-रिवाज ।
माल कमाते हैं बढ़भागी खा-खा बढ़िया व्याज,
परखें मान कौदियों को भी मखि-मोती पुखराज ।
देते रहते हैं रजवाड़े कुल माकूल खिराज,
चलते हैं नृप-नव्वाबों के मनमाने इखराज ।
लाखों घटिया बन बँठे हैं बढ़ियों के सरताज,
एक तुही कंगाल रहा है, रे शंकर कविराज ।

भारतमाता का विलाप

भारत-माता रो रही, हाथ विसूर-विनूर,
शंकर भवामी कीजिये, अथ तो सकट दूर ।

करोगे मेरे, संकट को दूर दूर ।

विश्वनाथ मैं भोग रही हूँ आधि-व्याधि भरपूर,
फर डाला उपाधियों ने भी जीवन चकनाचूर ।
गाज पड़ी उदोग-दुर्ग पै पगु हुआ श्रम-भूर,
ऊलें बभ्रव-भाग उजाड़ा दुर्गुण-कपि-लंगूर ।
जूको पाद-विषाद विरोधी भक्त प्रमाद, घट्टूर,
धीर रुपन्धी मत्तघालों ने चुचले कण्ठरु चूर ।
हा, व्यापार कल्प-पादप के आंग गये सन भूर,
पेट पालती है पारुष का घस थाकरी-रजूर ।
हा, न रहे हीरा, माण, मोती कंचन हुआ कपूर,
रत्न-कोष रत्नाकर के हैं टिन्डि नाट-राखूर ।
पीस पिसान सौं प देखी हूँ लाकर चापट-भूर,
तो भी बल विदेश भक्कू का घुड़के धिनसे घूर ।
दुर्गति देख-देख रोती हूँ अबला केश विधूर,
शंकर स्वामी फाट रहा है कण्ठ कुशासन क्रूर ।
शंकर ही-सा रुद्र हो, रो मत भारत दीन,
मैंत पराधीनत्व को, हँस होकर स्वार्थीन ।

गर्दम-गति

हम से सुकवि गवैया मँया,
भारत वोहि सुधारेंगे ।

गढ़-गढ़ ज्ञान-गीत गावेंगे, उपदेशामृत वरसावेंगे,
गाल वजाय विदाल-समामें पूँछ डुलाय पुकारेंगे ।
तज स्वर-ताल तान तोढ़ेंगे, बिकट लीकलय की छोढ़ेंगे,
गुरिया गटक राग-माला के, राजभजन उच्यारेंगे ।

जो सुनरर गाना सुन लेगा, धन्यवाद उपहार न देगा,
 उस अधोष मोघ क मुख प, लमक दुलत्ती मारेंगे।
 तुककड़ तुकियों से न डरेंगे, श कर का अपमान करेंगे,
 रैंक रैंक कर तानमेन की, पदवी को फटकारेंगे।
 भारत तोहि सुधारेंगे।

फवीली फूट

फटा मेरा सध बरने हैं

फैल फूट इन फुटलैन में फूट फली में फूट,
 फूट-फूट रो रो कहते हैं फूट फवीली लूट—
 सहै फटकार न डरते हैं।

घोर अविद्या माता मेरी बाप प्रतापी पाप,
 सर्वनाश स्वामी की द्वारा वेटा तीनों ताप—
 निरन्तर सग विचरते हैं।

बाह्र देश घचकता नगरी स्वारथ सुन्दर धाम,
 पल बिहार धल और अमङ्गल जङ्गल दल आराम—
 जहाँ अवगुण मृग चरते हैं।

झूठे-साँचे भगदो से जो छूट जायगा जोन,
 पुलिस वकील अदालत की फिर चोट सहगा कौन—
 गवाहों की नर भरते हैं।

बात-बात में होड़ा होड़ा करें न धन की धूरि,
 तो फिर कैसे हाथ लगेगी कीर्ति जीवन-मूरि—
 बड़ाई पै कट मरते हैं।

वैर-विरोध विपमता ममता पद्धति-बन्ध अनेक,
 कभी न होने देंगे भोले, भारत भर को एक—
 हठी हठ को न बिसरते हैं।

भोजन भेज विदेशन को घर भरे कवाड भँगाय,
 या दरिद्र दाता उद्यम की सम्पत्ति कहीं समाय—
 ध्यान धन का ध्रुव धरते हैं।

हैट-कोट पतलून नूट सज बोलें गिट-पिट वैन,
प्यारे 'गौड़-पूत' के कारे नेटिव जैटिल मैन—
गोन घरनी धर धरते हैं ।

• खान-पान में दुर-दुर छी-छी छोकें लूआ छूत,
छोर-छोर दंभोदक छिड़कें घन जगम-जीमूत—
पाय दिन-रात पखरते हैं ।

बेलूपेविल के विकचेया मन में राखें ओट,
घर बैठे लूटें लोगन को मूठे नोटिस घोट—
बिसासी गांठ कतरते हैं ।

आदर फौन करे कविता को वैन मये कवि लोग,
रंछी, मुंछी, भाड़-भगतिया भड़ूआ भोगें भोग—
अमीरों का घन हरते हैं ।

छिन्न-भिन्न रखती हूँ इनको, छोर-छोर अतमेल,
मेरे मृग शंकर के-से गण सुल-खुल खेलें खेल —
किसी की ओर न दरते हैं,
कहा मेरा सब करते हैं ।

व्यक्तिगत

[स्वर्गीया शकरादेवी शकरजी की पत्नी थीं ।
उनके स्वर्गवास पर ये पद्य लिखे गये थे ।
ब्रह्मशंकर और रावशंकर दो पुत्रों, महाविद्या
एक मात्र पुत्री और शारदा पोती के देहावसान
से शंकरजी को घोर दुःख हुआ था । उसी वेदना
का सकेत नीचे की पक्तियों में है । ये सब मृत्यु
लगभग चार वर्ष के अन्तर्गत हुईं । इसी संकट-
काल में शकरजी को एक भयंकर फोड़े से भी व्यथित
होना पड़ा था, जिसके कारण वे कई मास चार-
पाई पर पड़े रहे । आर्यों की ज्योति भी मन्द

होगयी थी। इन्हीं सारे दुःखों से तंग आकर वे अपने अन्तिम जीवन में मृत्यु का ही आवाहन करते रहते थे, और यही भाव उस समय उनकी कविता में भी प्रदर्शित होते थे। सम्पादक—]

चिकित्सा हुई वर्ष पूरा बिताया,
‘जराशोष’ का अन्त तो भी न आया।
यही अन्त को अन्त की बात जानी,
सती शंकरा का चुका ‘अन्न-पानी’।

तजे प्राण इन्हीं सदुत्कर्ष में,
सिधारी सया साठ हो वर्ष में।
यही शंकरानन्द की धार में,
सती शंकरा है न ‘संसार में’।

जीवन बिताया सदाचार-भरी सभ्यता से,
अन्त लों मुकर्म कर मुयश कमा गई।
कल्प लों कटेगी नहीं ऐसी जड़ जगती पै,
अपने कुटुम्ब कल्प-वृक्ष को जमा गई।
मारियो को कामना-तरंगिणी से तरने को,
पुच्छ पति-पूजा कामधेनु की थमा गई।
साठवर्ष तीनमास भिन्नता-सी भासी जिसे,
‘शंकरा’ सो शंकर की सत्ता में समा गई।

फोड़े ने पछाड़ा चार मास लों न डोला-फिरा,
संकट ने व्यग्रता बढ़ादी यूँपन की।
छोड़ा ‘शंकरा’ ने साथ ‘शारदा’ सिधार गई,
राख भी रही न ‘महाविद्या’ तेरे तन की।
एक आँख से तो अब दीखता नहीं है आगे,
दूसरी भी त्याग देगी शक्ति चितवन की।
शंकर को मोह ने मसोसा इसी कारण से,
इन्द्रा करता है परलोक के ‘गमन की’।

खेला खेल खेलने गिराडो बाल मरदल में,
 ज्ञान रहा पाम में परत्व का न आपे का ।
 तरुणी क संग तरुणई की मंग जार्ग,
 पाश मुध ज वन के मन्त्रित पुत्रापे का ।
 शरर न मूमा नोह-नाया का बिलास धरा,
 दुःख पल हाथ लगा काल-बाल नापे का ।
 पैमठ वास धोले, जियेगा तो और आगे,
 भोगना पड़ेगा भारी नरक दुःखपे का ।

कोटे की पुद्गल ने दनागे आषो सूरदाम,
 आर दूसरी हू सों समूची कष ना दिलात ।
 बूझी घन पोर्न पुत्री पुत्र ने बिसारे प्रान,
 चार चर नर्प में सहारे शोक-व्यपात ।
 दिन उषो-त्पों धीते इत उत पात-बीतन में,
 हाय-हाय शोक में कटे न दुःखदाई रात ।
 सन्द-कटक यों जो काटते हैं बूखे बीर,
 शरर की आंति 'सोई सुरमा सराहे जात' ।

जो बुद्ध बूढे सहै बुटिन काल की लाव,
 सो शरर से सुरमा कष न सराहे जात ।

देवी 'शंकरा' ने देव-लोक में निवास पाया,
 पीर पति की-सी न सहारी बूढेपन की ।
 'शारदा' उमारी बूझी दाी के समीप गई,
 मा से 'महाविद्या' मिली राख त्याग तनकी ।
 माता, मुता, भगिनी की ओर 'उमाशकर' ने,
 पूर किया ओढ़ कर चादर कफन की ।
 नाय शोक मृ ल ने जल ने कुचल बाली,
 कोमल कवित्व शक्ति शरर के 'मन की' ।

घूदी सती 'शंकर' बिसार सेवा 'शंकर' की,
 त्याग तन स्वर्ग को मलाई ले मली गई ।
 जीवन बिताया बिन व्याही पोती 'शारदा' ने,
 शोक-स्याही घोरता के मुख से मली गई ।
 बेटी 'महाविद्या' परिवार और पीहर को,
 छोड़ मरी दुःख-दाल छाती पे दली गई ।
 हाय, निज माता, पिता, भगिनी के पास प्यारे,
 पुत्र 'उमारांकर' की चेतना खी गई ।

'बांकी है'

[शंकरजी ने इस पूर्ति में अपनी पुत्री
 सावित्री के मरण का उल्लेख किया है, जिसकी
 मृत्यु संवत् १६५६ के आषाढ मास में हुई थी]

तीन बड़े भाई छोटी भगिनी बिसारी एक,
 मार्ग जिन मा के उर पाहन में टोंकी है ।
 रोये राधावल्लभ निहारे घूदी जानी, हाय !
 शंकर पिता को दर्द प्राणहीन गाँकी है ।
 पौढ़ी सरिता के तीर गाढ़ में पसार पोंव,
 छोड़ जल-चादर दुलारी देह टोंकी है ।
 छप्पन के सावन में ली गई कलेजा काढ़,
 लाली छँ बरस की टरे न पीर 'थोकी है' ।
 शंकर सावित्री सुता, सब से नाता छोड़,
 चट चिड़िया सी उड़ गई, तन-पिंजड़े को छोड़ ।

जन्म पत्री

[शंकरजी की जन्म-पत्री के नीचे अंकित है ।]
 राग सुधाकर ऋंक मेदिनी, विजयमान्द अनुकूल ।
 शुक्र पक्ष मधुमास पञ्चमी, शुक्रवार सुखमूल ।
 घाट अंश रस पक्षमीन के, गूँज उठी अलिनगन,
 शंकर के शुभ जन्मकाल में, हुआ वसन्त निमग्न ।

मरघट-निरीक्षण

जिसमें दाढ़ हुआ था प्यारे पुत्र समाशंकर का हाथ,
शंकर ने वह कुण्ड देखा आज महीना पोंच धिताय ।
हा-हा मरघट में घेटा के मिली न तनकी हड्डी-राख,
अशु बहाता घर को आया सार शोक-संकट का पाख ।

शंकर-स्वप्न

शंकर देखी स्वप्न में जननी पिछली रात,
घोली सुन घेटा सुधी हित-साधन की बात ।
क्या करना था क्या किया पकड़ी डलटी पाल,
काट रहा है कपट से क्यों सुर-जीवन-काल ।
जान चुका है ब्रह्म को शुद्ध एक रस एक,
घेर रहा तो भी तुम्हें सामाजिक अविवेक ।
जाग-जगादे सत्य को चेत अचेत न चूक,
मतवाले मिथ्या मयें सभ थोकों पर धूक ।
पुतुआ तेरे ज्ञान की शक्ति बखान-बखान,
देती हैं सब देवियों मुझको आदर-दान ।
बपजा मेरे गर्भ से तू कुल-दीपक जाल,
रूपराम का धार ले काट कपट का जाल ।
'थोड़ा जीवन शेष है कर पूरा शुभ काम,
'नाम रहेगा लोक में सुधरेगा परिणाम ।
'मुक्त बना देगा तुम्हें मंगलमूल महेश,
भूल न जाना लाइले सुन मेरा उपदेश ।
मान लिये सद्भाष से मा के वचन उदार,
हाथ जोड़ मैंने कहा घन्य-घन्य बहु पार ।
अनघा माता हो गई हँसकर अन्तर्धान,
जागा अँधियों रोलियों शंकर ने सुख मान ।

अनुभूति

दोहा

शंकर बीते आयु के बासठ वर्ष असार,
दीनानाथ उतार दे अब तो जीवन-भार ।

जीवन-भार न उतरा मेरा ।

छोड़ा डेढ़ बरस का जिसने पाकर स्वर्ग बसेरा,
इकलौता घेरा उस मा का कष्ट-कटक ने घेरा ।
पहले अपनाकर नानी ने सुग्गु डाला डेरा,
फिर कर धार चुआ ने पाला साहस किया घेरा ।
करके घाल-विषाह पिताने गृह-बन्धन में गेरा,
हुआ 'गुलाब' कभी वनिता का चञ्चरीक बिबहेरा ।
पढ़ने गया पढ़ा कुछ योंही गुरु का बना घेरा,
काट मोह-महिमा-रजनी को हुआ सुबोध-सयेरा ।
श्रुति-पद्धति ने मत-बन्धों का मिड़का मुण्ड लुटेरा,
मारा ब्रह्म-विषेक-सुभट ने बञ्चक बाद-बघेरा ।
भिड़ा न प्रतिभा क प्रकाश से अन्ध अबोध-अँधेरा,
बना न धाग घनी कविता का कोप सुयश बटेरा ।
किया जनकजी के मरते ही उद्यम का ढँग-ढेरा,
चाकर रहा चिकित्सा चमकी बो बन गया कमेरा ।
बाप कहाय बना फिर बाबा नाना कह कर डेरा,
क्या पर-यात्रा बनकर होगा अपना अन्त निवेरा ।
तज वनिता पोती दुहिता ने प्राण विषाद बटेरा,
त्याग देह दो तरुण सुती ने घोर नरक में गेरा ।
जिसके मायिक तारतम्य का उलका सूत अटेरा,
दाँत लखाड़े उस अन्नति ने हाथ हुआ मुस मेरा ।
अबलों हाथ न बासठ बीते नाम धार प्रभु तेरा,
शंकर पर कटक कर्मों का हो न सका निषटेरा ।

चतुर्वेदीर्जा का शुभागमन

[श्री बनारसीदास चतुर्वेदी अपने अनुज स्वर्गीय प्रो. फेसर रामनारायण चतुर्वेदी के साथ शंकरजी से मिलने हरदुआगंज गये थे, तब शंकरजी ने यह पद्यदी लिखा था ।]

पुत्र बनारसीदास चतुर्वेदी चल धर से,
प्रेम पसार सधन्यु मिले आकर शंकर से ।
तरुण-वृद्ध का योग मिली यों गरमी-सरदी,
सरस अनुष्णाशीत भाव से समता भरदी ।
कर दूर दुरंगी द्वैध की अटल एकता होगई
हरिशंकर क भी पास जो उमँग आगरा को गई ।

सम्पादकाचार्य रुद्रदत्तशर्मा

शंकर भूलेगा नहीं जिनको आर्यसमाज,
मुक्त हो गये आज वे रुद्रदत्त पुत्र-राज ।
रुलाया हमें रुद्र के कार्य ने,
किया कूब सम्पादकाचार्य ने ।
बढ़े विश्व थे, आपके जोड़ की,
बढ़ाई न पाई किसी आर्य ने ।

कविरत्न श्रीसत्यनारायण जी

शंकर सारे पारखी समझे जिसे अमोल,
झीना सो कविरत्न क्यों रे अदृष्ट ठम घोल
जो कि थे विज्ञान-गौरव से भरे,
रत्न थे साहित्य-सागर के शररे ।
- हा, जिन्हें रोती है कविता-कामिनी,
वे हमारे सत्यनारायण भरे !

‘पपी’ कुत्ता के शोक में

[शंकरजी ने अपने एक व्यारे कुत्ते ‘पपी’
के मरने पर यह कविता लिखी थी]

शंकर का व्यारा ‘पपी’ रोक सका न प्रयाण,
आज गया परलोक को, छोड़ देह बिन प्राण।
प्रेमासूत धरसाने वाला, स्वामियक्ति दरसाने वाला,
सबसे मेल मिलाने वाला, हित की पूछ हिलाने वाला।
अन्तिम खेल खिलाड़ी पैला,
हा-हा ‘शेरू’ रहा अकेला।

दोहा

छह अपि नौ भू विकसी, कार बदी बुधवार,
भाग्य दिन के दो बजे, खान-शरीर बिसार।

फुटकर

शंकर देखा प्रेम से माधस के दिन ‘चौद’,
मिथ्या सत्य प्रकाश को कर न सकेगा मोद।

बाला चढ़ बेलून पै देख रही पुर मोह,
लोग भ्रमा को पूर्णिमा समझे बिन सन्देह।

दान दया का जो करे जगदानन्द समीप,
ऐसे शंकर धर्म का क्यों न अभ्युदय होय।

विज्ञानी गुरुदेव हैं सिद्ध तपोधन धन्य,
जिनके व्यारे शिष्य हैं, शंकर भक्त अनन्य।

मैं मारी हूँ धिरह की मार, मार मत मोहि,
शंकर के आगे अदे तो भट जानूँ तोहि।

वर वैदिक घोष बिलाय गयो,
 छत्र के चल की छवि छूट पड़ी।
 पुरुषार्थ, साहस, मेल मिटे,
 मत-पन्यन के मिस फूट पड़ी।
 अधिकार भयो परदेसिन को,
 धन, धाम, धरा पर लूट पड़ी।
 कवि शंकर आरत भारत पै,
 भय-भूरि अचानक टूट पड़ी।

—

पढ़े हैं किसी को न विद्या पढ़ाना अविद्या पसारी,
 घने सिंह संप्रभ से भाग जाना जियो शस्त्रधारी।
 फरें और व्यापार क्या व्याज खाना महा मोदकारी,
 सगे बाप की भी न सेवा ठठाना दया दूर मारी।

—

मिटवाई महा मोह माया गुरु ने,
 दिया मन्त्र में शुद्ध ज्ञानो बनाया।
 कहा देखले बात की बात में,
 सच्चिदानन्द का रूप ऐसा दिखाया।
 जगज्जाल सारा समाया उसी में,
 न न्यारे रहे आप मैं भी मिलाया।
 करे भेद की कल्पना कौन कैसे,
 बता एक में दूसरे का न पाया।

—

गर्भ को गाढ़ दे, लोभ को टार दे,
 क्रोध को काट दे, मार को मार दे।
 ज्ञान की आग में, मोह को चार दे,
 सत्य के सिन्धु में, झूठ को डार दे।

नैसर्गिक बलिदान

शंकर प्रेमी प्रेम के समझो मंगलमूल,
प्राणों का बलिदान दो नेक न करिये भूल ।

बार-बार प्यारे दीपक को चूमे चकराता चहुँ ओर,
भेंट शिखा से जल जाता है तन को तत्व तेल में घोर ।
जग में जीवन-दाता प्रेमी पाता नहीं पतंग समान,
जीवन पर मर मिटने वालो, देखो नैसर्गिक बलिदान ।

एक इसी को अपना साथी अर्थ आरोप बताते हैं,
उच्चारण के माधन सारे रसना रोक जताते हैं ।
ऐसा उत्तम शब्द कोष में मिला न अब तक अन्य,
ओमुद्भूत नाम शंकर का सकल कलाधर धन्य ।

मैं समझता था कहीं भी कुछ पता तेरा नहीं,
आज शंकर तू मिला तो अब पता मेरा नहीं ।

सत्य संसार का सार है सत्य का शुद्ध व्यापार है,
सत्य सद्धर्म का धाम है सत्य सर्वज्ञ का नाम है ।

जिस अखिलेश अक्राय एकने खेल अनेक पसारें हैं,
जिस असीम चेतन के वरा में जीव चराचर सारें हैं ।
जिस गुणहीन ज्ञान-सागर ने सब गुण-धारी धारे हैं,
उसके परम भक्त बुध-योगी श्री गुरुदेव हमारे हैं ।

कौन मानेगा नहीं इस उक्ति को,
गाढ़ निद्रा सी कहें यदि मुक्ति को ।
खोखली है भावना उस अन्ध की—
मानता है जो नहीं दृढ़ युक्ति को ।

आ-चैठी उर मोह-जन्य जड़ता, विद्या विदा होगई,
पाई कायरता मलीन मन को, हा, वीरता खोगई ।
जागी दीन दशा दरिद्रपन की, श्री-सम्पदा सोगई,
माया शंकर की हँसाव हमको, रुद्रा धनी रोगई ।

काल के गान में मोह की सेज पे,
मन्दभागी पड़ा सोरहा जागरे ।
दण्ड यामादि दन्तावली के तले,
चूर लाखों भये भोंदुआ भागरे ।
खालिये ढेर के ढेर प्राणी,
इसी ढंग से चाव से तोहि भी खाधगा ।
चेतना तू इमे ज्ञान की आग में,
जारदे जीव से ब्रह्म हो जायगा ।

ब्रह्म को जानिये, वेद को मानिये,
दान जो कीजिए, दीन को दीजिए ।

भज राम को, तज काम को,
डर पाप से, तर ताप से ।

नर बर वीर, हर पर पीर,
खल-दल मार, धूल-बल टार ।

क्या तू लाया प्यारे, क्या लेजावेगा रे,
माया के संचारे, भूटे घंघे सारे ।

जो योगी सो भोगी,
जो देगा सो लेगा ।